



DATOS IDENTIFICATIVOS

Teoría y técnica cinematográfica

Asignatura	Teoría y técnica cinematográfica			
Código	P04G070V01205			
Titulación	Grado en Comunicación Audiovisual			
Descriptor	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	2c
Lengua	Gallego			
Impartición				
Departamento	Comunicación audiovisual y publicidad			
Coordinador/a	Amorós Pons, Ana María Fernández Fernández, Miguel Angel			
Profesorado	Amorós Pons, Ana María Fernández Fernández, Miguel Angel			
Correo-e	mianfer@uvigo.es amoros@uvigo.es			
Web	http://http://www.csc.uvigo.es/ http://webs.uvigo.es/depx14/			
Descripción general	Estudio de los estilos de las escuelas y directores, y de las técnicas del lenguaje cinematográfico a través de la historia del cine.			

Competencias

Código	
A1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B1	Conocimiento de las características esenciales de la comunicación, sus elementos y sus resultados.
B3	Capacidad para aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen
B4	Habilidad para exponer los resultados de los trabajos académicos de manera escrita, oral o por medios audiovisuales o informáticos de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación.
B5	Conocimiento de los valores constitucionales, principios éticos y normas deontológicas aplicables a la comunicación audiovisual, en especial las relativas a la igualdad de hombres y mujeres, a la no discriminación de personas con discapacidad y al uso no sexista de la imagen femenina en los medios de comunicación de masas.
B6	Conocimientos sobre la evolución histórica de la imagen y de la cultura audiovisual, en sus diferentes formatos
C16	Conocimiento de la historia y evolución del lenguaje y géneros audiovisuales a través de sus propuestas estéticas e industriales.
C17	Conocimiento y aplicación de los recursos, métodos y procedimientos empleados en la construcción y análisis de los relatos audiovisuales.
D5	Comprender la importancia de desarrollar un respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, por los valores universales de educación, cultura, paz y justicia, por los derechos humanos, la igualdad de oportunidades y la no discriminación por razones de sexo, raza o religión.
D6	Comprender la necesidad de la conservación del patrimonio lingüístico, audiovisual y cultural de Galicia

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
1 - Conocimiento de las principales teorías cinematográficas (formalista, realista, semiológica, fenomenológica, etc.).	B1 C16 C17
2 - Interpretar la historia del cine a través de los estilos de las diferentes escuelas	A1 B1 B5 B6

3 - Identificar en la teoría y en la práctica el lenguaje cinematográfico y los elementos técnico-narrativos presentes en el plano.	B3	C17
4 - Detectar los procesos de construcción de la estructura narrativa, planificación y montaje de la obra cinematográfica.		C17
5 - Analizar los relatos cinematográficos.	B3 B4	C16 C17
6 - Saber integrarse en un equipo de producción audiovisual	B4 B5	
7 - Fomentar el respeto y sensibilidad por el patrimonio audiovisual gallego y universal		D5 D6

Contenidos

Tema

BLOQUE 1. Origen y pioneros.	Tema 1. La invención del cine (1880/1895). Tema 2. Los pioneros del cine en Europa y América.
BLOQUE 2. Europa. Escuelas cinematográficas europeas.	Tema 3. Cine soviético. Tema 4: Cine expresionista. Tema 5. Cine vanguardista. Tema 6. Naturalismo. Tema 7. Neorrealista. Tema 8. Nouvelle Vague y otros cines nuevos.
BLOQUE 3. Norteamérica.	Tema 9. Escuela clásica de Hollywood.
BLOQUE 4. Asia.	Tema 10. Panorámica general. Japón, China, Hong Kong.
BLOQUE 5. España	Tema 11. Cine español: República, Franquismo, Nuevo Cine Español, Escuela de Barcelona, Democracia.
BLOQUE 6. Galicia	Tema 12. El cine en Galicia. Pioneros. Gallegada. Cine propio 1973-1989. Audiovisual gallego 1990-2014.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	30	0	30
Seminarios	5	0	5
Trabajos tutelados	0	70	70
Sesión magistral	15	0	15
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	0	30	30

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajos de aula	Visionado y discusión de fragmentos de películas.
Seminarios	Seguimiento de los trabajos que están realizando los alumnos.
Trabajos tutelados	Visionado de películas de la historia del cine. Trabajo teórico sobre algún aspecto de la asignatura.
Sesión magistral	Clase de teoría.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Seminarios	Actividades enfocadas al trabajo sobre un tema específico, que permiten profundizar o complementar los contenidos de la materia.
Trabajos tutelados	El profesor guiará a los alumnos en el diseño y desarrollo de los proyectos de la materia

