



DATOS IDENTIFICATIVOS

Modelos y Disciplinas Auxiliares

| | | | | |
|---------------------|--|------------|-------|--------------|
| Asignatura | Modelos y Disciplinas Auxiliares | | | |
| Código | P01M080V01214 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 3 | OP | 1 | 2c |
| Lengua | Castellano | | | |
| Impartición | Gallego | | | |
| Departamento | Análisis e intervención psicosocioeducativa | | | |
| Coordinador/a | Pérez Fabello, María José | | | |
| Profesorado | Fernández Martín, Javier Martínez de la Colina, Juan Antonio Sisenando Pérez Fabello, María José | | | |
| Correo-e | fabello@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | <p>Modelos y disciplinas pretenden una aproximación a contenidos y proceso de investigación- creación en disciplinas afines como la Historia, la Psicología, la danza, la Música, etc.</p> <p>Se pretende proporcionar al alumno de diferentes herramientas metodológicas de modelos de investigación y creación interdisciplinar que le permitan enriquecer su propio proceso de investigación-creación. También se abordan cuestiones formales y teóricas relacionadas con el proceso de realización y defensa de la Memoria del TFM.</p> <p>Las competencias que se trabajan están vinculadas con la capacidad de relacionar y complementar métodos, procedimientos, recursos y modelos provenientes de campos y ámbitos no específicamente artísticos.</p> | | | |

Competencias

| | |
|--------|--|
| Código | |
| C2 | Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística. |
| C7 | Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de |
| C9 | Ec) Capacidad para identificar los elementos que determinan el arte y la ciencia. |
| C10 | Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística. |
| C12 | Ef) Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte. |
| C13 | Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea. |
| C15 | Ei) Capacidad para desarrollar trabajo en equipo. |
| C16 | Ej) Capacidad de reflexión y de autocrítica. |
| C17 | Ek) Capacidad para comprender que la creación y la investigación son tareas en continua innovación. |
| C18 | El) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados. |
| C20 | En) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de un trabajo de investigación. |
| C21 | Eo) Capacidad para distinguir obras de arte y trabajos de investigación innovadores. Ep) Conocimiento de los modos de presentación pública del TFM. |

Resultados de aprendizaje

| | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|------------------------------------|---------------------------------------|

Contenidos

| Tema | |
|--|--|
| Tema 1. Introducción a los modelos de investigación-creación interdisciplinares | 1. El diseño de investigación en psicología del arte. 2. El artista como historiador. 3. La investigación-creación en la danza y la música |
| Tema 2. Cuestiones prácticas en modelos de investigación-creación interdisciplinares | 1- Cuestiones teóricas sobre la formalización de un trabajo académico, ej. TFM. 2.- La práctica : exposición y defensa. |

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|------------------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Sesión magistral | 4 | 8 | 12 |
| Estudios/actividades previos | 0 | 10 | 10 |
| Trabajos de aula | 8 | 8 | 16 |
| Trabajos tutelados | 0 | 25 | 25 |
| Presentaciones/exposiciones | 2 | 6 | 8 |
| Proyectos | 2 | 2 | 4 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

| | Descripción |
|------------------------------|---|
| Sesión magistral | Clases teóricas interactivas en donde se desarrollan contenidos formales |
| Estudios/actividades previos | Localización y lectura de fuentes bibliográficas |
| Trabajos de aula | Resolución y debate de trabajos o prácticas bajo la dirección del profesorado |
| Trabajos tutelados | Elaboración de trabajos teóricos-prácticos tutelados por el profesorado |
| Presentaciones/exposiciones | Exposición de trabajos en el aula |
| Proyectos | Portfolio |

