



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Laboratorio de Espacio (I)

Asignatura	Laboratorio de Espacio (I)			
Código	P01M080V01112			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Matesanz Pérez, María Consuelo			
Profesorado	Guimerans Rodríguez, Emilia Matesanz Pérez, María Consuelo			
Correo-e	chmatesanz@wanadoo.es			
Web	<a href="http://chelomatesanz.com">http://chelomatesanz.com</a>			
Descripción general	Esta materia está destinada a determinar y analizar la experiencia artística en la que el uso del espacio sea significativo. Se abordará el estudio desde múltiples perspectivas (el espacio como un elemento más en la configuración de la obra de arte, diferencias individuales y percepción del entorno, simbología y metáforas, comunicación interpersonal y modificación del espacio, escenografía, relaciones entre obra y espacio expositivo, etc.).			

## Competencias

Código

## Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

## Contenidos

Tema	
1- Concepto y creencias	<p>1.1-Espacio visual, social, íntimo, público.</p> <p>2.1- El espacio pictórico</p> <p>2.1.1- Representación simbólica. Espacio ilusorio.</p> <p>2.1.1.2- Espacio bidimensional, tridimensional y la cuarta dimensión. El hipercubo</p> <p>2.1.2- Pintura sobre un plano de dos dimensiones. Soporte/superficie.</p>
2-El espacio como tema para la obra de arte	<p>2.2- El espacio en la escultura</p> <p>2.2.1- Escultura cerrada y abierta</p>
3- De forma complementaria se impartirán contenidos relacionados con la cerámica. Se podrá utilizar el laboratorio como lugar de experimentación con los procesos cerámicos	<p>2.3- Materia, volumen, espacio</p> <p>2.3.1- Construcción del vacío. Expresión de la nada</p> <p>2.3.2- Escultura expansiva/ Escultura mimetizada en el espacio</p> <p>2.3.3- Instalación. Escenografía. Escultura/Arquitectura</p>
3- Espacio y proceso creativo	

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	6	6
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	25	25
Sesión magistral	10	0	10
Actividades introductorias	4	0	4
Talleres	6	16	22
Informes/memorias de prácticas	0	8	8

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Estudio de casos/análisis de situaciones	La profesora mostrará, mediante el trabajo de artistas contemporáneos, el estado actual del "material" espacio dentro del ámbito poético del arte.
Resolución de problemas y/o ejercicios	El alumno propondrá las dudas y retos que le genera su propio proceso de trabajo, de tal manera que el aula se configurará como un territorio experimental donde resolver problemas y establecer debates.
Sesión magistral	La profesora expondrá los contenidos de la asignatura donde se mostrarán los diferentes modelos categoriales de percibir y comprender el espacio mediante el material audiovisual existente en el aula.
Actividades introductorias	Dentro de la asignatura, Laboratorio de Espacio, se analizará y se pondrá en común los diferentes proyectos en los que esté trabajando el alumnado, vinculando la experiencia personal de cada uno con las prácticas contemporáneas.
Talleres	El alumno podrá trabajar en aquellos talleres que considere oportuno, siendo su aportación y evolución seguida, analizada y comparada dentro del ámbito de los contenidos y el estudio de casos.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Talleres	El alumno podrá trabajar en aquellos talleres que considere oportuno, siendo su aportación y evolución seguida, analizada y comparada dentro del ámbito de los contenidos y el estudio de casos.
Sesión magistral	El alumno obtendrá de las clases teóricas, aquellos referentes que le servirán, inicialmente, como modelo de trabajo en su proyecto personal.

## Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas y/o ejercicios	Es el trabajo propio del laboratorio, donde el docente tutoriza los proyectos que se están realizando, haciendo correcciones y orientaciones propias del trabajo a desarrollar.	100	

## Otros comentarios sobre la Evaluación

Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación en el siguiente enlace

## Fuentes de información

### Bibliografía Básica

### Bibliografía Complementaria

BAUMAN, Zigmunt, **Arte, ¿líquido?**, Ediciones sequitur, 2007  
 CARR, Nicholas, **El gran interruptor**, Editorial Deusto, 2009  
 CASTELLS, Manuel, **La era de la información: economía, sociedad y cultura.**, Alianza editorial, 2005  
 HARDEMAN, Doede, STAMPS, Laura (comisarios), **Constant. Nueva Babilonia**, Ediciones MNCARS, 2015  
 LEFEBVRE, Henri, **La producción del espacio**, Capital Swing, 2013  
 PEREC, Georges, **Especies de espacios**, Editorial Montesinos, 2003  
 RHEINGOLD, Howard, **Realidad virtual**, Editorial Gedisa, 1994  
 RENDUELES, Cesar, **Sociofobia. El cambio político en la era de la utopía digital.**, Capital Swing, 2013  
 TUAN, Yi-Fu, **Topofilia**, Editorial Melesina, 2007

## Recomendaciones

### Asignaturas que continúan el temario

Laboratorio de Espacio (II)/P01M080V01108

Laboratorio de Número (II)/P01M080V01110  
Laboratorio de Tiempo (II)/P01M080V01109  
Laboratorio de Unicidad (II)/P01M080V01111  
Proyecto Expositivo/P01M080V01202  
Trabajo Fin de Máster/P01M080V01210

---

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

---

Gnoseología del Arte/P01M080V01101  
Laboratorio de Número (I)/P01M080V01114  
Laboratorio de Tiempo (I)/P01M080V01113  
Laboratorio de Unicidad (I)/P01M080V01115

---

**Otros comentarios**

---

Horario de tutorías  
Martes, de 12.30 a 15.30  
Miércoles, de 11.30 a 14.30  
Lugar: despacho de la profesora

---