



DATOS IDENTIFICATIVOS

Producción artística: Audiovisuales

Asignatura	Producción artística: Audiovisuales			
Código	P01G010V01502			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	3	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Dibujo Escultura Pintura			
Coordinador/a	Alonso Romera, María Sol			
Profesorado	Alonso Romera, María Sol Chavete Rodríguez, José Dopico Castro, Marcos Novegil González-Anleo, Xoán Manuel			
Correo-e	alonso@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Configurar un contexto analítico y de producción, en la práctica artística, desde el cuál comprender de forma crítica la relación entre el arte y los soportes audiovisuales en todas sus vertientes y géneros principales, desde su aparición en la escena artística de la mano del cine vanguardista de principios del siglo XX, hasta su desembocadura en la creación sonora y en el Video-arte del presente.			

Competencias

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C16	Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C28	Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.

C33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
C34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.
C38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
C39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Los alumnos/as conocerán los procedimientos propios de los géneros y disciplinas relacionadas con la Videocreación y el audiovisual.	C7 C9 C12
Los alumnos/as sabrán aplicar el uso de las principales herramientas y sistemas implicados en la creación audiovisual.	C9 C12 C14 C32
El estudiante tendrá que conocer los aspectos psicológico que inciden en el comportamiento deportivo, con objeto de manejarlos y analizarlos	
Los alumnos/as adquirirán conocimientos históricos y culturales relacionados con la evolución de la imagen en movimiento.	C1 C2 C6 C7 C19
Los alumnos/as adquirirán conocimiento de sistemas de distribución y exposición de contenidos audiovisuales.	C16 C31 C39
Los alumnos/as conocerán sistemas técnicos básicos de manipulación del sonido.	C9 C12 C14
Los alumnos/as serán capaces de desarrollar propuestas creativas en el ámbito audiovisual.	C31 C32 C38
Los alumnos/as serán capaces de desarrollar una comprensión crítica de las relaciones del arte y la tecnología.	C1 C2 C19 C25 C38
Los alumnos/as desarrollarán una actitud de análisis crítico de obras que impliquen la imagen en movimiento y el sonido.	B1 C1 C25
Los alumnos/as conocerán lo manejo de métodos de producción en el ámbito del audiovisual.	C9 C14 C20 C22 C31 C32
Los alumnos/as comprenderán en su máxima intensidad a experiencia del taller de producción y creación.	C12 C14 C20 C22 C28 C31 C32 C42 C43
Los alumnos/as comprenderán el audiovisual como lenguaje creativo y herramienta de experimentación.	C19 C20 C31 C32

Los alumnos/as comprenderán las obras audiovisuales en relación con otras disciplinas artísticas.	C28 C31 C32 C33 C34
Los alumnos/as adquirirán habilidad para el uso creativo de la temporalidad en la obra de arte.	C42 C43
Los alumnos/as sabrán manejar instrumentos y desarrollar métodos de creación propios de la imagen y el sonido.	C31 C32 C42 C43
Los alumnos/as sabrán desarrollar los aspectos expresivos de la imagen en movimiento y el sonido.	C14 C42 C43
Los alumnos/as adquirirán habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción artística.	C22 C33 C34 C43
Los alumnos/as sabrán desarrollar proyectos audiovisuales en todas sus fases.	C9 C20 C31 C42 C43

Contenidos

Tema	
Del Cine de Vanguardia (principios del S.XX) a los pioneros de la Videocreación (años 60).	Primeros Manifiestos: la imagen cinética en el arte. Sonido: de la literatura a la poesía fonética. El arte de los ruidos.
Consolidación del uso del Vídeo en el arte: el período de los grandes autores. Sonido: Atonalidad y Ruidismo.	La Contra-Cultura: Cine Underground americano. Vídeo versus Televisión. Movimiento Fluxus. John Cage: el espacio sonoro del silencio.
Experimentación del Vídeo en el Arte, (de los años 80 hasta el presente). Cine Expandido (**Expanded Cine). Arte Sonoro. En los límites del musical: ruido y experimentación.	Vídeo Monocanal y Vídeo Instalación. Neovanguardias cinematográficas. Posiciones y evolución de los géneros artísticos en el contexto actual de la imagen en movimiento y el sonido.
Vídeo: estética de la creación audiovisual. Vídeo: arte y cinematografía.	El espacio y el tiempo en la imagen en movimiento. La relación de las artes plásticas con el cine. La estrecha relación entre cine y pintura
Vídeo: análisis del origen y evolución de la cinematografía.	Cine con argumento versus cine sin argumento. Cine puro vanguardista.
Vídeo: profundización en el concepto de montaje. Vídeo: análisis, estudio y definición de los distintos modos de expresión o géneros de la Videocreación.	Captura, representación y articulación del tiempo y del movimiento. Vídeo monocanal. Videoperformance. Videoinstalación. Videoescultura.
Técnica audiovisual: modos de generación de la imagen.	Realismo-ficción. Iluminación. Decorados. Dirección artística.
Técnica audiovisual: registro, captura y edición de la imagen.	Dispositivos de cámara. Dispositivos **hardware y software informáticos.
Técnica audiovisual: acercamiento y uso práctico de las herramientas de creación.	Edición Digital. Materiales de registro sonoro. **Conversores de vídeos. **Secuenciadores de vídeo no lineal. Tratamiento del vídeo digital para su adaptación a nuevos sistemas.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	50	0	50
Prácticas de laboratorio	20	50	70
Talleres	15	37.5	52.5
Trabajos de aula	20	50	70

