



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Taller de Investigador Invitado

Asignatura	Taller de Investigador Invitado			
Código	P01M080V01207			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Meana Martínez, Juan Carlos			
Profesorado	Meana Martínez, Juan Carlos Santiago Iglesias, José Andrés			
Correo-e	jcmeana@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Aproximación a los diferentes enfoques en la investigación relacionada con las Bellas Artes.			

## Competencias

Código	
C3	Gc) Capacidad para concebir y estructurar proyectos de investigación con rigor académico.
C6	Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.
C8	Eb) Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
C12	Ef) Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte.
C18	El) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.
C21	Eo) Capacidad para distinguir obras de arte y trabajos de investigación innovadores. Ep) Conocimiento de los modos de presentación pública del TFM.
C25	Et) Capacidad para comunicar con claridad y resolución los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos, materializados en el trabajo creativo presentado como TFM.
C27	Ev) Capacidad para integrar conocimientos de campos de estudio diversos en el trabajo creativo presentado como TFM.

## Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Gc) Capacidad para concebir y estructurar proyectos de investigación con rigor académico.	C3
Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida *autodirixido y autónomo.	C6
Eb) Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.	C8
Ef) Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte.	C12
La18 Lo) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.	C18
La21 Eo) Capacidad para distinguir obras de arte y trabajos de investigación innovadores. *Ep)	C21
Conocimiento de los modos de presentación pública del TFM.	

Et) Capacidad para comunicar con claridad y resolución los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos, C25 materializados en el trabajo creativo presentado como TFM.

La27 Ev) Capacidad para integrar conocimientos de campos de estudio diversos en el trabajo creativo presentado como TFM. C27

## Contenidos

Tema	
1. Modelos de investigación en Bellas Artes.	Estudio de los problemas estructurales de un trabajo de investigación en Bellas Artes: definición y anotación del tema, estructura de índice, relación con la práctica artística, referencias y citas, bibliografía.
2. Relación arte, ciencia, ciencias sociales, tecnología.	El arte como modelo de investigación transversal.
3.-Desde la creación artística: La creación como investigación; la investigación como creación.	Aproximación a un modelo metodológico donde la investigación nutre la creación plástica en el espacio que transita del yo al nosotros.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Debates	1	10	11
Presentaciones/exposiciones	1	5	6
Tutoría en grupo	1	10	11
Trabajos tutelados	1	25	26
Sesión magistral	10	5	15
Trabajos y proyectos	1	5	6

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Debates	Discusión sobre anotaciones de los temas propuestos.
Presentaciones/exposiciones	Estudio y análisis de ejemplos de investigación en BB.AA.
Tutoría en grupo	Desarrollo y evaluación de índices propuestos
Trabajos tutelados	Configuración y desarrollo de índices de trabajos de investigación propios.
Sesión magistral	Exposición oral y visual de las pautas a seguir en una investigación. Estudios meteorológicos. Exposición de ejemplos y casos

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Tutoría en grupo	Desarrollo y evaluación de índices propuestos
Trabajos tutelados	Configuración y desarrollo de índices de trabajos de investigación propios.

## Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Debates	Discusión sobre anotaciones de los temas propuestos.	10	C18 C25
Presentaciones/exposiciones	Estudio y análisis de ejemplos de investigación en BB.AA.	15	C3 C8 C27
Trabajos tutelados	Configuración y desarrollo de índices de trabajos de investigación propios.	25	C12 C21 C27
Sesión magistral	Exposición oral y visual de las pautas a seguir en una investigación. Estudios metodológicos. Exposición de ejemplos y casos	50	C6 C12

## Otros comentarios sobre la Evaluación

En este curso habrá los siguientes investigadores invitados: JOSÉ ANDRÉS SANTIAGO ( U. DE VIGO), TXARO ARRÁZOLA-OÑATE (UPV-EHU) Y MIGUEL ÁNGEL HERNÁNDEZ-NAVARRO (UNIVERSIDAD DE MURCIA).

La asistencia es obligatoria, así como la realización del trabajo que se programe.

Se recomienda estar atentos a la Web y FAITIC por si hubiera cambios para las fechas previstas.

Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación en el siguiente enlace

Los estudiantes de segunda convocatoria deberán entregar los ejercicios exigidos durante el curso.

---

---

### **Fuentes de información**

#### **Bibliografía Básica**

BÜRGER Christa y Peter,, **La desaparición del sujeto. Una historia de la subjetividad de Montaigne a Blanchot.**, 2001.,

Castro, I., **Votos de riqueza**, 2007,

Castro Rey, I., **Estética del desorden**, 2017,

DUQUE, Félix, **La fresca ruina de la tierra. (Del arte y sus desechos)**, 2002,

Duque, Felix, **Arte público y espacio político**,, 2001.,

Duque, Felix, **Habitar la tierra**, 2008,

LÓPEZ MONDEJAR, Lola, **El factor Munchausen. Psicoanálisis y creatividad.**, 2009,

Meana, J. C., **La ausencia necesaria**, 2015,

PARDO, J.L., **La intimidad**, 1996,

SELMA DE LA HOZ, J. Vicente, **Creación artística e identidad personal. Cultura, psicoanálisis y conceptos de narcisismo en el s. XX.**, 2001,

#### **Bibliografía Complementaria**

---

---

### **Recomendaciones**

---

---

#### **Otros comentarios**

SE RECOMIENDA ESTAR ATENTO La WEB Y ANUNCIOS EN LA FACULTAD QUE DARÁN CUENTA DE LA PROGRAMACIÓN A DESARROLLAR.

POR RAZONES DE ORGANIZACIÓN LAS CONFERENCIAS PUEDE QUE NO COINCIDAN CON EL HORARIO PREVISTO PARA LOS SEMINARIOS.

LOS INVITADOS SE COMPARTEN CON EL PROGAA DE DOCTORADO.

El 9 en horario de tarde 17.000-20.00 y el viernes 10 de mañana 10.30-13.30, para doctorado y máster. Hablará sobre la creación colectiva y grupal en arte.

Miguel Ángel Hernández-Navarro viene el 30 de nov. y 1 de dic., Su tema será: Repensar la visibilidad de la imagen. Será desde su faceta de historiador, comisario y escritor.

JUAN CARLOS MEANA.

TITORIAS: Meana, Mercores: 10,30 h - 13,30 h Xoves: 16,30 h - 19,30 h. Despacho 2º andar.

JOSÉ ANDRES SANTIAGO.

TITORIAS: Mércres: 12,00-14,00h

---