



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Ilustración de Moda

Asignatura	Ilustración de Moda			
Código	P01M171V01104			
Titulación	Máster Universitario en Diseño y Dirección Creativa en Moda			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Dibujo Pintura			
Coordinador/a	Bandera Vera, Antonio María			
Profesorado	Bandera Vera, Antonio María Chavete Rodríguez, José			
Correo-e	nonobandera@gmail.com			
Web				
Descripción general	<p>La asignatura de Ilustración de Moda se centra en la representación de la figura vestida atendiendo fundamentalmente a la Forma, Volumen, Estructura, Proporción, Escala, Ritmo y Anatomía, a fin de poder hacer frente a los desafíos de representación gráfica que cada alumno deberá afrontar en el ejercicio de la profesión.</p> <p>Durante el Cuatrimestre el alumno aprenderá además, mediante el estudio de la figura vestida a resolver con eficacia la representación de las distintas texturas, tejidos, pliegues y detalles del atuendo. También se insistirá en la captación del movimiento y en el aprendizaje básico del empleo del color, para lo cual la materia se coordina con las asignaturas de PROYECTOS DE DISEÑO DE MODA I y II, y DISEÑO Y ENTORNO DIGITAL.</p>			

## Competencias

Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
A5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
B4	Capacidad para aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos y resolver problemas en un entorno interdisciplinar del diseño de moda
B6	Capacidad para el uso de las herramientas, conocimientos y métodos de creación e investigación que le permitan desarrollar al máximo tanto las posibilidades estéticas como formales en sus diseños
B9	Capacidad de desarrollar una gramática visual clara e innovadora
B10	Capacidad de aprendizaje, curiosidad e iniciativa para la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades
B12	Capacidad creativa para generar soluciones originales y encontrar propuestas alternativas
C3	Ser capaz de comprender y comunicar visualmente la información, dominar las técnicas de exposición gráfica de proyectos de diseño
C4	Capacidad de aplicar sistemas de representación gráfica usados en el diseño de moda
C7	Capacidad para desarrollar un pensamiento crítico ante las prácticas, tendencias, y resultados del diseño de moda, desarrollando un criterio personal fundamentado
D4	Capacidad de razonamiento crítico y autocrítico
D5	Capacidad para el análisis y la resolución de problemas, de adaptación a nuevas situaciones y de toma de decisiones de forma creativa e innovadora
D7	Motivación por la calidad

## Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Que los estudiantes sean capaces de crear ilustraciones de moda de la máxima calidad.	A6 A1 A6 A2 A6 A5 B13 B13 B4 B13 B6 B13 B13 B9 B10 B12 C3 C12 C4 C7 C12 D4 D5 D7

## Contenidos

Tema	
1. REPRESENTACIÓN DE TEXTURAS	1.1. DENIM 1.2. PATTERNS Y MOTIVOS GEOMÉTRICOS 1.3. CUERO
2. PLANTEAMIENTO DE DISEÑOS	2.1. ARTE & MODA 2.2. CINE & MODA
3. REALIZACIÓN DEL PORTFOLIO	3.1. CONCEPTO, FORMATO Y ESTRUCTURA

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	10	0	10
Talleres	20	0	20
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	120	120

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Exposición de los principales contenidos teóricos de la materia con ayuda de medios audiovisuales.
Talleres	Actividades enfocadas a la adquisición de conocimientos y habilidades manipulativas e instrumentales. Resolución de problemas de forma autónoma a partir de ejercicios propuestos.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	El alumno debe desarrollar de forma autónoma el análisis y resolución de los problemas y/o ejercicios.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Habrà una serie de actividades dirigidas al conocimiento y por lo tanto de contenido más teórico, que se incluyen en el Tema 2: PLANTEAMIENTO DE DISEÑOS y Tema 3: REALIZACIÓN DEL PORTFOLIO. El profesor supervisará uno a uno los distintos ejercicios y hará las observaciones oportunas en cada caso. Todos los ejercicios serán conservados por los alumnos a fin de analizar su progresión y poder ser utilizados como fuente de información en casos futuros.

Talleres Dado que gran parte de los contenidos son de aptitudes y de [saber hacer], es por esto que el tipo de aprendizaje más idóneo es el basado en la propuesta de ejercicios y en el hábito diario dentro del aula de EJERCICIO → RESOLUCIÓN → CORRECCIÓN → REPETICIÓN. Esta cadena metodológica basada en la repetición es el método más rápido y eficaz de adquirir habilidades, siempre y cuando el alumnado participe diariamente de esta actividad. Así pues, al inicio de cada clase el profesor planteará el tema a trabajar, para lo cual además de una exposición realizará una demostración práctica. A continuación los alumnos tratarán de aplicar los conceptos explicados en sus dibujos.

<b>Evaluación</b>			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Sesión magistral	Se valorará positivamente la asistencia continuada e implicación	10	
Talleres	La calificación final atenderá los siguientes criterios: a) Volumen de trabajo b) Interés experimental c) Interiorización de usos procedimentales d) Niveles de complejidad sensible y técnica e) Interés plástico y expresivo	70	
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Resolución material del PORTFOLIO	20	

### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

#### **Examen de Segunda Convocatoria**

Además de un ejercicio práctico a determinar, será obligatoria la entrega de una carpeta que contenga todos los ejercicios planteados durante el curso, y un PORTFOLIO que contenga una selección del trabajo realizado.

FECHA: LUNES 25 DE JUNIO A LAS 18:00

### **Fuentes de información**

#### **Bibliografía Básica**

#### **Bibliografía Complementaria**

BAKER, Alex; ROSE, Aaron; STRIKE, Christian, **Beautiful Losers: Contemporary Art and Street Culture**, Distributed Art Pub, 2005

BLACKMAN, C., **100 años de ilustración de moda**, Blume, 2007

BORRELLI, L., **Fashion Illustration Now**, Thames & Hudson, 2000

LAFUENTE, Maite, **Técnicas de ilustración de moda**, Evergreen, 2008

PEACOCK, John, **The Complete Fashion Sourcebook**, Thames and Hudson, 2005

TATHAM, C., SEAMAN, J., **Curso de dibujo de diseño de moda**, Acanto, 2004

ZEEGEN, L., **Principios de ilustración**, Gustavo Gili, 2006

ZHANYANG, Gao, **The Age of Feminine Drawing**, Ginko Press, 2007

### **Recomendaciones**

#### **Otros comentarios**

HORARIO DE TUTORÍAS

Nono Bandera: miércoles de 9:00 a 15:00 despacho ESDMGA, 1º cuatrimestre

José Chavete: