



DATOS IDENTIFICATIVOS

Tendencias y Modos de Producción Contemporánea

Asignatura	Tendencias y Modos de Producción Contemporánea			
Código	P01M080V01103			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Hernández Sánchez, Jesús			
Profesorado	Fojo Ferrer, Alberto Gradín Carbajal, Cristian Enrique Hernández Sánchez, Jesús Marticorena Cabezas, María Rodríguez Caldas, María del Mar			
Correo-e	jhs@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

Competencias

Código	
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
B2	Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
C2	Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
C6	Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.
C7	Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de
C8	Eb) Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
C13	Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.
C14	Eh) Capacidad para reconocer la importancia del desarrollo personal en la planificación y producción de proyectos artísticos.
C16	Ej) Capacidad de reflexión y de autocrítica.
C19	Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.
C24	Es) Capacidad para organizar un proyecto expositivo de obra artística para un espacio específico y en un tiempo concreto (TFM).

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Adquirir un buen conocimiento y practicar un adecuado hacer artístico contemporáneo.

A4
B2
C2
C6
C7
C8
C13
C14
C16
C19
C24

Contenidos

Tema	
Ámbitos de acción contemporánea	Los profesores externos, coordinados por la profesora Maria del Mar Rodríguez Caldas, impartirán 3 lecciones relacionadas con diferentes ámbitos de los procesos artísticos contemporáneos. Grandin Carbajal, Cristian Enrique. Ámbito animación audiovisual (3h). Fojo Ferrer, Alberto. Ámbito ilustración y diseño (3h). Marticonera Cabezas, María. Ámbito performance (3h).
Dos lecciones de tendencias contemporáneas	El Profesor Juan Fernando de la Iglesia y González de Peredo (Catedrático emérito de escultura), impartirá dos sesiones (3h. cada sesión) alrededor de los modos de producción contemporánea. 1. "La Gran Cuatridad": modo, interpretación, obra, autor. 2. "Autoevaluación activadora". a) Motivación durante la gestación. b) Valoración de obra terminada.
Tendencias y modos de producción contemporánea	El profesor Jesús Hernández impartirá 3 sesiones (3h cada sesión) de la siguiente forma. 1.- Tiempo y espacio actual. Desde la experiencia antigenealógica moderna a la aventura de la manipulación de un genoma humano manipulado. "Biohipercapitalismo" y obra de arte (ni sólido, ni líquido ni gaseoso: el estadio espuma o "aire en lugar inesperado). 2.- Modos de producción contemporánea. Análisis, crítica e interpretación de los acontecimientos que marcan el arte contemporáneo en los últimos decenios (eventos, bienales, política expositiva en museos de arte contemporáneo, exposiciones en galerías privadas, redes sociales, etc.) 3.- Artistas y proceso contemporáneo. Presentación, estudio y caracterización de una selección de artistas contemporáneos trabajando y pensando, comunicando, su proceso creativo. El artista sin mediadores, sin agentes, sin críticos, sin comisarios,...
	Las 2 últimas sesiones de 3 horas serán destinadas a exponer cada alumna y alumno lo siguiente: -Análisis de cuáles son los criterios contemporáneos utilizados y aplicados al proyecto. -Valoración de la elección de criterios para el proyecto de obra artística contemporánea que se realiza o a realizar en el futuro inmediato.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	40	40
Salidas de estudio/prácticas de campo	0	5	5
Presentaciones/exposiciones	6	0	6
Resolución de problemas y/o ejercicios	3	75	78
Sesión magistral	21	0	21

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de hechos, acontecimientos o eventos artísticos contemporáneos en relación al hacer y pensar en los procedimientos aplicados. Interpretación de diferentes aspectos de obras de otros artistas contemporáneos en relación al proceso de generación de creación artística implementado.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Visitas a eventos, centro de arte, museos, galerías de arte, instituciones... de interés académico y profesional para el estudiante.

