



DATOS IDENTIFICATIVOS

Perspectivas Actuales

Asignatura	Perspectivas Actuales			
Código	P01M080V01201			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS 12	Seleccione OB	Curso 1	Cuatrimestre 2c
Lengua Impartición	Castellano Gallego Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	Rodríguez Caldas, María del Mar			
Profesorado	García Gómez del Valle, Ignacio Herranz Pascual, María Yolanda Novegil González-Anleo, Xoán Manuel Rodríguez Caldas, María del Mar			
Correo-e	marcaldas@uvigo.es			
Web				
Descripción general	En esta asignatura se analizan y estudian las perspectivas actuales en el arte contemporáneo internacional, así como instituciones y eventos relevantes. Se trata de tomar el pulso a las tendencias contemporáneas así como discernir las líneas genealógicas que vinculan obras, autoras/es, movimientos y corrientes de las últimas décadas e influyen en la producción artística actual.			

Competencias

Código	
C7	Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de
C8	Eb) Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
C9	Ec) Capacidad para identificar los elementos que determinan el arte y la ciencia.
C10	Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.
C12	Ef) Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte.
C13	Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.
C18	El) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.
C19	Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.
C27	Ev) Capacidad para integrar conocimientos de campos de estudio diversos en el trabajo creativo presentado como TFM.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.	C8
Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de la investigación en Bellas Artes	C7
Capacidad para identificar los elementos que determinan el arte en la contemporaneidad	C9
Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.	C10

Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte.	C12
Capacidad para interesarse por las realidades del arte actual.	C13
Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.	C18
Descubrir en Salvador Dalí, fuente de conocimiento, la complejidad sistémica del arte contemporáneo Español.	C27
Capacidad para ordenar y entender el caos personal y emocional conducentes a la realización de una obra de arte	C19

Contenidos

Tema

Perspectivas actuales: Difusión	<ul style="list-style-type: none"> -Exposiciones de tesis que marcaron el arte contemporáneo: desde "When attitudes become form", a "Traffic", "Micropolíticas. Arte y Cotidianeidad (2001-1968)", "Elles@centrepompidou" o "Soulèvements". -Exposiciones en el panorama actual español e internacional. - Los grandes eventos artísticos. Las bienales de Venecia, Sao Paulo, La Habana, Estambul..., la Documenta de Kassel, el proyecto de escultura de Münster... - Espacios alternativos y circuitos no institucionales.
Perspectivas actuales: Producción	<ul style="list-style-type: none"> - De la producción de objetos a la generación de experiencias y discursos. - De la crítica institucional a la institución de la crítica. - Arte contextual y estética relacional. - Arte y vida, micro estéticas del cotidiano. - El humor, el absurdo y el juego. - Políticas de género.
Prácticas artísticas: casos de estudio	<ul style="list-style-type: none"> - Cuerpo y Texto: Pre-posiciones □ Pro-posiciones (del artista): Se realizará el estudio y análisis de obras y proyectos artísticos significativos actuales, en cuya producción se aúnan: texto, cuerpo y contexto. - Cuerpo e identidad: El cuerpo como lugar de experiencias. El cuerpo como reflexión. El cuerpo como acción. El cuerpo como resistencia. - Arte y género: Posicionamientos. - Texto y contexto La palabra como materia prima. La implicación del yo en lo social. - Decir(se) para afirmar(se): Guerrilla Girls. Bárbara Kruger, Jenny Holzer □ Ian Hamilton Finlay.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Resolución de problemas y/o ejercicios	12	80	92
Estudio de casos/análisis de situaciones	15	10	25
Salidas de estudio/prácticas de campo	0	10	10
Debates	4	8	12
Proyectos	10	120	130
Estudios/actividades previos	7	12	19
Sesión magistral	12	0	12

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se formulan problemas y/o propuestas relacionados con la materia impartida. El estudiante debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante la aplicación de hipótesis y de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de un hecho, acontecimiento o suceso artístico con la finalidad de comprenderlo, interpretarlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos y entrenarse en procedimientos alternativos de solución.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio. Se desarrollan en espacios no académicos exteriores. Entre ellas se pueden citar prácticas de campo, visitas a eventos, centros de arte, museos, galerías de arte, instituciones... de interés académico-profesional para el estudiante.
Debates	Charla abierta entre un grupo de estudiantes. Puede centrarse en un tema de los contenidos de la materia, en el análisis de un caso, en el resultado de un proyecto.

