



DATOS IDENTIFICATIVOS

Proyectos de Diseño de Moda II

Asignatura	Proyectos de Diseño de Moda II			
Código	P01M171V01204			
Titulación	Máster Universitario en Diseño y Dirección Creativa en Moda			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Dibujo Dpto. Externo			
Coordinador/a	Dopico Aneiros, María Dolores			
Profesorado	Dopico Aneiros, María Dolores Froján Resua, Rosario Olmedo Portela, Alfredo			
Correo-e	lolado@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Fundamentos de la investigación en diseño para moda. Referentes. Selección de tema. Enfoque y desarrollo de propuesta. El cuaderno de campo en diseño de moda. Sistematización y tratamiento de bocetos y materiales de investigación. La dirección formal y el desarrollo de una familia de propuestas. La selección de tejidos, materiales y procesos constructivos coherentes.			

Competencias

Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
B1	Conocer el vocabulario y los fundamentos conceptuales del diseño de moda
B9	Capacidad de desarrollar una gramática visual clara e innovadora
B12	Capacidad creativa para generar soluciones originales y encontrar propuestas alternativas
C1	Capacidad para desarrollar con coherencia un proceso de diseño respondiendo adecuadamente a un conjunto ordenado de necesidades y requerimientos
C2	Ser capaz de identificar problemas que se puedan resolver mediante el diseño, plantearlos como problema de diseño, proponer un concepto y decidir criterios de formalización, eligiendo los materiales y procedimientos constructivos adecuados a cada caso
C9	Conocer y ser capaz de aplicar las metodologías y tecnologías habituales en el ámbito del diseño de moda
C11	Estar familiarizado con los métodos de investigación relevantes en diseño
D4	Capacidad de razonamiento crítico y autocrítico
D5	Capacidad para el análisis y la resolución de problemas, de adaptación a nuevas situaciones y de toma de decisiones de forma creativa e innovadora
D7	Motivación por la calidad
D8	Capacidad para el trabajo, aprendizaje y gestión de la información de forma autónoma

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Que los y las estudiantes sean capaces de comprender el proceso creativo que hay detrás de una colección de moda y desarrollen metodologías de investigación y análisis para plantear un proyecto de diseño de piezas de indumentaria en un contexto de moda y materializado con parámetros de calidad en la selección de materiales y en las técnicas y acabados empleados.

A1
B1
B13
B13
B12
C1
C2
C9
C11
C12
D13
D13
D4
D5
D7
D8
D13
D13
D13
D13

Que los y las estudiantes sean capaces de profundizar en el uso de las herramientas creativas adquiridas, entendiendo las necesidades técnicas y morfológicas de diseño para traspassarlo de la bidimensión a la tridimensión.

B1
B13
B13
B9
B12
C1
C2
C9
D13
D13
D13
D7
D13
D13
D13
D13
D13
D13

Que los y las estudiantes sean capaces de desarrollar un cuaderno de trabajo donde se refleje el proceso de investigación en diseño y que sirva de soporte para la comunicación estética y técnica de su proyecto.

A1
B1
B9
C1
C2
C11
D13
D13
D13
D7
D8
D13
D13

Que los y las estudiantes sean capaces de realizar proyectos que impliquen un uso en su complejidad de las técnicas de creación y desarrollo del diseño de moda. Tallajes, selección de materiales y técnicas.

B13
B13
B12
C1
C2
C12
C9
C12
D13
D13
D5
D7
D8

Contenidos

Tema

Fundamentos de la investigación en diseño de moda	Desarrollo del brief Conceptualización: Planteamiento del tema y narratividad de un proyecto de diseño
El cuaderno de campo en diseño de moda.	Sistematización y tratamiento de bocetos y materiales de investigación. Ampliación de referentes Selección de materiales y líneas de trabajo
La dirección formal y el desarrollo de una familia de propuestas	La selección de tejidos según sus características materiales y procesos constructivos coherentes.
Tratamiento de la escala en el diseño .	Proporción Volúmenes Modularidad
Desarrollo y materialización . Acercamiento al concepto de colección	Profundización en formulas constructivas. Modelar. Drapear Repetición y modulación de formas. Siluetas

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	2	0	2
Estudio de casos/análisis de situaciones	2	0	2
Resolución de problemas y/o ejercicios	26	0	26
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	120	120

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Exposición de los principales contenidos teóricos de la materia con ayuda de medios audiovisuales.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de un problema o caso real, con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, diagnosticarlo y adentrarse en procedimientos alternativos de solución, para ver la aplicación de los conceptos teóricos en la realidad.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Actividades en las que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	El alumno debe desarrollar de forma autónoma el análisis y resolución de los problemas y/o ejercicios.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Estudio de casos/análisis de situaciones	iránse plantexando e resolviendo cuestións puntuais ligadas o desenvolvemento do resto de materias deste primeiro cuadrimestre, e que serán necesarias para que o alumno poida desenvolver adecuadamente os seus proxectos.
Resolución de problemas y/o ejercicios	introduciránse paulatinamente os distintos temas do programa e plantexaránse exercicios a resolver polo alumno para asentar ditos contidos.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	O alumnado deberá adicar o tempo estipulado ao traballo autónomo na resolución dos exercicios plantexados na aula como complemento ao traballo da materia.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Sesión magistral	El alumn@ habrá de entregar un mínimo de dos volúmenes/prendas completas desarrolladas. Que se complementen con el material desarrollado en el primer cuatrimestre. Se tendrá en cuenta la originalidad de las propuestas respondiendo a los requisitos explicitados en el planteamiento de la investigación propuesta para desarrollar los ejercicios.	10	A1
Estudio de casos/análisis de situaciones	Dentro de la propuesta creativa del estudiante se valorará que tanto en la selección de materiales como en el planteamiento de conceptos esté trasladando la información recibida a través de los casos de estudio que se tratarán en el aula.	5	B12 C11

Resolución de problemas y/o ejercicios	El alumn@ habrá de desarrollar un mínimo de dos volúmenes/prendas que tendrá que ir construyendo a lo largo del curso..Que se complementen con el material desarrollado en el primer cuatrimestre. Se tendrá en cuenta la tutorización constante de las propuestas Ya que se realiza evaluación continua . El material que se entregue para su revisión semanalmente .	35	C1 C9 C11	D5 D8
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	El alumn@ habrá de entregar al final un mínimo de dos volúmenes/prendas completas desarrolladas.Que se complementen con el material desarrollado en el primer cuatrimestre. Se tendrá en cuenta la originalidad de las propuestas, y la destreza en su ejecución El acabado de las piezas y el desarrollo estético, el equilibrio entre la aportación creativa y la cualidad funcional.	50	B1 B9 B12	C1 C2

Otros comentarios sobre la Evaluación

Tutorías

Coordinadora

Lola Dopico

Las tutorías se desarrollan de Lunes a jueves de 12h a 14h en el despacho de ESDEMG

Primera convocatoria Jueves 24 de Mayo a las 18.00H

Segunda convocatoria Jueves 5 de julio a las 18:00 h

Fuentes de información

Bibliografía Básica

SIMMEL , GEORGE, **CULTURA FEMENINA Y OTROS ENSAYOS**, ALBA Ed., 1999

Franzini , Elio, **AÑADIR LA ESTETICA DEL SIGLO XVIII**, 1, VISOR, 2015

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Dirección Creativa para Moda/P01M171V01202

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Proyectos de Diseño de Moda I/P01M171V01103