



DATOS IDENTIFICATIVOS

Taller de Artista Invitado

Asignatura	Taller de Artista Invitado			
Código	P01M080V01212			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Román Redondo, Juan Carlos			
Profesorado	González Reyes, Amaya Román Redondo, Juan Carlos			
Correo-e	redondo@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

Competencias

Código	
--------	--

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Contenidos

Tema	
------	--

La asignatura del máster, Taller de Artista Invitado, invitará a la artista Amaya González Reyes, y al mismo tiempo tomará como referencia, las prácticas expositivas y curatoriales que se desarrollen durante el tiempo que tiene dicha materia en los museos de referencia de la comunidad gallega. El taller tomará las sinergias del CGAC de Santiago y del MARCO de Vigo, invitando a los artistas que participen de las programaciones de dichos museos en la práctica docente de la asignatura del máster.

- Debate, desarrollo y análisis del proyecto artístico de cada alumno.
- Aportación y visiones de los artistas invitados.
- Adecuación y metodologías de trabajo personalizadas.
- El conocimiento universitario y su interacción con la experiencia profesional.
- La construcción de la autoría en circunstancias contemporáneas.
- El artista como "sonámulo magnético".
- Autor, autoridad y reconocimiento profesional.
- La posición ética y estética del artista en situaciones desfavorables.
- De la ensimismación a la producción de sentido en el campo de la representación alegórica.
- La imagen de marca del artista.
- Del autor como creador de nuevas bellezas al artista como productor y etnógrafo.

En el taller se trabajará sobre aquellos recursos que doten de una estructura básica a los proyectos artísticos que se encuentran en su primera fase de producción.

Utilización de aquellos recursos de la experiencia de los artistas invitados en el afianzamiento de aquellos mecanismos heurísticos, propios del alumno.

Los contenidos y actividades del taller pueden ser de interés en el que se refiere al desarrollo de proyectos futuros, tanto desde el punto de vista del artista como de otros agentes implicados en los procesos de visibilidad pública del arte contemporánea (comisariado, crítica, etc.).

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	15	0	15
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	55	55
Sesión magistral	4	0	4
Trabajos tutelados	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajos de aula	La artista invitada expondrá un dialogo abierto entre su propio trabajo y el de los alumnos/as participantes, que será analizado y debatido conjuntamente por el grupo bajo la dirección del coordinador de la asignatura. Lo más significativo del taller se centra en las relaciones entre obra y contexto, en sus referencias y en las conexiones entre artista, medio, producción y difusión. Más allá del trabajo de producción de las obras, es fundamental que el alumno/a conozca los canales de difusión más adecuados, las repercusiones de cada proyecto artístico y su capacidad de comunicación. Reflexionar y discutir sobre estos aspectos de la producción artística contemporánea constituye en núcleo vertebrador de la materia.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Realizar un proyecto relacionado con cualquier ámbito creativo o artístico
Sesión magistral	Descripción de los contenidos y su significación en el arte contemporáneo
Trabajos tutelados	Debate con el alumno/a en el fortalecimiento de los procesos que estén desarrollando.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Presentación de temáticas y metodologías en la práctica artística de la artista invitada, debates, etc.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Análisis de los recursos que se están desarrollando

Sesión magistral	Sesión magistral. El responsable de la asignatura mostrará los contextos fenomenológicos y las razones culturales que han propiciado las diferentes formas de ver y de sentir de los artistas invitados. Siendo un taller de artista o artistas invitados, lo que se propone es incidir en el carácter experiencial de los diferentes autores y subrayar, así, las [formas] de hacer y de acometer cada proyecto individual. Trabajar con diferentes artistas es dar cuerpo a diversas metodologías de trabajo, así como a variados enfoques sobre una misma cuestión. Lo fundamental de un taller en estereo es la recepción de diagnósticos sobre las obras en proceso de los alumnos del máster. Análisis de obras y su confrontación práctica mediante la comprensión a través de la diversidad de contextos, pluralidad de visiones y experiencias. Hacer protagonista el trabajo del alumno mediante el uso del debate y los seguimientos personalizados.
Trabajos tutelados	Desarrollo del campo heurístico en los proyectos realizados por los alumnos.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajos de aula	Seguimiento del trabajo: capacidad de cuestionamiento, relación y resolución; Asistencia y participación.	20	
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Concepto y resolución técnica	50	
Sesión magistral	Comprensión teórica y participación en los debates.	10	
Trabajos tutelados	Desarrollo de los trabajos, su evolución y calidad poética.	20	

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación de la materia se hará de manera continuada.

Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación en el siguiente enlace

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Brea, J.L., **Las auras frías**, Anagrama, 1991

Wittkower, Rudolf ; Wittkower, Margot, **Nacido bajo el signo de Saturno : genio y temperamento de los artistas desde la antigüedad hasta la Revolución francesa**, Cátedra, 2004

Guitton, J, **El héroe, el genio y el santo**, Complutense, 1995

Bruno, G, **Los heroicos Furores**, Tecnos, 1987

Dalí, Salvador, **Diario de un genio**, Tusquets Editores, 2009

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Taller de Investigador Invitado/P01M080V01207

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Laboratorio de Espacio (II)/P01M080V01108

Laboratorio de Número (II)/P01M080V01110

Laboratorio de Tiempo (II)/P01M080V01109

Laboratorio de Unicidad (II)/P01M080V01111

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Laboratorio de Espacio (I)/P01M080V01112

Laboratorio de Número (I)/P01M080V01114

Laboratorio de Tiempo (I)/P01M080V01113

Laboratorio de Unicidad (I)/P01M080V01115

Tendencias y Modos de Producción Contemporánea/P01M080V01103

Otros comentarios

Juan Carlos Román:

1º cuatrimestre, lunes de 9:00 a 15:00 h.

2º cuatrimestre, lunes de 13:00 a 15:00 h. y de 20:00 a 21:30 h. El martes de 12:00 a 13:00 h. y de 15:00 a 16:30 h.

correo: redondo@uvigo.es