Proyectos	El estudiante trabajará de forma individual en su propuesta artística, con un seguimiento personalizado y continuo, que estará guiado por la orientación crítica del profesorado.
Estudios/actividades previas	Facilitación de referentes y fuentes bibliográficas específicas para el desarrollo del proyecto.
Sesión magistral	Exposición por parte del profesorado de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo o proyecto a desarrollar por el estudiante. El profesorado expondrá los contenidos de la asignatura con la ayuda de material audiovisual.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	El profesorado plantea problemas y/o propuestas orientando, individualmente o en grupo, sobre su desarrollo conceptual.
Debates	El diálogo estudiante-profesorado y una dinámica interactiva del colectivo en la clase son necesarios para el buen desarrollo de la asignatura.
Proyectos	Orientación crítica del proyecto de creación-investigación que esté realizando el estudiante. Los profesores acometerán un seguimiento personalizado del trabajo propuesto, haciéndole las observaciones y los comentarios críticos necesarios para conseguir la consciencia y la coherencia de la propuesta, y procediendo a las correcciones y ajustes metodológicos y procesuales que precise la materialización de su proyecto.
Estudios/actividades previas	Al estudiante se le dará a conocer la obra de autores de referencia específica y le será recomendada una bibliografía ajustada a su propuesta.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas y/o ejercicios	Trabajo a realizar por cada estudiante matriculado en el curso. Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo del estudiante en el aula.	25	C7 C8 C9 C10 C12 C13 C18 C19 C27
Debates	Participación activa del estudiante en los debates que se generen en el aula	5	
Proyectos	Realización de una memoria escrita que recoja de forma reflexiva el concepto, el proceso y la acción implicados en el proyecto. Planteamiento y ejecución de una propuesta artística personal que será seguida y tutorizada por el/la profesor/a. Los proyectos realizados a lo largo del curso serán presentados públicamente, potenciándose el debate sobre las propuestas. La asistencia a las clases será imprescindible.	50	
Estudios/actividades previas	El estudiante deberá demostrar la correcta asimilación de las actividades desarrolladas fuera del aula.	10	
Sesión magistral	La asistencia a las clases teóricas será necesaria para aprobar esta parte de la evaluación.	10	

Otros comentarios sobre la Evaluación

Evaluación continua.

Convocatoria de junio: Entrega de ejercicios teórico-prácticos propuestos durante el desarrollo de la asignatura.

Convocatoria extraordinaria de julio: Propuesta teórico-práctica referida a los contenidos de la asignatura.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

ARDENNE, Paul, **Un arte contextual, creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación**, CENDEAC, 2006

BOURRIAUD, Nicolas, **Estética relacional**, Adriana Hidalgo, 2006

DELEUZE, Gilles, **Lógica del sentido**, Paidós, 2005

FOUCAULT, Michel, **Las palabras y las cosas : una arqueología de las ciencias humanas**, Siglo XXI, 1974

GROSENICK, Uta, **Women artists : mujeres artistas de los siglos XX y XXI**, Taschen, 2002

GUASCH, Anna María, **El arte del siglo XX en sus exposiciones 1945-2007**, Serbal, 2009

GUASCH, Anna María, **El arte último del siglo XX : del posminimalismo a lo multicultural**, Alianza, 2001

HERRANZ, Yolanda, **Más Aún y Aún Más / Even More and More Even**, Instituto Cervantes, 2008

JONES, Amelia y WARR, Tracey (ed.), **El cuerpo del artista**, Phaidon, 2006

RAMÍREZ, Juan Antonio; CARRILLO, Jesús, **Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI**, Cátedra, 2004

RECKITT, Helena y PELAN, Peggy (ed.), **Arte y feminismo**, Phaidon, 2005

VVAA, **Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa**, Universidad de Salamanca, 2001

WALLIS, Brian, **Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación**, Akal, 2001

Bibliografía Complementaria

VVAA, **Homo Ludens Ludens**, La Laboral, 2008

VVAA, **Micropolíticas : arte y cotidianidad, (2001-1968)**, Espai d'Art Contemporani de Castelló, Generalitat, 2003

VVAA, **When attitudes become form : Bern 1969 - Venice 2013**, Fondazione Prada, 2013

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Perspectivas Actuales/P01M080V01201

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Gnoseología del Arte/P01M080V01101

Recursos Cognitivos y Metodológicos/P01M080V01102

Tendencias y Modos de Producción Contemporánea/P01M080V01103

Otros comentarios

Esta programación puede ser ligeramente modificada en función de las condiciones concretas del curso.

A lo largo del curso, se indicarán otras referencias, textos, catálogos y revistas de actualidad, que se pondrán en conocimiento del estudiante para fomentar un mayor análisis, profundización y desarrollo de su propuesta concreta. Estos documentos, entre otros, constituirán la bibliografía específica del proyecto personal del estudiante

Tutorías Xoan Anleo:

1º e 2º cuatrimestre:

martes 15:30-21:30

Despacho del profesor. Departamento de Escultura, 1º piso.

email: xoananleo@uvigo.es

Tutorías Mar Caldas:

1º cuatrimestre: miércoles de 15:30 a 21:30

2º cuatrimestre jueves de 9:30 a 10:30, de 14:30 a 16:00, de 20:00 a 21:30

Despacho de la profesora. Departamento de Pintura, 2º piso.

email: marcaldas@uvigo.es

Tutorías Yolanda Herranz:

1º cuatrimestre: lunes de 8.30 a 14.30

2º cuatrimestre: lunes de 8.30 a 9.30 y de 13.00 a 14.30; martes de 8.30 a 11.30 y de 14.30 a 15.00

Despacho de la profesora. Departamento de Escultura, 1º piso.

email: yherranz@uvigo.es
