



DATOS IDENTIFICATIVOS

Laboratorio de Espacio (II)

| | | | | |
|---------------------|---|------------|-------|--------------|
| Asignatura | Laboratorio de Espacio (II) | | | |
| Código | P01M080V01108 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 3 | OP | 1 | 2c |
| Lengua Impartición | Castellano | | | |
| Departamento | | | | |
| Coordinador/a | Matesanz Pérez, María Consuelo | | | |
| Profesorado | Guimerans Rodríguez, Emilia Matesanz Pérez, María Consuelo | | | |
| Correo-e | chmatesanz@wanadoo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | El seminario propone desarrollar una aproximación al hecho artístico actual y más específicamente, su interés se dirige hacia los proyectos de creación en los que latan cuestiones referidas a la identidad, donde se aúnan: texto, cuerpo y contexto. | | | |

Competencias

| | |
|--------|--|
| Código | |
|--------|--|

Resultados de aprendizaje

| | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje |
| Nueva | |
| Nueva | |

Contenidos

| | |
|---|--|
| Tema | |
| Individuo y espacio | I.1- Economía, cultura, política, religión en la organización del territorio. I.2- Etnocentrismo y Cosmovisión I.3- Topofilia I.4- Diferencias individuales en la percepción del espacio. Subjetividad y distancia I.5- Psicología espacial. I.6- Juegos espacio-temporales |
| Espacio y proceso creativo. Desarrollo de proyectos | 2.1- Proporción y cuerpo. Habitar o mirar. El espacio a imagen y semejanza del ser humano. 2.2- Escenografía de la exposición |
| Fractura generacional. Nuevas tecnologías, nuevas relaciones, nuevos espacios. | 3.1- Espacio virtual 3.2- Interactividad y comunicación |
| Relación entre objeto y espacio. De forma complementaria se impartirán contenidos relacionados con la cerámica. Se podrá utilizar el laboratorio como lugar de experimentación con los procesos cerámicos | 4.1- Territorialidad del objeto 4.2- Substancia, materia, color 4.3- Forma, estructura, arquitectura |

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|------------------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Proyectos | 9 | 43 | 52 |
| Debates | 3 | 0 | 3 |
| Sesión magistral | 8 | 0 | 8 |
| Estudios/actividades previos | 0 | 12 | 12 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

| | Descripción |
|------------------------------|--|
| Proyectos | Las profesoras trabajarán con el alumnado en la resolución de trabajos creados en el laboratorio. |
| Debates | Los debates ponen en valor los puntos de vista y refuerzan la capacidad discursiva del alumno. Los trabajos se autocuestionan al mostrarse en el ámbito plural del debate. |
| Sesión magistral | Las profesoras expondrán los contenidos de la asignatura con la ayuda de material audiovisual. |
| Estudios/actividades previos | Las profesoras harán introducciones de aquellos contenidos que después se desarrollarán en los proyectos de los estudiantes. |

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|------------------------------|---|
| Proyectos | Proponer la experiencia de las emociones y las sanciones con respecto al seguimiento y valoración de los proyectos. Las profesoras estarán atentas a los procesos de sensibilización del proyecto, más que a su rotunda coherencia. El objetivo del proyecto es darse cuenta en qué momento el trabajo es dialogante, abierto y eficaz. |
| Debates | El debate es una practica para el conocimiento y la experiencia sedimentada de lo que hacemos. Es importante que el alumno conozca lo que hace en un ambiente crítico. |
| Estudios/actividades previos | El alumno deberá conocer referentes cercanos a su práctica artística, pero también cómo afectan e influyen en su proyecto personal. |

Evaluación

| | Descripción | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|------------------------------|---|--------------|---------------------------------------|
| Proyectos | Las profesoras estarán atentas a los procesos de sensibilización del proyecto, más que a su rotunda coherencia. El objetivo del proyecto es darse cuenta en qué momento el trabajo es dialogante, abierto y eficaz. | 60 | |
| Debates | La asistencia a las clases será importante Participación activa del estudiante en los debates que se generen en el aula. | 10 | |
| Sesión magistral | La asistencia como la participación son necesarias para lograr afianzar los contenidos de las clases teóricas. | 20 | |
| Estudios/actividades previos | El estudiante deberá partir de cierto conocimiento y experiencia con los contenidos y proyectos que se van a desarrollar en la asignatura. | 10 | |

Otros comentarios sobre la Evaluación

Convocatoria Extraordinaria de Julio:

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

BAUMAN, Zigmunt, **Arte Líquido**, Sequitur, 2007

CARR, Nicholas, **El gran interruptor. El mundo en red. De Edison a Google.**, Deusto, 2009

CASTELLS, Manuel, **La era de la información: economía, sociedad y cultura. Vol. 1. La sociedad red.**, Alianza Editorial, 2005

LEFEBVRE, Henri, **La producción del espacio.**, Capital Swing, 2013

PEREC, Georges, **Especies de espacios**, Montesinos, 2003

RHEINGOLD, Howard, **Realidad virtual**, gedisa, 1994

TUAN, Yi-Fu, **Topofilia**, Melusina, 2007

RHEINGOLD, Howard, **Realidad virtual**, gedisa, 1994

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Laboratorio de Número (II)/P01M080V01110

Laboratorio de Tiempo (II)/P01M080V01109

Taller de Artista Invitado/P01M080V01212

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Laboratorio de Espacio (I)/P01M080V01112

Laboratorio de Número (I)/P01M080V01114

Laboratorio de Tiempo (I)/P01M080V01113

Otros comentarios

Esta programación puede ser ligeramente modificada en función de las condiciones concretas del curso.

TUTORÍAS:

Chelo Matesanz Pérez:

martes, de 12:30h a 15:30h

Miércoles, de 11:30h a 14:30h
