



DATOS IDENTIFICATIVOS

Estética e Historia de la Moda

| | | | | |
|---------------------|--|------------------|------------|--------------------|
| Asignatura | Estética e Historia de la Moda | | | |
| Código | P01M171V01101 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Diseño y Dirección Creativa en Moda | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS 6 | Seleccione OB | Curso 1 | Cuatrimestre 1c |
| Lengua | Castellano | | | |
| Impartición | Gallego | | | |
| Departamento | Historia, arte y geografía | | | |
| Coordinador/a | Cendán Caaveiro, Marina Susana | | | |
| Profesorado | Cendán Caaveiro, Marina Susana | | | |
| Correo-e | scendan@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | Relacionados con la evolución de la moda como un fenómeno social, político, antropológico, semiótico y estético, siguiendo una metodología cronológica que incidiría de manera especial en aquellos periodos y personalidades cuyo legado resulta clave para entender el papel que jugó - y sigue jugando- la indumentaria en el entendimiento de las sociedades modernas. | | | |

Competencias

| | |
|--------|--|
| Código | |
| A2 | Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio. |
| A5 | Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo. |
| B2 | Conocer el medio del diseño de moda en el contexto cultural contemporáneo desde las ciencias humanas y sociales, bajo una perspectiva histórica y crítica |
| B5 | Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con las disciplinas históricas, teóricas y críticas del diseño de moda |
| C6 | Conocer la teoría e historia del diseño y de la moda |
| C7 | Capacidad para desarrollar un pensamiento crítico ante las prácticas, tendencias, y resultados del diseño de moda, desarrollando un criterio personal fundamentado |
| C11 | Estar familiarizado con los métodos de investigación relevantes en diseño |
| D1 | Capacidad para la comunicación oral y escrita, tanto en la propia lengua como en otras |
| D4 | Capacidad de razonamiento crítico y autocrítico |
| D5 | Capacidad para el análisis y la resolución de problemas, de adaptación a nuevas situaciones y de toma de decisiones de forma creativa e innovadora |
| D8 | Capacidad para el trabajo, aprendizaje y gestión de la información de forma autónoma |
| D9 | Capacidad de integración en equipos multidisciplinares |

Resultados de aprendizaje

| | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|------------------------------------|---------------------------------------|

| | |
|--|--|
| Que los estudiantes sean capaces de conocer la teoría y la historia del diseño interrelacionándola con los respectivos procesos sociales, artísticos y culturales. | A2 A5 B13 B2 B13 B13 B5 B13 B13 C12 C6 C7 C12 C11 C12 C12 C12 C12 C12 D13 D1 D13 D13 D4 D5 D8 D9 |
|--|--|

| | |
|---|---|
| Que los estudiantes sean capaces de conocer los contenidos básicos de la historia de las ideas estéticas y su aplicación en el campo de las artes occidentales. | A2 A5 B13 B2 B13 B13 B13 B5 B13 B13 B13 C12 C6 C7 C11 C12 C12 C12 D13 D1 D13 D13 D4 D5 D8 D9 |
|---|---|

Contenidos

Tema

| | |
|--|--|
| Tema 1. Reflexionando sobre la creatividad | Subtema 1. Aprendiendo a leer las imágenes |
| Tema 2. Arte y moda en el siglo XIX (I, II y III) | Subtema 2. Revolución Francesa y Moda. La moda romántica. Visitantes de Marte: Estilo Miriñaque. El nuevo Rococó: Estilo Polisión. El nacimiento del alta costura: Charles F. Worth. El Bloomerismo: Atisbos de funcionalidad. |
| Tema 3. Film Session | Subtema 3. Cine y moda en el siglo XIX |
| Tema 4. Tránsito de siglo (XIX/XX) | Subtema 4. Talleres Vieneses. Gustav Klimt y la moda |
| Tema 5. Mariano Fortuny i Madrazo | Subtema 5. El valor del multidisciplinar |
| Tema 6. Paul Poiret: el fin del corsé | Subtema 6. (Con)Tradición y modernidad. Diaghilev y los Ballets Rusos. |
| Tema 7. Sobre la identidad | Subtema 7. La construcción de identidades icónicas |
| Tema 8. Introducción. Arte de vanguardia y moda (I y II) | Subtema 8. El artista y el innovador. Moda futurista. Vanguardia rusa y moda. |
| Tema 9. Sonia Delaunay | Subtema 9. Utopía y experimentación. Arte y vida. |
| Tema 10. Moda años 20 | Subtema 10. Elsa Schiaparelli >< Coco Chanel |
| Tema 11. Moda en tiempos de guerra | Subtema 11. Christian Dior y el New Look. Cristóbal Balenciaga |
| Tema 12. Moda años 60 y *posmodernidad | Subtema 12. El nacimiento del pret a porter. El tiempo del todo bono. |

