



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Laboratorio de Materiales

|                     |   |            |       |              |
|---------------------|---|------------|-------|--------------|
| Asignatura          | Laboratorio de Materiales   |            |       |              |
| Código              | P01M171V01102   |            |       |              |
| Titulación          | Máster Universitario en Diseño y Dirección Creativa en Moda   |            |       |              |
| Descriptores        | Creditos ECTS   | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
|                     | 6   | OB         | 1     | 1c           |
| Lengua Impartición  | Castellano  |            |       |              |
| Departamento        | Dibujo<br>Pintura   |            |       |              |
| Coordinador/a       | Bandera Vera, Antonio María   |            |       |              |
| Profesorado         | Bandera Vera, Antonio María<br>García González, Silvia<br>Heyvaert -----, Ann   |            |       |              |
| Correo-e            | nonobandera@gmail.com   |            |       |              |
| Web                 |   |            |       |              |
| Descripción general | La materia ajusta su docencia a cuestiones que conforman la imagen, el medio y los dispositivos de reproducción gráfica, desde una perspectiva actual del Diseño en Moda. En el taller se estimulará al alumnado para que investigue sobre la hibridación de medios de reproducción de la imagen analógica y digital. |            |       |              |

## Competencias

|        |   |
|--------|---|
| Código |   |
| A1     | Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.  |
| A2     | Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.                    |
| A5     | Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.   |
| B6     | Capacidad para el uso de las herramientas, conocimientos y métodos de creación e investigación que le permitan desarrollar al máximo tanto las posibilidades estéticas como formales en sus diseños   |
| B10    | Capacidad de aprendizaje, curiosidad e iniciativa para la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades   |
| B12    | Capacidad creativa para generar soluciones originales y encontrar propuestas alternativas   |
| C2     | Ser capaz de identificar problemas que se puedan resolver mediante el diseño, plantearlos como problema de diseño, proponer un concepto y decidir criterios de formalización, eligiendo los materiales y procedimientos constructivos adecuados a cada caso |
| C11    | Estar familiarizado con los métodos de investigación relevantes en diseño   |
| D5     | Capacidad para el análisis y la resolución de problemas, de adaptación a nuevas situaciones y de toma de decisiones de forma creativa e innovadora  |
| D6     | Sensibilidad hacia los contextos cultural, medioambiental y social  |
| D9     | Capacidad de integración en equipos multidisciplinares  |
| D12    | Capacidad de comprensión y desarrollo de los aspectos de usabilidad, accesibilidad y diseño para todos  |

## Resultados de aprendizaje

|                                    |                                       |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|------------------------------------|---------------------------------------|

Que los estudiantes sean capaces de investigar las posibilidades de los tejidos, utilizando el proceso creativo para experimentar, crear y combinar tejidos, explorando la posibilidad de mezclar nuevos materiales, utilizando procesos artesanales y nuevos procesos ligados a la tecnología.

A1  
A2  
A5  
B13  
B13  
B13  
B13  
B13  
B6  
B10  
B12  
C2  
C12  
C11  
C12  
C12  
D13  
D13  
D13  
D5  
D13  
D6  
D9  
D13  
D12  
D13  
D13

## Contenidos

| Tema  |  |
|---|--|
| 1. LA ESTAMPACIÓN SERIGRÁFICA EN SOPORTE TEXTIL           | 1.1. INTRODUCCIÓN A LA SERIGRAFÍA. ANTECEDENTES Y REFERENTES<br>1.2. DINÁMICA DEL TALLER. LIMPIEZA Y BUEN USO DE MAQUINARIA Y MATERIALES DE USO COMÚN<br>1.3. PASOS TÉCNICOS. DEL EMULSIONADO DE LA PANTALLA A LA IMPRESIÓN<br>1.4. LA IMAGEN EN SERIGRAFÍA. DIBUJO DIRECTO / MEDIOS DIGITALES DE TRAMADO / DUOTONOS EN PHOTOSHOP / TRAPPING, IMPRESIÓN Y PREIMPRESION |
| 2. PROCESOS ALTERNATIVOS DE ESTAMPACIÓN EN SOPORTE TEXTIL | 2.1. REFERENCIAS ARTISTICAS Y PROCEDIMIENTOS<br>2.2. TRANSFERENCIA DE LA IMAGEN CON PAPEL SILICONADO<br>2.3. AEROGRAFÍA: TÉCNICAS, ESTÉNCIL, MÁSCARAS, PLANTILLAS, TINTAS Y APLICACIÓN A SOPORTE TEXTIL  |

