



DATOS IDENTIFICATIVOS

Modelos y Disciplinas Auxiliares

Asignatura	Modelos y Disciplinas Auxiliares			
Código	P01M080V01214			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Análisis e intervención psicosocioeducativa			
Coordinador/a	Pérez Fabello, María José			
Profesorado	Fernández Martín, Javier Martínez de la Colina, Juan Antonio Sisenando Pérez Fabello, María José			
Correo-e	fabello@uvigo.es			
Web				
Descripción general	<p>Modelos y disciplinas pretenden una aproximación a contenidos y proceso de investigación- creación en disciplinas afines como la Historia, la Psicología, la danza, la Música, etc.</p> <p>Se pretende proporcionar al alumno de diferentes herramientas metodológicas de modelos de investigación y creación interdisciplinar que le permitan enriquecer su propio proceso de investigación-creación. También se abordan cuestiones formales y teóricas relacionadas con el proceso de realización y defensa de la Memoria del TFM.</p> <p>Las competencias que se trabajan están vinculadas con la capacidad de relacionar y complementar métodos, procedimientos, recursos y modelos provenientes de campos y ámbitos no específicamente artísticos.</p>			

Competencias

Código	
C2	Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
C7	Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de
C9	Ec) Capacidad para identificar los elementos que determinan el arte y la ciencia.
C10	Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.
C12	Ef) Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte.
C13	Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.
C15	Ei) Capacidad para desarrollar trabajo en equipo.
C16	Ej) Capacidad de reflexión y de autocrítica.
C17	Ek) Capacidad para comprender que la creación y la investigación son tareas en continua innovación.
C18	El) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.
C20	En) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de un trabajo de investigación.
C21	Eo) Capacidad para distinguir obras de arte y trabajos de investigación innovadores. Ep) Conocimiento de los modos de presentación pública del TFM.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Contenidos

Tema	
Tema 1. Introducción a los modelos de investigación-creación interdisciplinares	1. El diseño de investigación en psicología del arte. 2. El artista como historiador. 3. La investigación-creación en la danza y la música
Tema 2. Cuestiones prácticas en modelos de investigación-creación interdisciplinares	1- Cuestiones teóricas sobre la formalización de un trabajo académico, ej. TFM. 2.- La práctica : exposición y defensa.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	4	8	12
Estudios/actividades previos	0	10	10
Trabajos de aula	8	8	16
Trabajos tutelados	0	25	25
Presentaciones/exposiciones	2	6	8
Proyectos	2	2	4

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Clases teóricas interactivas en donde se desarrollan contenidos formales
Estudios/actividades previos	Localización y lectura de fuentes bibliográficas
Trabajos de aula	Resolución y debate de trabajos o prácticas bajo la dirección del profesorado
Trabajos tutelados	Elaboración de trabajos teóricos-prácticos tutelados por el profesorado
Presentaciones/exposiciones	Exposición de trabajos en el aula
Proyectos	Portfolio

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Se tendrá en cuenta la participación del alumnado en la clase.
Trabajos tutelados	Se hará un seguimiento del proceso del trabajo del alumnado teniendo en cuenta el calendario programado.
Presentaciones/exposiciones	Se valorará la exposición y defensa del trabajo teniendo en cuenta la argumentación, la claridad, la pertinencia y la coherencia del contenido mostrado. Se tendrá en cuenta también la compostura, la utilización del lenguaje formal-académico y la implicación en la defensa.
Proyectos	Se valorará el documento impreso.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajos de aula	Se tendrá en cuenta la participación en clase	20	C2 C7 C9 C10 C15 C16

Trabajos tutelados	Se llevará a cabo un seguimiento del trabajo del alumnado y se valorará el resultado y la entrega programada	20	C2 C7 C9 C10 C12 C13 C16 C17 C18 C20
Presentaciones/exposiciones	Se valorará la exposición y defensa del trabajo teniendo en cuenta la argumentación, claridad y pertinencia de los contenidos así como, el lenguaje formal-académico utilizado, la compostura y la implicación en la defensa	20	C2 C12 C13 C16 C18 C20 C21
Proyectos	Documento final	40	C2 C10 C12 C13 C18 C20

Otros comentarios sobre la Evaluación

Se llevará a cabo evaluación continua a lo largo del desarrollo del curso.

En la convocatoria de Julio solo se puede acceder a las puntuación por presentación y proyectos. Los otros apartados sólo se pueden desarrollar durante el periodo de clase.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

BAL, Mieke, **Tiempos trastornados: análisis, historias y políticas de la mirada**, Akal, 2016

HERNÁNDEZ NAVARRO, **Materializar el pasado. El artista como historiador (benjaminiano)**., Editorial Micromegas, 2012

MEILLASSOUX, Quentin, **Después de la finitud. Ensayo sobre la necesidad de la contingencia**., Caja Negra, 2015

SAMUEL, Raphael, **Teatros de la memoria. Pasado y presente de la cultura contemporánea**., Publicacions Universitat de Valencia, 2008

American Psychological Association, **Publication Manual of the American Psychological Association**, 6th Ed., American Psychological Association, 2010

Campos, A., **Manual de prácticas de psicología básica**, Grupo Editor Universitario, 1988

Campos, A. (Ed.), **Las imágenes mentales**, Universidad de Santiago de Compostela, 1998

Bibliografía Complementaria

DEMOS, T.J., **Return to the Postcolony. Specters of Colonialism in Contemporary Art**., Sternberg Press, 2013

HOLLY, Michael Ann y Marquard SMITH (editores), **What Is Research in the Visual Arts? Obsession, Archive, Encounter**., Yale University Press, 2009

KING, Nicola, **Memory, Narrative, Identity: Remembering the Self**., Edimburg University Press, 2000

LOWY, Michael, **Walter Benjamin: Aviso de incendio. Una lectura de las tesis "Sobre el concepto de historia"**., Fondo de Cultura Económica Española, 2012

Denis, M., **Las imágenes mentales**, Siglo XXI, 1984

PÉREZ-FABELLO, M. J., & CAMPOS, A., **Dissociative experiences and vividness of auditory imagery**, 2017

PÉREZ-FABELLO, M. J., & CAMPOS, A., **Dissociative experiences and vividness of auditory imagery**, 2017

PÉREZ-FABELLO, M. J., CAMPOS, A., & CAMPOS-JUANATEY, D., **Is object imagery central to artistic performance?**, 2016

PÉREZ-FABELLO, M. J., CAMPOS, A. & MEANA, J.C., **Vividness and control of mental imagery and the components of in-depth drawing**., 2014

Recomendaciones

Otros comentarios

TUTORÍAS EN EL DESPACHO 113

PROFA. MARÍA JOSÉ PÉREZ FABELLO

Miércoles de 13,00h a 14,30h
de 19,00h a 20,30h

Jueves de 9,00h a 11,00h
de 13,30h a 14,30h
