



DATOS IDENTIFICATIVOS

Proyectos videográficos

Asignatura	Proyectos videográficos			
Código	P01G010V01909			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Dibujo			
Coordinador/a	Alonso Romera, María Sol			
Profesorado	Alonso Romera, María Sol Suárez Cabeza, Fernando			
Correo-e	alonso@uvigo.es			
Web	http://alonso@uvigo.es			
Descripción general	Se desarrollan proyectos artísticos basados en el uso de la imagen y los lenguajes audiovisuales y sus distintos soportes y géneros. Desde los formatos del Video-Arte a los nuevos modos de aparición del Cine-Ensayo (y todas sus variantes documentales) o del Cine-Expandido.			

Competencias

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B10	Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
C16	Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.
C17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
C22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
C44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
C48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.

Resultados de aprendizaje	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
El alumnado conocerá las tendencias estéticas actuales del arte en los medios técnicos.	C1 C2 C5
El alumnado adquirirá conocimientos teóricos y prácticos sobre la capacidad interactiva de los soportes multimedia.	C5 C7 C8 C44
El alumnado adquirirá conocimientos de los medios de exposición y difusión de la obra audiovisual.	C16 C17 C43 C44 C48
El alumnado conocerá las implicaciones estéticas del soporte digital en la producción artística.	C5 C7 C8 C19
El alumnado estará capacitado para aplicar los recursos propios del campo digital al desarrollo de un trabajo artístico personalizado.	C19 C20 C21 C22 C42 C43 C44
El alumnado desarrollará una comprensión crítica de la aplicación de las nuevas tecnologías al discurso artístico.	C1 C2 C19 C20
El alumnado adquirirá capacidades para comprender el concepto de autoría en el contexto de los sistemas de comunicación telemáticos.	C2 C8 C17 C48
El alumnado conocerá el manejo de recursos informáticos en la creación artística.	C7 C42 C43 C44
El alumnado sabrá desarrollar proyectos artísticos multimedia.	B10 C42 C43 C44
El alumnado adquirirá habilidad en la búsqueda y/o utilización de nuevas aplicaciones informáticas específicas para la solución de problemas artísticos concretos.	B1 B2 C7 C43 C44

Contenidos

Tema	
Teóricos: Movimientos y Autores de la experimentación cinematográfica y audiovisual.	-Vanguardia. -Narratividad. -Abstracción. -Realismo. -Documental.
Teóricos: La Filmación y el Montaje en la Videocreación.	-Cámara-Stylo / Cámara indiferente. -Montaje como herramienta de Estilo. -Montaje como lenguaje convencional.
Teóricos: La configuración de la Mirada.	-La Mirada. -La Sutura de la Mirada. -La pantalla y el papel del espectador. -El proceso de la Mirada.
Teóricos: Dispositivos de interacción de la imagen.	-La dimensión espacial del dispositivo -La dimensión temporal del dispositivo. -La dimensión técnica, la subjetiva y la ideológica.
Teóricos: estudio de los elementos interactivos de comunicación.	-Dispositivos integrados en la Arquitectura del Espacio. -Proyección sobre Objetos. -Dispositivos de Luz. -Pantalla única / múltiples.
Prácticos: propuestas interactivas.	-Creación de proyectos interactivos en función del cuerpo en el espacio.

Prácticos: estudio y aplicación de los recursos de filmación y montaje de imagen y sonido.	-Creación de proyectos artísticos audiovisuales como obra monocal. -Creación de proyectos artísticos audiovisuales como obra de instalación en el espacio físico real.
Prácticos: uso y aplicación de herramientas y recursos de adaptación de la imagen y el sonido.	-Adaptación de la tecnología digital de captura y reproducción de imagen y sonido. -Recursos de iluminación.
Prácticos: herramientas y software de creación interactiva.	-Editores de vídeo digital. -Editores de ajuste de proyección.
Prácticos: puesta en práctica de soluciones de instalación y proyección de la Obra audiovisual.	-Aplicación de dispositivos de instalación y expositivos para obra multimedia.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	20	0	20
Prácticas de laboratorio	10	15	25
Trabajos de aula	20	53.5	73.5
Trabajos tutelados	0	31.5	31.5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Clase magistral con apoyo de documentación y sistemas multimedia. Exposición de los contenidos de la materia: exposición teórica de los conceptos relacionados con la idea de «cultura visual». Ontología de la imagen y de la mirada. Ejemplos paradigmáticos de estrategias expositivas y dispositivos de instalación multimedia. Resolución de problemas prácticos. Toma de apuntes y exposición debatida de los mismos. Modalidad: guiada. Presencia del/de la docente y presencia obligatoria del alumnado. Escenario: aula ordinaria. Sala de proyecciones.
Prácticas de laboratorio	Descripción: aprendizaje práctico, mediante la simulación de casos, del manejo de las herramientas de creación implicadas en el diseño de dispositivos audiovisuales de instalación multimedia. Modalidad: guiada. Presencia del/la docente y presencia obligatoria del alumnado. Escenario: Aula, Laboratorio de audiovisuales.
Trabajos de aula	Descripción: el alumnado, individualmente o en grupo (5 alumnos máximo), desarrolla en el aula el diseño y la realización, como obra final, de un proyecto de creación audiovisual, en el cual se materializan conclusiones investigadoras relacionadas con alguna de las temáticas principales o problemáticas audiovisuales desarrolladas en la materia. Modalidad: guiada, con seguimiento del trabajo y evaluación (tanto durante el proceso como el resultado final) y vinculado a su desarrollo con actividades autónomas del estudiante.
Trabajos tutelados	Descripción: se realizará de forma individual o en grupo, un trabajo de documentación en el ámbito de la experimentación cinematográfica: abordando el análisis y la investigación de una realidad existente o de un concepto. Modalidad: tutelada. El alumnado disponen de sesiones de tutoría para facilitar el seguimiento de su trabajo por parte del/la docente.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo de forma presencial; se desarrolla directamente en el aula (Laboratorio de Audiovisuales) durante el tiempo de presencialidad del alumno programado para esta labor y, por lo tanto, durante la realización del proyecto (obra audiovisual) que el alumno esté llevando a cabo. Tiene carácter teórico y práctico.
Trabajos tutelados	La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo durante el horario de tutorías fijado previamente por el/los/las docente/es. Tiene carácter teórico y práctico. Se desarrolla de forma individual o en pequeños grupos. Se desarrolla fuera del aula (Despachos de profesor o Espacio 20)