## Planificación

|  | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|--|----------------|----------------------|---------------|
| Sesión magistral   | 15             | 0                    | 15            |
| Resolución de problemas y/o ejercicios                   | 15             | 0                    | 15            |
| Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma | 0              | 120                  | 120           |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

|  | Descripción  |
|--|--|
| Sesión magistral   | Exposición de los principales contenidos teóricos de la materia con ayuda de medios audiovisuales.     |
| Resolución de problemas y/o ejercicios                   | Actividades en las que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia.               |
| Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma | El alumno debe desarrollar de forma autónoma el análisis y resolución de los problemas y/o ejercicios. |

## Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|--------------|-------------|
|--------------|-------------|

|  |   |
|--|---|
| Resolución de problemas y/o ejercicios                   | La materia ajusta su docencia en el diseño y propuesta de imágenes multiplicables por métodos de estampación textil, fundamentalmente procesos de serigrafía, aunque también se estudiarán otras técnicas alternativas. Se estimulará al alumnado para que formule sus intereses creativos, y desarrolle su propio lenguaje gráfico ligado a otras materias de carácter práctico de primer curso como son PROYECTOS DE DISEÑO DE MODA, PROTOTIPADO e ILUSTRACIÓN. |
| Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma | Se procurará incentivar la capacidad de investigación y exploración del estudiante a través de los medios que ofrece el taller, y que conozca y domine las distintas maquinarias empleadas manejándolas con el cuidado y limpieza que requieren. La asignatura se concibe por tanto, como una aproximación altamente experimental a la estampación textil.  |

| <b>Evaluación</b>  |  |              |                                       |                  |     |          |
|--|--|--------------|---------------------------------------|------------------|-----|----------|
|  | Descripción  | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje |                  |     |          |
| Sesión magistral   | Se valorará la asistencia e implicación  | 10           | B10                                   | C2               | D6  | D9       |
| Resolución de problemas y/o ejercicios                   | La evaluación será continua con una Entrega Final que consistirá en un muestrario de resultados conseguidos con su ficha técnica correspondiente. La calificación final atenderá los siguientes criterios:<br><br>a) Asistencia continuada y dedicación<br><br>b) Interés investigador y experimental<br><br>c) Resolución material<br><br>d) Niveles de complejidad sensible y técnica<br><br>e) Interés plástico y expresivo | 70           | A1                                    | B6<br>B10<br>B12 | C11 | D5<br>D9 |
| Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma | Se valorará el volumen de trabajo y la interiorización de usos procedimentales   | 20           | A2<br>A5                              | B6<br>B10        |     | D5<br>D9 |

### Otros comentarios sobre la Evaluación

En la evaluación de Segunda Convocatoria será obligatoria la entrega de un Muestrario de Resultados conseguidos a partir de los ejercicios propuestos con su ficha técnica correspondiente

FECHA: MIÉRCOLES 27 DE JUNIO A LAS 18:30

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

- CATAFAL, Jordi y OLIVA, Clara, **El grabado**, Parragón, 2002  
 CHAMBERLAIN, Walter, **Manual de Grabado en madera y Técnicas Afines**, Hermann Blume, 1988  
 DAWSON, John, **Guía completa de grabado e impresión. Técnicas y materiales**, Tursen H. Blume, 1996  
 FAHR-BECKER, Gabriela, **Grabados japoneses**, Taschen, 2002  
 HAINKE, Wolfgang, **Serigrafía: Técnica, Práctica, Historia**, La Isla, 1989  
 MARA, Tim, **Manual de Serigrafía**, Blume, 1981  
 MARTIN, Judy, **Enciclopedia de Técnicas de Impresión**, Acanto, 1994  
 FERRÓN Miquel, **Así se pinta con aerógrafo**, Parramón, 1987

#### Bibliografía Complementaria

### Recomendaciones

### Otros comentarios

HORARIO DE TUTORÍAS

Nono Bandera: miércoles de 9:00 a 15:00 Despacho ESDMGA, 1º cuatrimestre

Silvia García:

