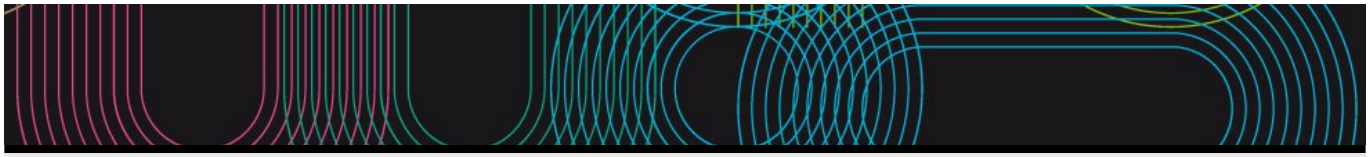

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Fundamentos de la Imagen Plástica				
Asignatura	Fundamentos de la Imagen Plástica			
Código	P01M058V01101			
Titulacion	Máster Universitario en Libro Ilustrado y Animación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	1c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José Fernández Pérez, Jacobo			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descripción general	(*)se establecerán las bases plásticas de la imagen, desde sus procesos materiales mas generales hasta los mas específicos. Recursos técnicos y soportes			

Competencias	
Código	
C2	(*)Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.
C4	(*)Conocer y manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística, la planificación e implementación educativa y la difusión y comercialización del Libro Ilustrado y la Animación audiovisual
C5	(*)Conocer y aplicar procedimientos que favorezcan el aprendizaje y la práctica creativa y artística del Libro ilustrado y Animación audiovisual a través de plataformas virtuales.
C11	(*)Capacidad para crear imágenes planas (dibujo, pintura)
C13	(*)Capacidad para usar herramientas tecnológicas de creación de imágenes digitales
C20	(*)Capacidad para apreciar favorablemente el trabajo en equipo.
C21	(*)Capacidad para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general.
C26	(*)Capacidad para defender permanentemente la máxima calidad del proceso creativo y artístico.
D2	(*)Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
D4	(*)Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

Resultados de aprendizaje	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
conocimiento de procedimientos de dibujo, pintura y modelado	C11
capacidad para representar en dibujo, pintura y modelado	C4 C11
capacidad para manipular expresivamente materiales diversos	C11 C26
capacidad para percibir las posibilidades expresivas de espacio, volumen y color	C21 C26 D2 D4

capacidad para convertir un texto en imágenes (planas, tridimensionales,...)	C2 C5
Iluminación de maquetas y objetos. Tratamientos fotográficos	C4 C13
Capacidad para apreciar favorablemente el trabajo en equipo.	C20

Contenidos

Tema	
(*)Dibujo, color y forma como instrumentos básicos de análisis visual	(*)- Teoría y práctica del color: funciones y cualidades en la composición pictórica - Herramientas y materiales de dibujo y pintura
(*)Anatomia de la figura humana y de los objetos.	(*)- La figura humana, estructura y movimiento - Análisis del movimiento - Captación digital del movimiento
(*)Creación de imágenes y modelado de objetos	(*)- Creación de imágenes planas - Creación de imágenes tridimensionales - Materiales y técnicas para objetos tridimensionales. Plastilinas y pastas duras.
(*)Plasticidad y posibilidades expresivas de los materiales: función y simbología.	(*)- Estudio de materiales. Sus propiedades dentro de la animación - Estudio de recursos
(*)Iluminación y fotografía	(*)- iluminación de maquetas y objetos. - Tratamientos fotográficos digitales.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	38	51	89
Salidas de estudio/prácticas de campo	0	12	12
Presentaciones/exposiciones	0	37	37
Sesión magistral	9	0	9
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	3	0	3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajos de aula	los alumnos desarrollarán todas las prácticas contenidas en el Programa docente bajo la supervisión del profesor. Pinturas, dibujos, modelado de figuras en plastilina, silicona, moldes, etc
Salidas de estudio/prácticas de campo	El alumno tendrá que formarse fuera de la Facultad en tareas programadas por el profesor, entre las cuales se incluyen la consulta de bibliografia específica
Presentaciones/exposiciones	Los alumnos a lo largo del curso tendrán que realizar trabajos que posteriormente los presentarán individualmente o en grupo al resto de sus compañeros.
Sesión magistral	Los contenidos teóricos se impartirán a la totalidad del alumnado con medios audiovisuales y se incluirá el visionado cinematográfico necesario para una formación profesional.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Presentaciones/exposiciones	Los trabajos que los alumnos presentan individualmente, o en grupo, ante sus compañeros, serán evaluados por los profesores de la asignatura	75	C2 C4 C5 C11 C13 C20 C21 C26	D2 D4

Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Los alumnos que no superen la totalidad de la asignatura o parte de ella, tendrán que realizar una prueba práctica y teórica en la que demuestre que ha superado las competencias que no ha superado durante el curso	25	C11 C13 C20 C21 C26

Otros comentarios sobre la Evaluación

CONVOCATORIA COMÚN 1º CUATRIMESTRE:

Fecha Final Entrega Trabajos Materia -Prueba de Evaluación Final de la materia-:

16 de Enero 2018.

Su recuperación se efectuará con la entrega de los trabajos no aprobados, suspensos o no presentados en la

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (JULIO):

3 de Julio 2018

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

varios autores, **Apuntes de Clase**,

Recomendaciones