



DATOS IDENTIFICATIVOS

Proceso de Animación Audiovisual I

| | | | | |
|---------------------|---|------------------|------------|--------------------|
| Asignatura | Proceso de Animación Audiovisual I | | | |
| Código | P01M058V01105 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Libro Ilustrado y Animación Audiovisual | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS 6 | Seleccione OB | Curso 1 | Cuatrimestre 1c |
| Lengua Impartición | | | | |
| Departamento | | | | |
| Coordinador/a | Chavete Rodríguez, José | | | |
| Profesorado | Chavete Rodríguez, José Pinal González, Andrés | | | |
| Correo-e | chavete@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | (*)Se plantearán todos los procedimientos para la ejecución de una animación audiovisual. La historia, evolución, storyboards, y el proceso de ejecución material de una animación. | | | |

Competencias

| | |
|--------|--|
| Código | |
| C1 | (*)Conocer el objeto y finalidad de la Literatura infantil y la Animación audiovisual, y sus realizaciones creativas y artísticas más representativas. |
| C2 | (*)Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual. |
| C3 | (*)Conocer y resolver dificultades específicas de los procesos de producción, enseñanza-aprendizaje, difusión y comercialización del libro ilustrado y la animación audiovisual |
| C4 | (*)Conocer y manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística, la planificación e implementación educativa y la difusión y comercialización del Libro Ilustrado y la Animación audiovisual |
| C7 | (*)Capacidad para identificar los elementos que caracterizan el Libro ilustrado y la Animación audiovisual |
| C8 | (*)Capacidad para analizar y contextualizar los principales hitos de la historia del Libro ilustrado y la Animación audiovisual |
| C9 | (*)Capacidad para aplicar los métodos de adaptación del texto literario y plástico a un formato audiovisual |
| C12 | (*)Capacidad para desarrollar un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual. |
| C15 | (*)Capacidad para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual |

Resultados de aprendizaje

| | |
|--|---------------------------------------|
| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje |
| Conocimiento de procedimientos básicos en animación audiovisual | C1 C7 |
| Capacidad para comprender la animación audiovisual en su contexto histórico y cultural | C1 C2 |
| Conocimiento de estilos, corrientes y técnicas en animación audiovisual | C1 C2 C8 |
| Capacidad para comprender las relaciones entre libro ilustrado y animación audiovisual | C1 C3 C7 C9 |

| | |
|---|-----------------|
| Capacidad para convertir una imagen fija en una secuencia de imágenes | C3 C4 C15 |
| capacidad para crear y desarrollar un storyboard | C12 |

| Contenidos | |
|---|---|
| Tema | |
| -Historia de la animación - | □ la animación antes del cine. El desarrollo del cine y comienzos de la animación. Época de esplendor. Influencias de la televisión y la animación japonesa. La animación experimental. |
| -Fundamentos de la animación- | - el cuadro a cuadro. Técnica de Stop-Motion. La ilusión de movimiento. Del libro ilustrado a la animación audiovisual. |
| -Técnicas de animación tradicional | -dibujos, arena-oleo, recortables, soporte de película, objetos o marionetas, etc. |
| -Storyboard: | - fases y planteamiento. Hojas de registro. Dibujos, planificación de la película. |
| -fundamentos y morfología del movimiento. | - Movimiento versus animación. Análisis y caracterización de personajes. El □timing□. |
| -Puesta a punto para una grabación. | - Preparación de la iluminación, personajes, fondos, etc. |

| Planificación | | | |
|---|----------------|----------------------|---------------|
| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
| Sesión magistral | 9 | 0 | 9 |
| Trabajos de aula | 38 | 51 | 89 |
| Estudios/actividades previas | 0 | 12 | 12 |
| Presentaciones/exposiciones | 0 | 37 | 37 |
| Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas. | 3 | 0 | 3 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

| Metodologías | |
|------------------------------|--|
| | Descripción |
| Sesión magistral | Los contenidos teóricos se impartirán a la totalidad del alumnado con medios audiovisuales y se incluirá el visionado cinematográfico necesario para una formación profesional. |
| Trabajos de aula | los alumnos desarrollarán todas las prácticas contenidas en el Programa docente bajo la supervisión del profesor. Los alumnos realizarán prácticas de iluminación, movimiento de figuras, planificación de escenas, etc. |
| Estudios/actividades previas | El alumno tendrá que formarse fuera de la Facultad en tareas programadas por el profesor, entre las cuales se incluyen la consulta de bibliografía específica |
| Presentaciones/exposiciones | Los alumnos a lo largo del curso tendrán que realizar trabajos que posteriormente los presentarán individualmente o en grupo al resto de sus compañeros. |

| Atención personalizada | |
|-------------------------------|-------------|
| Metodologías | Descripción |
| Trabajos de aula | |

| Evaluación | | | |
|---|---|--------------|---------------------------------------|
| | Descripción | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje |
| Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas. | Los alumnos que no superen la totalidad de la asignatura o parte de ella, tendrán que realizar una prueba práctica y teórica en la que demuestre que ha superado las competencias que no ha superado durante el curso | 100 | |

Otros comentarios sobre la Evaluación

CONVOCATORIA COMÚN 1º CUATRIMESTRE:

Fecha Final Entrega Trabajos Materia -Prueba de Evaluación Final de la materia-:

16 de Enero 2018.

Su recuperación se efectuará con la entrega de los trabajos no aprobados, suspensos o no presentados en la

3 de Julio 2018

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Brierton, Tom, **stop-motion armature machining**, McFarland y Comp,

Brierton, Tom, **stop-motion filming and performance**, McFarland y Comp.,

Muybridge, Eadweard, **animal in motion**, Cover Publications, New York,

Muybridge, Eadweard, **The human figure in motion**, Cover Publications, New York,

Gabriele Lucci, **animación (diccionarios del cine)**, Electa,

Patmore, Chris:, **Curso completo de animación**, Ed, Acanto,

Quiroz, Coelho et al., **Animation Now!-**, Taschen,

Taylor, Richard, **enciclopedia de técnicas de animación**, Ed. Acanto,

Wells, Paul, **fundamentos de la animación**, Parramon,

Whitaker, Harold y John Halas, **timing for animation**, Burrerworth Heinemann,

Lord, Peter, **cracking animation**, Thames y Hudson,

Recomendaciones