



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Laboratorio de Tiempo (II)

Asignatura	Laboratorio de Tiempo (II)			
Código	P01M080V01109			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Alonso Romera, María Sol			
Profesorado	Alonso Romera, María Sol Castellanos Vicente, María Valverde García, Alberto			
Correo-e	alonso@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Laboratorio multidisciplinar de creación centrado en aspectos experimentales de temporalidad, narratividad, secuencialidad y simultaneidad; trabajando con dispositivos, procedimientos, técnicas, y disciplinas artísticas ligadas a los audiovisuales, el vídeo-arte y la fotografía, etc; El eje del trabajo a realizar será el TFM de cada alumno y las posibilidades que los medios técnicos proporcionan			

## Competencias

Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
A3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
A5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
B1	Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.
B2	Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
B6	Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.
C1	Ga) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.
C2	Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
C4	Gd) Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de informaciones incompletas o limitadas, que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
C7	Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de
C10	Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.
C11	Ee) Conocer y saber manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística.

C13	Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.
C16	Ej) Capacidad de reflexión y de autocrítica.
C19	Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.
C27	Ev) Capacidad para integrar conocimientos de campos de estudio diversos en el trabajo creativo presentado como TFM.

### Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
El estudiante conocerá las propuestas actuales estéticas en el campo de la videocreación y la fotografía	A1 C7
El estudiante será capaz de desarrollar proyectos creativos dentro de las claves que supone el paso a herramientas técnicas audiovisuales y fotográficas	A2 A5 B2 C1 C2 C4 C10 C11
El estudiante será capaz de abordar la producción de un proyecto audiovisual y fotográfico dentro del campo de la experimentación artística contemporánea.	A2 A4 A5 B1 C13 C16 C19
El estudiante será capaz de aplicar el uso de las herramientas técnicas audiovisuales y fotográficas al desarrollo de su propio trabajo artístico	A1 A2 A3 B2 C10 C11 C27
Capacidad de explorar colectiva e individualmente el uso experimental de herramientas de hardware y software audiovisual y fotográfico para crear obras interdisciplinares desde perspectivas creativas y críticas.	A5 B6 C7 C13

### Contenidos

Tema	
Profundización en la imagen Fotográfica	Uso y manejo de dispositivos fotográficos y de filmación.
Análisis de los conceptos más actuales relacionados con el Videoarte.	Estudio de referentes artísticos. Lectura de textos especializados
Modalidades expositivas contemporáneas	Video-Instalación Cine-Expandido
Profundización en los lenguajes de edición y postproducción audiovisual	Herramientas de edición y efectos especiales
Sonido	Aplicación del sonido como material de la obra de arte.
Sistemas Interactivos	Concepto y práctica. Diseño de interfaces. Programación básica.
Desarrollo de un Proyecto Audiovisual en base a las propuestas personales del alumno y como apoyo a su trabajo de cara al refuerzo del TFM	Relación de apoyo y complementación en el desarrollo del TFM

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Estudio de casos/análisis de situaciones	6	0	6
Prácticas de laboratorio	14	14	28
Trabajos y proyectos	0	41	41

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

Descripción
-------------

Estudio de casos/análisis de situaciones Estudio de los planteamientos de los alumnos en cuanto a su obra artística y su TFM.

Estudio de las posibles aplicaciones y variaciones de los trabajos usando las herramientas fotográficas y audiovisuales

Propuestas de realización de obras en los soportes audiovisuales o fotográficos, tanto a nivel personal como colectivo

Prácticas de laboratorio Investigación, pruebas y desarrollos de las posibilidades de aplicación de los soportes audiovisuales y fotográficos a las propuestas de los alumnos relacionadas con sus TFM, así como a las propuestas hechas en clase.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Estudio de casos/análisis de situaciones	Seguimiento continuo
Prácticas de laboratorio	Seguimiento continuo
Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	Seguimiento continuo

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Trabajos y proyectos	Proyecto realizado en soporte fotográfico y/o audiovisual en referencia al TFM y proyecto global propuesto en el master.	100	A1	B1	C1
			A2	B2	C2
			A3	B6	C4
			A4		C7
			A5		C10
					C11
					C13
					C16
					C19

### Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación es continua, valorándose todo el proceso del trabajo, no sólo el resultado final.

Se valora la asistencia y participación activa en el Laboratorio.

Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación la web oficial de la facultad:

<http://www.belasartes.uvigo.es/bbaa/>

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

ACCONCI, Vito, **Tiempos de Vídeo, 1965-2005**, Fundación [La Caixa], Barcelona 2005

BAIGORRI BALLARÍN, Laura, **Vídeo: Primera Etapa. El vídeo en el contexto social y artístico de los 60/70**, Ed. Brumaria, Madrid 2004

BONET, Eugeni, **Desmontaje, Film. Vídeo/Apropiación. Reciclaje.**, IVAM, Valencia 1993

KUSPIT, Donald B, **Arte digital y videoarte: transgrediendo los límites de la representación.**, Círculo de Bellas Artes, Madrid 2006

VV.AA, **Desacuerdos 1**, Editores CARRILLO, Jesús y ESTELLA, Ignacio,, Barcelona 2004

VV.AA, **Desacuerdos 4**, Editores CARRILLO, Jesús y ESTELLA, Ignacio,, Barcelona 2007

WIENER, Norbert, **Cibernética o el control y comunicación en animales y máquinas.**, Tusquets, Barcelona 1985

YOUNGBLOOD, Gene, **Expanded Cinema**, P. Dutton & Co., Inc, New York, 1970.

PARDO, Ignacio; and Centro Galego de Arte Contemporánea, **Senescencia**, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela

#### Bibliografía Complementaria

AMELLER FERRETJANS, Carles, **El vídeo de creación, 1960-1984**, Publicacions Universitat de Barcelona, Barcelona 1991

ANCESCHI, Giovanni; and GIORDANO, Anna, **Videoculturas de fin de siglo.**, Cátedra, Madrid 1990

BAIGORRI BALLARÍN, Laura, **El vídeo y las vanguardias históricas.**, Edicions de la Universitat de Barcelona, Barcelona 1997

MUNTADAS, Antoni, **Proyectos.**, Fundación Telefónica, Madrid 1998

VV.AA, **Videoculturas de fin de siglo**, Cátedra. Colección Signo e imagen, Madrid 1990

BREA, José Luis, **Transformaciones contemporáneas de la imagen** □ **movimiento: Postfotografía, postcinema, postmedia**, Acción Paralela N°5 Enero 2000,

---

---

## **Recomendaciones**

---

## **Otros comentarios**

---

SOL ALONSO alonso@uvigo.es (Coordinadora de la Materia):

1º Cuatrimestre: Lunes 15:30h a 21:30h. 2º Cuatrimestre: Jueves 11:00h a 13:00h y de 16:30h a 20:30h.

---