



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Fotografía de Moda

Asignatura	Fotografía de Moda			
Código	P01M171V01205			
Titulación	Máster Universitario en Diseño y Dirección Creativa en Moda			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Dibujo			
Coordinador/a	Suárez Cabeza, Fernando			
Profesorado	Suárez Cabeza, Fernando			
Correo-e	fscabeza@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Estudio de la fotografía aplicada a la moda con un planteamiento eminentemente práctico; se pretende un recorrido por las estéticas fotográficas aplicadas al campo de la moda, dando a los alumnos las bases técnicas necesarias para poder desarrollar las imágenes apropiadas a sus diseños, incidiendo especialmente en la formación del criterio y la cultura visual necesaria para ello.			

## Competencias

Código	
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
B3	Capacidad para comprender en profundidad el contexto social y cultural en que tendrá lugar la práctica artística o profesional
B4	Capacidad para aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos y resolver problemas en un entorno interdisciplinar del diseño de moda
B9	Capacidad de desarrollar una gramática visual clara e innovadora
C3	Ser capaz de comprender y comunicar visualmente la información, dominar las técnicas de exposición gráfica de proyectos de diseño
C4	Capacidad de aplicar sistemas de representación gráfica usados en el diseño de moda
D4	Capacidad de razonamiento crítico y autocrítico
D5	Capacidad para el análisis y la resolución de problemas, de adaptación a nuevas situaciones y de toma de decisiones de forma creativa e innovadora
D9	Capacidad de integración en equipos multidisciplinares

## Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Que los estudiantes adquieran capacidad de análisis sobre las imágenes y estéticas fotográficas aplicadas a la moda, posibilitando y propiciando la lectura y aplicación de sus propios criterios en sus trabajos de diseño.	B3 B4 C3 C4 D4 D5 D9

Que los estudiantes adquieran los conocimientos necesarios para el manejo de los equipos técnicos con el fin de que pueda realizar sus propios trabajos, a la vez que adquiere la visión de las posibilidades de las herramientas fotográficas en cuanto a herramientas creativas y de expresión, entendiendo la fotografía como un paso más dentro del proceso de creación textil, necesario para la visibilidad de las piezas elaboradas y amplificador de las potencialidades del diseño.

A4  
B4  
B9  
C3  
C4  
D4  
D5  
D9

## Contenidos

Tema	
La cámara fotográfica	Encuadre, enfoque, obturación, diafragma.
Iluminación básica	Tipos de luz: natural y de estudio; tipos de focos: luz puntual y luz difusa; temperatura de color. Lenguaje y expresión con la luz. La luz en el retrato.
Historia	Clásicos de la fotografía de moda, tendencias actuales

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	5	0	5
Estudio de casos/análisis de situaciones	10	0	10
Resolución de problemas y/o ejercicios	45	5	50
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	65	65
Talleres	10	10	20

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Aproximación a la fotografía de moda, historia y tendencias actuales.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de un caso real de trabajo fotográfico en empresa de moda, campaña, colección, catálogo, aplicaciones web y vídeo.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Las clases estarán estructuradas en dos partes, una teórico-práctica de toma fotográfica y otra de análisis fotográfico donde se analizarán los trabajos elaborados por los alumnos. Todo ello reforzado por la creación de equipos de trabajos para realizar los trabajos prácticos.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Realización de los trabajos prácticos propuestos sobre las colecciones de los alumnos.
Talleres	Práctica de sesión fotográfica en plató.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Estudio de casos/análisis de situaciones	
Resolución de problemas y/o ejercicios	Dotar al alumno de los conocimientos necesarios para el manejo de los equipos técnicos con el fin de que pueda realizar sus propios trabajos, a la vez que adquiere la visión de las posibilidades de las herramientas fotográficas en cuanto a herramientas creativas y de expresión, entendiendo la fotografía como un paso más dentro del proceso de creación textil, necesario para la visibilidad de las piezas elaboradas y amplificador de las potencialidades del diseño.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Propuesta de análisis de las prendas elaboradas por los alumnos y estudio de la construcción de su imagen.
Talleres	

## Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Sesión magistral	se valorará la asistencia	0	

Estudio de casos/análisis de situaciones	se valorará la asistencia y la participación	0			
Resolución de problemas y/o ejercicios	Evaluación continua donde se valorará la asistencia, la implicación y participación en las presentaciones de los trabajos	25	A4	B3	C3
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Evaluación continua, Trabajos realizados en equipo, donde se valorará la participación en el equipo, la aportación de soluciones creativas, el acabado y la realización.	75		B4 B9	C4 D5 D9
Talleres	Se valorará la participación	0			

### Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación se realizará sobre todos y cada uno de los ejercicios realizados, evaluando en cada trabajo realizado en equipo la parte correspondiente a la función realizada por el alumno.

Los alumnos para poder aprobar la materia necesitan tener aprobados el 60% de los ejercicios prácticos. El trabajo final individual no sumará más del 40% de la nota final, siendo imprescindible para presentarlo, haber realizado los ejercicios del curso.

Dado que la materia está estructurada con una carga práctica muy importante, se valorará de forma negativa cualquier falta de asistencia, y positivamente la participación activa en las prácticas, trabajos y análisis que se realizan a lo largo del curso. Evaluación de Julio tendrá lugar el día 2 a las 16,30 en el plató de Fotografía. Será necesario entregar todos los trabajos realizados durante el curso más un trabajo específico consensuado con el profesor.

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

AVEDON, R., **An autobiography Richard Avedon**, RANDOM HOUSE,

#### Bibliografía Complementaria

GARNER, P y MELLOR, D.A., **The Essential Cecil Beaton**, Schirmer/Mosel,

COTTON, CH., **Nick Knight Photographeien 1994-2009**, Schirmer/Mosel,

LINDBERGH, P., **Peter Lindbergh. A different vision on fashion photography**, Taschen,

GATTI, J., **Peter Lindbergh: Untitled 116**, Schirmer/Mosel,

MONDINO, J.B., **Mondino two much**, Schirmer/Mosel,

PENN, I. y LIBERMAN, A., **Irving Penn: Passage**, Alfred A. Knopf,

VVAA., **La fotografía del siglo XX. Museum Ludwig Colonia**, Taschen,

HILL, P. y COOPER, T., **Diálogo con la fotografía**, GG Gustavo Gili,

MARQUET, F., **Helmut Newton**, Taschen,

ARNHEIM; R., **Arte y percepción visual**, Alianza editorial,

BARTHES, R, **La cámara lúcida**, GG Gustavo Gili,

### Recomendaciones

### Otros comentarios

Horario de tutorías:

fscabeza@uvigo.es: 1º Cuatrimestre: Jueves 9:00h a 15:00h / 2º Cuatrimestre: Martes 9:00 a 15:00 h.