Presentaciones/exposiciones	Puesta en común de las alumnas y alumnos de los fundamentos básicos contemporáneos aplicados a su proceso artístico. Presentación de las causas y motivos que hacen que el proyecto creativo que se lleva a cabo por cada alumna y alumno se vincula necesariamente a criterios contemporáneos de creación. Exposición de cómo el proyecto o las piezas creativas generadas contienen tanto los fundamentos básicos como los criterios de contemporaneidad aplicados.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Aplicación y puesta en marcha de los problemas derivados del estudio, análisis, criterio, proceso y procedimiento contemporáneo empleados en el modo de realizar el trabajo artístico como obra de arte. Resolver las piezas (problemas/ejercicios) bajo la naturaleza contemporánea de su caracterización.
Sesión magistral	Exposición por el profesorado de diferentes sesiones alrededor de los ámbitos, los planteamientos, el pensamiento y el modo de hacer del arte contemporáneo. Debates abiertos al final de cada sesión con objeto de trabajar el juicio crítico del alumnado.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Presentaciones/exposiciones	A cada alumna y cada alumno se le hará un seguimiento individual para una presentación/exposición que realizará al final de la materia relativa a los criterios básicos y principales fundamentos de ascendencia contemporánea que incluyen en su propuesta de trabajo artístico y pensamiento creador.

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Presentaciones/exposiciones Cada alumna y cada alumno individualmente realizará una presentación/exposición durante 15 minutos sobre los criterios básicos y principales fundamentos de ascendencia contemporánea que incluyen en su propuesta de trabajo artístico y pensamiento creador.	100 A4	B2 C7 C8 C13 C14 C16

Otros comentarios sobre la Evaluación

Evaluación continua.

Se evaluará la calidad y adecuación de la propuesta a los criterios y fundamentos elegidos por la alumna o alumno para vincular tanto a su modo de hacer creativo como a su pensamiento creador.

Convocatoria extraordinaria de Julio:

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

DANTO, Arthur C., **Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia**, Paidós Ibérica,

Anna Maria Guasch, **El arte en la era de lo global 1989/2015**, Alianza Forma,

Kelly Grovier, **Art since 1989**, Thames & Hudson,

Graciela Speranza, **Cronografías. Arte y ficciones de un tiempo sin tiempo**, Anagrama,

Giorgio Griziotti, **Neurocapitalismo. Mediaciones tecnológicas y líneas de fuga**, Editorial Melusina,

Luciano Concheiro, **Contra el tiempo. Filosofía práctica del instante**, Anagrama,

Sloterdijk, Peter, **Esferas III. Espumas**, Siruela,

Sloterdijk, Peter, **Los hijos terribles de la edad moderna. Sobre el experimento antigenealógico de la modernidad**, Siruela,

Vila-Matas, Enrique, **Kassel no invita a la lógica**, Seix Barral,

VV.AA., **Art at the turn of the milenium**, Taschen,

Tabucchi, Antonio, **Autobiografías ajenas. Poéticas a posteriori**, Anagrama,

Virilio, Paul, **Lo que viene**, Arena Libros,

Jimenez, Marc, **La querrela del arte contemporáneo**, Amorrortu,

Bauman, Zygmunt, **Arte, ¿líquido?**, Ediciones Sequitur,

Michaud, Yves, **El arte en estado gaseoso**, Fondo de Cultura Económica,

Foster, Hal, **Malos nuevos tiempos. Arte, crítica, emergencia**, AKAL/ARTE CONTEMPORÁNEO,

Ramírez, Juan Antonio y Carrillo, Jesús (eds), **Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI**, Editorial Cátedra,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Perspectivas Actuales/P01M080V01201

Otros comentarios

Jesús Hernández: Tutoría miércoles y jueves de 10,00 a 13,00 (pondrán variar a lo largo del año académico en función de los horarios del profesor en el grado de Bellas Artes al tener que impartir una materia transversal de lunes a viernes).