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|--|----------------|----------------------|---------------|
| Sesión magistral | 20 | 0 | 20 |
| Resolución de problemas y/o ejercicios | 4 | 0 | 4 |
| Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma | 0 | 120 | 120 |
| Estudio de casos/análisis de situaciones | 4 | 0 | 4 |
| Pruebas de respuesta corta | 2 | 0 | 2 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

| | Descripción |
|--|--|
| Sesión magistral | Desarrollo teórico de los contenidos de la materia |
| Resolución de problemas y/o ejercicios | Actividad en la que se formulan problema y/o ejercicios relacionados con la asignatura. El alumno debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante la ejercitación de rutinas, la aplicación de fórmulas o algoritmos, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se suele utilizar como complemento de la lección magistral. |
| Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma | Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la asignatura. El alumno debe desarrollar el análisis y resolución de los problemas y/o ejercicios de forma autónoma. |
| Estudio de casos/análisis de situaciones | Análisis de un hecho, problema o suceso real con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos, diagnosticarlo y entrenarse en procedimientos alternativos de solución. |

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|--|--|
| Estudio de casos/análisis de situaciones | Incluye análisis de textos, películas y documentales tutorizados por el profesor. |
| Resolución de problemas y/o ejercicios | Los ejercicios serán planteados previamente por la profesora en función de los contenidos de la materia. |

Evaluación

| | Descripción | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|--|--|--------------|---------------------------------------|
| Sesión magistral | Desarrollo teórico de los contenidos de la materia. Se valorará la asistencia a clase. | 5 | A2 B2 C6 B5 |
| Resolución de problemas y/o ejercicios | Prueba en la que el alumno debe solucionar una serie de problemas y/o ejercicios en un tiempo/condiciones establecido/as por el profesor. De esta manera, el alumno debe aplicar los conocimientos que ha adquirido. | 15 | C11 D1 D4 D5 D9 |
| Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma | Se valorará la capacidad para el trabajo, aprendizaje y gestión de la información de forma autónoma. | 5 | D8 |

| | | | | |
|--|---|----|-------|----------------------|
| Estudio de casos/análisis de situaciones | Prueba en que se plantea una situación o problemática ya dada o que puede darse, partiendo de los diferentes factores involucrados, el análisis de los antecedentes, condiciones, de la situación, etc. | 10 | C11 | D1 D4 D5 D9 |
| Pruebas de respuesta corta | Se valorará conocer el medio del diseño de moda en el contexto cultural contemporáneo bajo una perspectiva histórica y crítica, así como la gestión de la información de manera autónoma. | 65 | B5 C6 | D8 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

FECHAS DE EXAMEN: Convocatoria de Enero 2018:

Miércoles 17 de enero de 16 a 18.30 horas

Segunda Convocatoria Junio/Julio 2018: Miércoles 27 de junio de 16 a 18.30 horas

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Montfort, Anne; Godefroy, Cécile, **Sonia Delaunay**, Tate Modern, 2014

Andrew Rossi, **The First Monday in May**, 2016

Crystal Moselle, **The Wolfpack**, Kotva Films, Verisimilitude, 2015

VV.AA., **Boticelli Reimagined**, Victoria & Albert Museum, 2016

Margueritte, Victor, **La Garçonne**, Gallo Nero, 2015

VV.AA., **Game Changers - Reinventing the 20 th Century Silhouette**, MoMu, 2016

VV.AA., **Sonia Delaunay. Arte, diseño y moda**, Museo Thyssen Bornemisza, 2017

Bibliografía Complementaria

Cerrillo, Lourdes, **La moda moderna. Génesis de un arte nuevo**, Siruela, 2010

Cosgrave, Bronwyn, **Historia de la moda. Desde Egipto hasta nuestros días**, Gustavo Gilli, 2005

Deslandres, Ivonne, **El traje, imagen del hombre**, Tusquets, 1998

Laver, James, **Breve historia del traje y de la moda**, Cátedra, 2003

Lehnert, Gertrud, **Historia de la moda**, Könnemann, 2000

Lipovetsky, Gilles, **El imperio de lo efímero. La moda y su destino en las sociedades modernas**, Anagrama, 2004