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Trabajos tutelados	Visualización y crítica de películas (20%) Trabajo de campo historia del cine local (10%) Recensión de dos libros de la bibliografía (10%)	40	B3 B6	C16 C17
Sesión magistral	Se valora la asistencia y participación (tanto la asistencia a las clases teóricas como a las actividades de clase).	10	A1 B4 B5	D5 D6
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Examen de conocimientos teóricos.	50	B3 B6	C16 C17

Otros comentarios sobre la Evaluación

Se reservan las calificaciones de los trabajos realizados en el cuatrimestre para el exame de julio y viceversa, la nota de teoria de mayo queda condicionada a la entrega de los trabajos pendientes en julio

Fuentes de información

Bibliografía Básica

ALLEN, Robert C. y GOMERY, Douglas, **Teoría y práctica de la historia del cine**, 1ª, Paidós, 1994

BISKIND, PETER, **Moteros tranquilos, toros salvajes. La generación que cambió Hollywood**, 1ª, Anagrama, 2004

BISKIND, PETER, **Sexo, mentiras y Hollywood. Miramax, Sundance y el cine independiente**, 1ª, Anagrama, 2006

CABO, JOSÉ LUIS, **Espectáculos precinematográficos en Galicia: das sombras chinescas aos panoramas**, 1ª, Xociviga, 1990

CASTRO DE PAZ, JOSÉ LUIS, **Un cinema herido. Los turbios años cuarenta en el cine español (1939-1950)**, 1ª, Paidós, 2002

CASTRO DE PAZ, José L., **Sombras desoladas.**, 1ª, Shangrila, 2012

NOGUEIRA, XOSE, **O cine en Galicia**, 1ª, A Nosa Terra, 1997

H. EISNER, LOTTE, **La pantalla demoníaca**, 1ª, Cátedra, 1996

FERNÁNDEZ, M.A. (Coord.), **Cinegalicia25**, 1ª, Xunta de Galicia/Fundación Cidade da Cultura, 2014

MICHEL, MARIE., **La Nouvelle Vague**, 1ª, Alianza, 2012

FINLER, JOEL W., **Historia de Hollywood**, 1ª, Ma non troppo, 2006

Bibliografía Complementaria

MITRY, J., **Estética y psicología del cine: las formas**, 1ª, Siglo XXI, 1978

CASTRO DE PAZ, JOSÉ LUIS, PÉREZ PERUCHA, JULIO y ZUNZUNEGUI., **La nueva memoria. Historia(s) del cine español**, 1ª, Vía Láctea, 2005

CASTRO DE PAZ, J. Luis, **Del sainete al esperpento. Relecturas del cine español de los años 50**, 1ª, Cátedra, 2011

D. BLACK, GREGORY, **Hollywood censurado**, 1ª, Axal, 2012

FONT, DOMENEC, **Cuerpo a cuerpo**, 1ª, Galaxia Gutemberg, 2012

GIBSON, IAN, **Luis Buñuel. La forja de un cineasta universal 1900-1938.**, 1ª, Aguilar, 2013

VV. AA., **Eugenio Granell e o cine**, 1ª, Xunta de Galicia, 2013

VV.AA., **Johnnie To. Redefiniendo el cine de autor**, 1ª, Cineasia, 2005

ZECCHI, BÁRBARA, **Teoría y práctica de la edición fílmica**, 1ª, Complutense, 2012

PÉREZ PERUCHA, JULIO; RUBIO ALCOVER, AGUSTÍN (Eds.)., **Faros y torres vigía. El cine español durante la Segunda República**, 1ª, Asociación Española de Historiadores del Cine, Vía, 2016

ANTOINE DE BAECQUE, SERGE TOUBIANA, **François Truffaut**, 1ª, Plot, 2005

SCHULBERG, BUDD, **De cine. Memorias de un Príncipe de Hollywood**, 1ª, Acantilado, 2006

JAY EPSTEIN, EDWARD, **La gran ilusión. Dinero y poder en Hollywood**, 1ª, Tusquets, 2007

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Teoría e historia de los géneros audiovisuales/P04G070V01305

Crítica audiovisual/P04G070V01905

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Teoría e historia de la comunicación/P04G070V01204

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Comunicación: Teorías de la imagen/P04G070V01105
