



DATOS IDENTIFICATIVOS

Trabajo Fin de Máster

Asignatura	Trabajo Fin de Máster			
Código	P01M080V01210			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Buxán Bran, Xosé Manuel Rodríguez Caldas, María del Mar			
Profesorado	Alonso Romera, María Sol Blanco Boga, Alba Blanco Salgueiro, Loreto Buxán Bran, Xosé Manuel Carballas Campo, Monica Laiglesia González de Peredo, Juan Fernando de Pajares Vales, María Teresa Rodríguez Caldas, María del Mar			
Correo-e	xmbuxanbran@yahoo.es marcaldas@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Se trata de la elaboración de un trabajo práctico acompañado de un análisis del mismo donde se aporten elementos innovadores bajo una metodología investigadora. También se trabaja la exposición y transmisión pública de las ideas y las imágenes propuestas. Con el TFM se han de medir todas las competencias adquiridas por el alumnado.			

Competencias

Código	
C7	Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de
C13	Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.
C14	Eh) Capacidad para reconocer la importancia del desarrollo personal en la planificación y producción de proyectos artísticos.
C17	Ek) Capacidad para comprender que la creación y la investigación son tareas en continua innovación.
C21	Eo) Capacidad para distinguir obras de arte y trabajos de investigación innovadores. Ep) Conocimiento de los modos de presentación pública del TFM.
C22	Eq) Desarrollo de habilidades cognitivas avanzadas relacionadas con la creación de un perfil artístico e investigador en el TFM.
C23	Er) Capacidad para elaborar un texto reflexivo sobre la obra creativa concreta desarrollada en el TFM.
C24	Es) Capacidad para organizar un proyecto expositivo de obra artística para un espacio específico y en un tiempo concreto (TFM).
C25	Et) Capacidad para comunicar con claridad y resolución los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos, materializados en el trabajo creativo presentado como TFM.
C26	Eu) Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos artísticos e investigadores en el TFM.
C27	Ev) Capacidad para integrar conocimientos de campos de estudio diversos en el trabajo creativo presentado como TFM.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
A7 Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de la investigación en bellas artes	C7
A13 Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.	C13
A14 Eh) Capacidad para reconocer la importancia del desarrollo personal en la planificación y producción de los proyectos artísticos.	C14
A17 Ek) Capacidad para comprender que la creación y la investigación son tareas en continua innovación.	C17
El) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.	C17
A21 Eo) Capacidad para distinguir obras de arte y trabajos de investigación innovadores.	C21
Ep) Conocimiento de los modos de presentación pública del TFM.	C21
A22 Eq) Desarrollo de las habilidades cognitivas avanzadas relacionadas con la creación de un perfil artístico e investigador en el TFM.	C22
A23 Er) Capacidad para elaborar un texto reflexivo sobre la obra creativa concreta desarrollada en el TFM.	C23
A24 Es) Capacidad para organizar un proyecto expositivo de obra artística para un espacio específico y un tiempo concreto (TFM).	C24
A25 Et) Capacidad para comunicar con claridad y resolución los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos, materializados en el trabajo creativo presentado como TFM.	C25
A26 Eu) Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos artísticos e investigadores en el TFM.	C26
A27 Ev) Capacidad para integrar conocimientos de los campos de estudio diversos en el trabajo creativo presentado como TFM.	C27