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje

Trabajos de aula	Se estipula el desarrollo y creación de un Proyecto personal y de una Memoria que describa todas las fases de creación y producción del Proyecto y cuyo resultado sea una Obra final que será expuesta e instalada de forma pública cumpliendo los mismo niveles de acabado y calidad que requeriría una Sala de Exposiciones oficial o un Museo. La evaluación es continua durante el transcurso de la materia. Se estipulará una fecha final de entrega del proyecto audiovisual (Obra Final). Si el alumno no consigue superar el nivel de aprobado y no realiza la entrega del trabajo de clase que se estipula como proyecto práctico de la materia, optará a presentarse, para aprobar la materia, a los exámenes de la convocatoria de julio. Resultados de aprendizaje evaluados: -El alumnado adquirirá conocimientos teóricos y prácticos sobre la capacidad interactiva de los soportes multimedia. -El alumnado adquirirá conocimientos de los medios de exposición y difusión de la obra audiovisual. -El alumnado estará capacitado para aplicar los recursos propios del campo digital al desarrollo de un trabajo artístico personalizado. -El alumnado conocerá el manejo de recursos informáticos en la creación artística. -El alumnado sabrá desarrollar proyectos artísticos multimedia. -El alumnado adquirirá habilidad en la búsqueda y/o utilización de nuevas aplicaciones informáticas específicas para la solución de problemas artísticos concretos.	50	B1 B10	C5 C7 C8 C16 C17 C19 C20 C21 C22 C42 C43 C44 C48
Trabajos tutelados	La presentación del trabajo tutelado (Trabajo de documentación desde modalidades cinematográficas), se realiza al final del cuatrimestre (se estipulará una fecha final de entrega) y es obligatoria para todo el alumnado. La no presentación de este Trabajo (Trabajo tutelado) restará el 50% a la calificación obtenida en el trabajo de clase. Resultados de aprendizaje evaluados: -El alumnado conocerá las tendencias estéticas actuales del arte en los medios técnicos. -El alumnado conocerá las implicaciones estéticas del soporte digital en la producción artística. -El alumnado desarrollará una comprensión crítica de la aplicación de las nuevas tecnologías al discurso artístico.	50	B1 B2	C1 C2 C5 C7 C8 C19 C20

Otros comentarios sobre la Evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUATRIMESTRE.

Fecha Final Entrega - Prueba de Evaluación Final de la Materia-: **19 Diciembre 2017 y 9 ENERO 2018**

El alumnado deberá presentar un proyecto audiovisual (cómo obra final), según los mismos parámetros que se transmitieron e impartieron en la materia. Este proyecto deberán realizarse hasta la fecha de la convocatoria bajo tutorización de alguno o de todos los docentes da materia y, por lo tanto, los profesores deberán conocer el proceso de realización de este trabajo y saber que será presentado como resultado para evaluar en la convocatoria extraordinaria de la materia (Julio). Para esto, el alumnado deberá mantener contacto, en los horarios de tutorías que se estipule, con los profesores implicados.

Junto con el proyecto audiovisual (obra final), el alumno deberá presentar el mismo tipo de trabajo tutelado que se requirió durante la impartición de la materia. Deberá basarse en el mismo tipo de contenido temático y de desarrollo de contenidos estipulados durante la impartición docente de la materia.

La calificación obtenida cómo nota final de la materia se valorará da siguiente manera: proyecto audiovisual (50%); trabajo tutelado (50%).

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

AUMONT; J., **La imagen**, Paidós, 2002

DARLEY; A., **Cultura Visual Digital**, Paidós Comunicación, 2002

GONZALEZ LOBO; MARIA A. y CARRERO LOPEZ; E., **Manual de planificación de medios**, Esic, 2006

TORREIRO; C. y CERDÁN; J., **Documental y vanguardia**, Cátedra. Signo e imagen, 2005

ZUNZUNEGUI; S., **La mirada plural**, Cátedra. Signo e imagen, 2008

ORTEGA, M.L.; WEINRICHTER, A., **Mystère Marker. Pasajes en la obra de Chris Marker**, T&B Editores, 2006

Recomendaciones

Otros comentarios

Horario Tutoría:

SOL ALONSO alonso@uvigo.es (Coordinadora de la Materia):

1º Cuatrimestre: Lunes 15:30h a 21:30h

2º Cuatrimestre: Jueves de 11:00h a 13:00h y de 16:30h a 20.30h

FERNANDO SUAREZ fscabeza@uvigo.es:

primer cuatrimestre:

martes de 13,30 a 14,30 jueves de 8,30 a 14,30

segundo cuatrimestre:

martes, miércoles y jueves: 12,30 a 14,30