Cendán Caaveiro, Susana, **Sonia Delaunay & Alfar: Pasajes de una relación singular**, Abrente. Revista de la Real Academia de Nuestra Se, 2011

Damase, Jacques, **Sonia Delaunay. Fashion and Fabrics**, Thames and Hudson, 1991

Pritchard, Jane (ed.), **Diaghilev and the Golden Age of the Ballets Russes 1909-1929**, Victoria & Albert Museum, 2010

Poiret, Paul, **Vistiendo la época**, Parsifal, 1989

Koda, Harold; Bolton, Andrew, **Poiret**, Metropolitan Museum of Art/New Haven: Yale Univers, 2007

Cendán Caaveiro, Susana, **Paul Poiret: La construcción de la identidad creativa**, Abrente. Revista de la Real Academia de Nuestra Se, 2015

Urrea, Inmaculada, **Coco Chanel. La revolución del estilo**, Cita de letras, 1998

Dior, Christian, **Christian Dior y yo**, Gustavo Gilli, 2007

Morand, Paul, **El aire de Chanel**, Tusquets, 2009

Schiaparelli, Elsa, **Shocking Life. The Autobiography of Elsa Schiaparelli**, Victoria & Albert Museum, 2007

E. Blum, Dilys, **Shocking! The Art and Fashion of Elsa Schiaparelli**, Philadelphia Museum of Art/Yale University Press, 2004

Wood, Ghislaine (ed.), **Cosas del Surrealismo. Surrealismo y Diseño**, Victoria & Albert Museum/Guggenheim Bilbao, 2007/2008

Baudot, Francois, **Moda y Surrealismo**, H. Kliczkowski, 2002

Wood, Ghislaine, **The Surreal Body: Fetish and Fashion**, Victoria & Albert Museum, 2007

Martin, Richard, **Fashion and Surrealism**, Thames and Hudson, 1996

Evans, Caroline; Frankel, Susannah, **The House of Viktor & Rolf**, Barbican/Merrell, 2008

VV.AA., **Pain Couture by Jean Paul Gaultier**, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2004

Nicolás, María del Mar, **Mariano Fortuny y Madrazo. Entre la modernidad y la tradición**, Fundación Universitaria Española, 2001

VV.AA., **Inspiraciones. Mariano Fortuny y Madrazo**, Museo del Traje, 2010

Troy, Nancy J., **Couture culture: A Study in Modern Art and Fashion**, MIT Press, 2003

Cendán Caaveiro, Susana, **Auto caricaturas de Castelao. La construcción de una identidad icónica**, Quintana: Revista de estudios do Departamento de H, 2015

Steel, Valerie; Park, Jennifer, **Gothic: Dark Glamour**, The Museum at Fit, 2009

Tupitsyn, Margarita, **Rodchenko&Popva. Defining Constructivism**, Tate Publishing, 2009

VV.AA., **Reflecting Fashion: Kunst und Mode seit der Moderne**, MUMOK, 2012

VV.AA., **Yves Saint Laurent. Diálogo con el arte**, Fundación Caixa Galicia, 2008

Johnston, Lucy, **La moda del siglo XIX en detalle**, Gustavo Gilli, 2006

VV.AA., **Maison Martin Margiela "20": The Exhibition**, ModeMuseum, 2008

VV.AA., **Anticuerpos. Fernando & Humberto Campana 1989-2009**, Vitra Design Museum/Fundación Pedro Barrié de la M, 2010

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Fotografía de Moda/P01M171V01205

Ilustración de Moda/P01M171V01104

Laboratorio de Tendencias/P01M171V01201

Proyectos de Diseño de Moda I/P01M171V01103

Proyectos de Diseño de Moda II/P01M171V01204

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Fotografía de Moda/P01M171V01205

Ilustración de Moda/P01M171V01104

Laboratorio de Materiales/P01M171V01102

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Dirección Creativa para Moda/P01M171V01202

Estética e Historia de la Moda/P01M171V01101

Ilustración de Moda/P01M171V01104

Laboratorio de Materiales/P01M171V01102

Proyectos de Diseño de Moda I/P01M171V01103

Proyectos de Diseño de Moda II/P01M171V01204

Otros comentarios

TUTORÍAS

Miércoles de 18.00 a 19.00 horas

Espacio 201 (Planta 2ª)