Contenidos

Tema

- 1.- La gestión de la claridad como materialización Fórmulas argumentativas. del trabajo creativo
- 2.- Transferencia de conocimientos como Intersubjetividad habilidad cognitiva avanzada.
- 3.- Vinculación entre la teoría y la práctica como Estrategia y método. eje de la investigación en en bellas artes.
- 4.- Las tareas de la novedad y la innovación. Composición y deconstrucción
- 5.- Carácter de la información en el proceso de la Circulación sociológica de la imagen. imagen cultural. La información y su puesta en circulación.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Prácticas de laboratorio	0	100	100
Presentaciones/exposiciones	0	15	15
Estudios/actividades previos	7	0	7
Informes/memorias de prácticas	0	27	27
Trabajos y proyectos	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Prácticas de laboratorio	Desarrollo de trabajo en los talleres ejecutando un conjunto de obra artística. Elaboración de un trabajo teórico paralelo a los desarrollos del taller y acorde a los objetivos del máster.
Presentaciones/exposiciones	Presentación de obra, disposición, visualización, recorrido, posibles lecturas, diálogo con el contexto, con otras obras, con el espacio. Documentación de la obra, fotografía, reproducción. Preparación de material para publicación: documentación gráfica, textos, fichas técnicas, etc..
Estudios/actividades previos	Investigación bibliográfica y de las fuentes auxiliares. Lectura, análisis, clasificación, estudio. Elaboración de archivo de imágenes y obras de otros artistas.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Estudios/actividades previos	La investigación conducente al trabajo teórico redactado para su presentación, es objeto de la atención personalizada de las/de los correspondientes tutoras/eres.
Presentaciones/exposiciones	El trabajo conducente a la elaboración de la obra artística y a la preparación de la defensa pública, son objeto de atención personalizada de las/de los correspondientes tutoras/eres.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Prácticas de laboratorio	Obra artística desarrollada en los talleres y trabajo teórico. Ambas modalidades deberán poner de manifiesto las competencias adquiridas en el master. Se valorará: a) Comprensión, desarrollo e interiorización de los procedimientos técnicos y conceptuales empleados. b) Nivel de resolución material y adecuación a las intenciones y a los presupuestos expresivos. c) Grado de riqueza y complejidad sensible, estructural y conceptual. d) Grado de interiorización y de respuesta personal a los desarrollos del arte actual en cualquiera de sus manifestaciones. e) Capacidad de experimentación e indicios de innovación en el campo específicamente explorado. Originalidad relativa. f) Interés plástico y expresivo de la obra. En esta valoración se tendrán en cuenta los informes de los tutores (25% Tutor + 25% Tribunal).	50	C7 C13 C14 C17 C21 C22 C23 C24 C25 C26 C27
Informes/memorias de prácticas	Elaboración de la memoria del proyecto siguiendo los apartados correspondientes y con el rigor y la claridad expositiva necesaria. Debe ser la condensación y análisis del trabajo realizado. Se valorará: El lenguaje técnico empleado, la claridad de la redacción. La cantidad y claridad de la información utilizada, si esta es suficiente y conveniente para identificar los elementos clave del proyecto presentado. Se valorará que los contenidos hayan sido convenientemente organizados, estructurados y desarrollados. Se valorará que las fuentes documentales sean suficientes y adecuadas en su elección y en su uso.	30	C7 C13 C14 C17 C21 C22 C23 C25 C26 C27
Trabajos y proyectos	La forma de la presentación. La claridad de dicción, riqueza de vocabulario. La presencia y la actitud ante el tribunal. El cuidado, originalidad y expresividad de los soportes audiovisuales utilizados como apoyo a la presentación. La capacidad para responder adecuadamente a las preguntas del tribunal. Se tendrá especialmente en cuenta a argumentación, capacidad de convicción y manejo de la adecuada información en las respuestas.	20	C7 C13 C14 C17 C21 C22 C23 C24 C25 C26 C27

Otros comentarios sobre la Evaluación

El tribunal designado por la Comisión Académica estará compuesto por cuatro miembros. Tres miembros serán profesorado de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, y el cuarto será un experto del ámbito artístico que actuará con voz pero sin otorgar calificación.

El acto de presentación del TFM - del documento escrito o de la obra artística formalizada - se realizará de modo presencial al finalizar el segundo cuatrimestre. Será un acto público y la defensa tendrá un tiempo máximo de 20 minutos seguido de un turno de preguntas de los miembros del tribunal. En el acto de presentación y defensa se valorarán los aspectos descritos más arriba con sus correspondientes porcentajes. El sistema de calificación será el definido por el RD 1123/2003 de 5 sept. Los resultados se calificarán en escala numérica: 0-4,9:suspense / 5,0-6,9: aprobado / 7,0-8,9: notable / 9,0-10: sobresaliente.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

De la Calle, R., **En torno al hecho artístico**, Fernando Torres, ed., 1981

Moles, A., **Sociodinámica de la cultura**, Paidós, 1978

Morin, E., **Introducción al pensamiento complejo**, Gedisa, 1995

Romo, M., **Psicología de la creatividad**, Paidós, 1998

Bibliografía Complementaria

AA.VV., **Espazo documental.net**, Xunta de Galicia, 2008

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Laboratorio de Espacio (II)/P01M080V01108
Laboratorio de Número (II)/P01M080V01110
Laboratorio de Tiempo (II)/P01M080V01109
Laboratorio de Unicidad (II)/P01M080V01111
Perspectivas Actuales/P01M080V01201

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Gnoseología del Arte/P01M080V01101
Laboratorio de Espacio (I)/P01M080V01112
Laboratorio de Número (I)/P01M080V01114
Laboratorio de Tiempo (I)/P01M080V01113
Laboratorio de Unicidad (I)/P01M080V01115
Prácticas Externas/P01M080V01204
Proyecto Expositivo/P01M080V01202
Recursos Cognitivos y Metodológicos/P01M080V01102
Taller de Investigador Invitado/P01M080V01207
Taller Fotográfico/P01M080V01211
Tendencias y Modos de Producción Contemporánea/P01M080V01103

Otros comentarios

Tutorías:

X. M. Buxán Bran: jueves y viernes de 13.30 a 16.30. Despacho área de escultura 1º piso.

Mar Caldas: 1º cuatrimestre: miércoles de 15.30 a 21.30. / 2º cuatrimestre. Jueves: de 9.30 a 10.30, de 14.30 a 16.00, de 20.00 a 21.30. Viernes: de 14.30 a 15.00, de 20.00 a 21.30. Despacho área de pintura 2º piso. email: marcaldas@uvigo.es
