



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Taller Fotográfico

Asignatura	Taller Fotográfico			
Código	P01M080V01211			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	1c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Sendón Trillo, José Manuel			
Profesorado	Sendón Trillo, José Manuel			
Correo-e	msendon@uvigo.es			
Web				
Descripción general	La fotografía como un medio para la producción artística general			

## Competencias

Código	
C2	Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
C8	Eb) Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
C9	Ec) Capacidad para identificar los elementos que determinan el arte y la ciencia.

## Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Familiarizarse con los nuevos soportes y medios.	C8 C9
Profundizar en las posibilidades de la fotografía como medio para la creación en la actualidad.	C2 C8 C9

## Contenidos

Tema	
-Proyecto personal usando la fotografía como medio	Planteamiento y fundamentación conceptual. Concreción y realización. Técnicas de reproducción. Puesta en espacio. Estrategia de difusión. (Papel de comisario, crítico, legitimador...) El fotolibro. Webs, blogs y las redes sociales.
-Proyecto curatorial.	Ejemplos concretos Papel del comisario. Exposiciones colectivas y monográficas de un autor. Exposiciones con producción de obra específica. Proyectos de producción en un territorio concreto.
	Análisis de algunas exposiciones y proyectos.

-Singularidad y indiferencia

La fotografía y el arte. Fotografía y museo.  
Referencias históricas.  
Contexto actual.  
Fotografía y pintura. Son suficientes los criterios pictóricos para analizar la fotografía?

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	7	0	7
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	55	55
Sesión magistral	7	0	7
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	6	0	6

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Trabajos de aula	Seguimiento continuo en grupo del trabajo realizado por el alumnx, potenciando la reflexión, la crítica y el debate en el grupo. Es importante que cada alumnx vaya conociendo el trabajo que están realizando xs compañeirxs, porque puede ser de utilidad para el suyo propio trabajo, ampliando horizontes, y porque de este conocimiento se derivan habitualmente sinergias interesantes.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Tratáse de que cada alumnx trabaje sobre el tema que le interese, empleando la técnica que considere adecuada para su propuesta. El trabajo práctico deberá de ir acompañado de la reflexión teórica y de la búsqueda de referentes.
Sesión magistral	Se analizará: El proceso de producción de proyectos y exposiciones, abordando el papel de los distintos agentes. Las repercusiones derivadas de la imagen numérica. El fotolibro Los aspectos específicos del medio fotográfico.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	El profesor realizará un seguimiento continuo del trabajo realizado por cada alumnx, en el que se refiere tanto el planteamiento conceptual como su resolución, haciendo las críticas y sugerencias pertinentes, y asesorándolo en la resolución técnica.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Planteamiento y fundamentación de la propuesta. concreción de la propuesta. Busca de referentes.
Sesión magistral	El profesor abordará: Temas y autores que sean de interés para el trabajo que están realizando lxs alumnxs. Formas de concreción de proyectos que podan ser de utilidad para los que están realizando lxs alumnxs.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajos de aula	Seguimiento del trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso	30	C2 C8 C9
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Trabajos presentados al finalizar el curso	25	C2 C8 C9
Sesión magistral	Evaluación de contenidos impartidos.	20	C2 C8 C9
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Trabajos presentados al finalizar el curso	25	C2 C8 C9

### Otros comentarios sobre la Evaluación

A \*asisitencia las clases es \*obligatoria&\*nbsp;Evaluación continua y entrega final del trabajo 15 de enero a las 20\*h.Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación&\*nbsp;en el siguiente enlace&\*nbsp;

---

**Fuentes de información**

---

**Bibliografía Básica**

---

Baque, Dominique, **La fotografía plástica**, Gustavo Gili, 2003

---

Krauss, Rosalind, **Lo fotográfico**, Gustavo Gili, 2002

---

Fontcuberta, Joan, **La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía**, Galaxia Gutenberg, 2016

---

**Bibliografía Complementaria**

---

---

**Recomendaciones**

---

**Otros comentarios**

---

Tutorías: Miércoles 13 a 15 h. y martes de 10 a 14h. Se debe establecer previamente cita con el tutor.

---