



DATOS IDENTIFICATIVOS

Gnoseología del Arte

Asignatura	Gnoseología del Arte			
Código	P01M080V01101			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS 6	Seleccione OB	Curso 1	Cuatrimestre 1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Fernández Olivera, María Luísa			
Profesorado	Fernández Olivera, María Luísa			
Correo-e	lolivera@uvigo.es			
Web	http://escultura.uvigo.es/web			
Descripción general	Esta materia está destinada a la determinación de las condiciones gnoseológicas de la experiencia artística, lo que incluye la proporción de competencias de carácter epistemológico (recursos de indagación metacognitiva, factores de congruencia, verdad y falsación, etc.) y de carácter propiamente artístico.			

Competencias

Código	
B1	Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.
B2	Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
B4	Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de informaciones incompletas o limitadas, que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
B6	Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.
C7	Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de
C8	Eb) Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
C9	Ec) Capacidad para identificar los elementos que determinan el arte y la ciencia.
C12	Ef) Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte.
C15	Ei) Capacidad para desarrollar trabajo en equipo.
C18	El) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.
C19	Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Emisión de un informe y desarrollo de un proyecto ligado a las condiciones gnoseológicas del arte.	B1 B2 B4 B6
Desarrollo de un trabajo de investigación intenso y continuado dentro del campo de la indagación artística y sus disciplinas auxiliares.	B1 B2 B4 B6

Adecuación de los medios técnicos y expresivos a los objetivos y las necesidades.	B1 B2 B4 B6
Capacidad para optimizar los procesos de trabajo y de aprendizaje superior autoregulado, mediante técnicas de distanciamiento crítico, interpretación y autoevaluación.	B1 B2 B4 B6
Desarrollo de un trabajo creativo intenso y continuado dentro de alguna de las disciplinas del campo de las artes plásticas.	C7 C8 C9 C12 C15 C19
Optimización de los procesos de creación e investigación más allá del proyectado.	C7 C8 C9 C12 C15 C18 C19
Confección de un proyecto e informe de creación e investigación, adecuadamente documentado y disciplinariamente pertinentes.	C7 C8 C9 C12 C15 C18
Comunicación pública -tanto oral cómo escrita- de objetivos y resultados de las indagaciones artísticas.	C8 C18

Contenidos

Tema

1. gnoseología del arte	a) creación versus investigación b) el arte en las sociedades del conocimiento. b) saber versus conocimiento.
2. el saber del arte	a) el arte como saber b) representación y realidad en arte
3. procesos artísticos.	a) naturaleza procesual del arte b) la práctica como teoría d) procesos y principios
4. Casos de estudio y desarrollos de trabajo.	a) Artistas contemporáneos

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	10	0	10
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	10	10
Talleres	15	23	38
Tutoría en grupo	0	8	8
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	65	65
Actividades introductorias	5	0	5
Informes/memorias de prácticas	0	14	14

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Exposición de los contenidos de la asignatura. Ofrecen desarrollos conceptuales, informaciones y documentos.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Desarrollos analíticos de casos concretos en relación al temario.
Talleres	Espacio de taller y trabajo personal.
Tutoría en grupo	Análisis en grupo de resultados personales y colectivos. Discusión seminarial.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Espacio de elaboración en el proceso de asimilación de competencias, en base a propuestas concretas de ejercicios basados en el aislamiento de variables y en la articulación global de la experiencia artística e investigadora.

Actividades introductorias	Actividades dirigidas a tomar contacto y recoger información de los alumnos y presentación de la asignatura.
----------------------------	--

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Exposición de los contenidos de la materia. Ofrecen desarrollos conceptuales, informaciones y documentos.
Talleres	Espacio de taller y trabajo personal.
Tutoría en grupo	Tutoría en grupo para la resolución de los trabajos planteados

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas y/o ejercicios	La evaluación será continuada, por lo que la asistencia habitual es imprescindible, pues el curso se organiza de acuerdo a una estructura y calendario de ejercicios, cada uno de los cuales derivará una calificación acumulativa, y cuya presentación puntual será imprescindible. Eventualmente, esta batería de ejercicios podrá incluir pruebas que permitan verificar el grado de asimilación de los contenidos, categorías y parámetros manejados durante el curso.	100	B1 C7 B2 C8 B4 C9 B6 C12 C15 C18 C19

Otros comentarios sobre la Evaluación

A avaliación baséase na evolución persoal na capacidade de asimilación de información, capacidade de razoamento, axilidade mental, improvisación, elección e decisión, o desenvolvemento da sensibilidade plástica, a capacidade de organización, perceptual habilidades e habilidades de construción en execución real, a capacidade das fontes iconográficas e documentais xestión, coherencia entre os enfoques e resultados, e actitudes relacionadas coa curiosidade, vontade, traballo duro, a iniciativa persoal, participación e contribución ao traballo común, a capacidade de enriquecer o debate, etc.

Isto implica a adecuación catro criterios de avaliación: a comprensión, razoamento, planificación e desenvolvemento.

As probas de avaliación da chamada ordinaria será o 25 de xaneiro de 2017.

Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación no seguinte enlace

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Efland, Arthur D., **Arte y cognición**, Octaedro, 2004
 Rozet, I.M., **Psicología de la fantasía**, Akal, 1981
 Christopher Alexander, **Ensayo sobre la síntesis de la forma**, Infinito, 1976
 Christopher Alexande, **El modo intemporal de construir**, GG, 1979
 Steiner, George, **Gramáticas de la creación**, Siruela, 2001

Bibliografía Complementaria

Baudrillard, Jean, **La seducción**, Cátedra, 1998
 Marina, José Antonio, **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama, 1993
 Marina, J.A., **La educación del talento**, Ariel, 2010
 Marina, J.A., **Elogio y refutación del ingenio**, Anagrama, 1992
 Marina, J.A., **Las arquitecturas del deseo**, Anagrama, 2007
 Perniola, Mario, **Del sentir**, Pre-textos, 2008
 Perniola, Mario, **El arte y su sombra**, Cátedra, 2002
 Prada, Juan Martín, **Otro tiempo para el arte. Cuestiones y comentarios sobre el arte actual**, Sandemá, 2012

Recomendaciones

Otros comentarios

1º CUATRIMESTRE
 MIERCOLES: 8.30-9.00, 13.00-15.00
 JUEVES: 8.30-10.00, 14.00-16.00
 2º CUATRIMESTRE

MIERCOLES: 11.30-16.30
VIERNES: 15.30-16.30
DESPACHO DE LA PREFESORA