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|-----------------------------|--|
| Trabajos de aula | Se tendrá en cuenta la participación del alumnado en la clase. |
| Trabajos tutelados | Se hará un seguimiento del proceso del trabajo del alumnado teniendo en cuenta el calendario programado. |
| Presentaciones/exposiciones | Se valorará la exposición y defensa del trabajo teniendo en cuenta la argumentación, la claridad, la pertinencia y la coherencia del contenido mostrado. Se tendrá en cuenta también la compostura, la utilización del lenguaje formal-académico y la implicación en la defensa. |
| Proyectos | Se valorará el documento impreso. |

Evaluación

| | Descripción | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|------------------|---|--------------|---------------------------------------|
| Trabajos de aula | Se tendrá en cuenta la participación en clase | 20 | C2 C7 C9 C10 C15 C16 |

| | | | |
|-----------------------------|--|----|---|
| Trabajos tutelados | Se llevará a cabo un seguimiento del trabajo del alumnado y se valorará el resultado y la entrega programada | 20 | C2 C7 C9 C10 C12 C13 C16 C17 C18 C20 |
| Presentaciones/exposiciones | Se valorará la exposición y defensa del trabajo teniendo en cuenta la argumentación, claridad y pertinencia de los contenidos así como, el lenguaje formal-académico utilizado, la compostura y la implicación en la defensa | 20 | C2 C12 C13 C16 C18 C20 C21 |
| Proyectos | Documento final | 40 | C2 C10 C12 C13 C18 C20 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

Se llevará a cabo evaluación continua a lo largo del desarrollo del curso.

En la convocatoria de Julio solo se puede acceder a las puntuación por presentación y proyectos. Los otros apartados sólo se pueden desarrollar durante el periodo de clase.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

BAL, Mieke, **Tiempos trastornados: análisis, historias y políticas de la mirada**, Akal, 2016

HERNÁNDEZ NAVARRO, **Materializar el pasado. El artista como historiador (benjaminiano)**., Editorial Micromegas, 2012

MEILLASSOUX, Quentin, **Después de la finitud. Ensayo sobre la necesidad de la contingencia**., Caja Negra, 2015

SAMUEL, Raphael, **Teatros de la memoria. Pasado y presente de la cultura contemporánea**., Publicacions Universitat de Valencia, 2008

American Psychological Association, **Publication Manual of the American Psychological Association**, 6th Ed., American Psychological Association, 2010

Campos, A., **Manual de prácticas de psicología básica**, Grupo Editor Universitario, 1988

Campos, A. (Ed.), **Las imágenes mentales**, Universidad de Santiago de Compostela, 1998

Bibliografía Complementaria

DEMOS, T.J., **Return to the Postcolony. Specters of Colonialism in Contemporary Art**., Sternberg Press, 2013

HOLLY, Michael Ann y Marquard SMITH (editores), **What Is Research in the Visual Arts? Obsession, Archive, Encounter**., Yale University Press, 2009

KING, Nicola, **Memory, Narrative, Identity: Remembering the Self**., Edimburg University Press, 2000

LOWY, Michael, **Walter Benjamin: Aviso de incendio. Una lectura de las tesis "Sobre el concepto de historia"**., Fondo de Cultura Económica Española, 2012

Denis, M., **Las imágenes mentales**, Siglo XXI, 1984

PÉREZ-FABELLO, M. J., & CAMPOS, A., **Dissociative experiences and vividness of auditory imagery**, 2017

PÉREZ-FABELLO, M. J., & CAMPOS, A., **Dissociative experiences and vividness of auditory imagery**, 2017

PÉREZ-FABELLO, M. J., CAMPOS, A., & CAMPOS-JUANATEY, D., **Is object imagery central to artistic performance?**, 2016

PÉREZ-FABELLO, M. J., CAMPOS, A. & MEANA, J.C., **Vividness and control of mental imagery and the components of in-depth drawing**., 2014

Recomendaciones

Otros comentarios

TUTORÍAS EN EL DESPACHO 113

PROFA. MARÍA JOSÉ PÉREZ FABELLO

Miércoles de 13,00h a 14,30h
de 19,00h a 20,30h

Jueves de 9,00h a 11,00h
de 13,30h a 14,30h