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Sesión magistral	Clase magistral con apoyo de documentación y sistemas multimedia. Exposición de los contenidos de la materia: exposición teórica de los conceptos relacionados con el lenguaje audiovisual. Exposición teórica de la Ontología de la imagen en movimiento. Ejemplos paradigmáticos de la historia y géneros principales de la cinematografía. Análisis crítico de axiomas culturales que definen los distintos soportes audiovisuales. Toma de notas y exposición debatida de los mismos. Modalidad: guiada. Presencia del/la docente y presencia obligatoria del alumnado. Escenario: aula común. Sala de proyecciones.
Prácticas de laboratorio	Descripción: aprendizaje práctico, mediante la simulación de casos, del manejo de las herramientas de creación (Hardware y Software) implicadas en la grabación, captura, edición y postproducción de la imagen y el sonido digital. Modalidad: guiada. Presencia del/la docente y presencia obligatoria del alumnado. Escenario: Laboratorio de audiovisuales; Plató Audiovisuales.
Talleres	Aprendizaje y realización de prácticas de iluminación en estudio. Creación de ambientes. Manejo directo de la equipación técnica y de la parrilla de focos instalada. Realización de ejercicios de toma de imagen con control de temperatura de color. Modalidad: asistencia específica por parte del profesor a las actividades individuales y/o de grupo que desarrollen los estudiantes. Escenario: Plató Audiovisuales.
Trabajos de aula	Descripción: el alumnado, individualmente o en grupo (5 alumnos máximo), desarrolla en los laboratorios-talleres la realización, como obra final, de varios proyectos de creación audiovisual relacionados con alguno de los géneros o problemáticas audiovisuales desarrollados en la materia. Modalidad: guiada, con seguimiento del trabajo y evaluación continua (tanto durante el proceso como en el resultado final). Vinculado a su desarrollo actividades autónomas del estudiante. La asistencia del alumnado se tendrá en cuenta en su evaluación.
Trabajos tutelados	Descripción: los alumnos-as individualmente o en grupo (máximo 5) realizarán un trabajo de análisis crítico de un fragmento literario (Literatura narrativa). Del texto analizado (seleccionado de forma libre) se elegirá una escena o secuencia que será adaptada, como Guión Técnico y posterior Story-board, para ser plasmada en una obra audiovisual de género narrativo (2º Trabajo de aula de la materia). Los alumnos-as entregarán al final del cuatrimestre el Guión Técnico y el Story-board (del fragmento elegido), en los que estará basado el resultado de la obra audiovisual narrativa (2º Trabajo de aula de la materia), como obra adaptada. El alumnado dispone de sesiones de tutoría para facilitar el seguimiento de su trabajo por parte de los/las docentes.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo durante el horario de tutorías fijado previamente por el/la docente/s. Tiene carácter teórico y práctico. Se desarrolla de forma individual o en pequeños grupos. Se realiza fuera del aula (Despachos de profesor y/o Espacio 20).
Trabajos de aula	La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo de forma presencial. Se desarrolla directamente en el aula (Laboratorio Audiovisuales) durante el tiempo de presencialidad del alumno programado para esta labor y, por tanto, durante la realización de los proyectos (obras audiovisuales) que el alumno esté llevando a cabo. Tiene carácter teórico y práctico.

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje

Trabajos de aula	La evaluación es continua durante el transcurso de la materia. Se observa y orienta de forma continuada y constante sobre el desarrollo de los proyectos audiovisuales proyectados como trabajos de evaluación de la materia. Durante la elaboración de los proyectos de creación audiovisual los alumnos deben demostrar su grado de evolución personal y de los contenidos del proyecto que se va a realizar; participar activamente en el seguimiento de la materia, así como una iniciativa responsable en los talleres y la asistencia a estos. Se estipulará una fecha final de entrega del trabajo y, a continuación, una fecha para la publicación de la calificación final. Resultados de aprendizaje evaluados: -Los alumnos/as conocerán los procedimientos propios de los géneros y disciplinas relacionadas con la Videocreación y el audiovisual. -Los alumnos/as sabrán aplicar el uso de las principales herramientas y sistemas implicados en la creación audiovisual. - Los alumnos/as serán capaces de desarrollar propuestas creativas en el ámbito audiovisual. -Los alumnos/as comprenderán en su máxima intensidad la experiencia del taller de producción y creación. -Los alumnos/as comprenderán el audiovisual como lenguaje creativo y herramienta de experimentación. -Los alumnos/as adquirirán habilidad para el uso creativo de la temporalidad en la obra de arte. -Los alumnos/as sabrán manejar instrumentos y desarrollar métodos de creación propios de la imagen y el sonido. -Los alumnos/as sabrán desarrollar los aspectos expresivos de la imagen en movimiento y el sonido. -Los alumnos/as sabrán desarrollar proyectos audiovisuales en todas sus fases.	80	B1	C1 C2 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C28 C31 C32 C38 C42 C43
Trabajos tutelados	La presentación del trabajo tutelado (trabajo teórico), se realiza al final del cuatrimestre, para lo cual se estipulará una fecha final de entrega, y es obligatorio para todo el alumnado. La no presentación del trabajo teórico (trabajo tutelado) restará el 20% a la calificación obtenida en el trabajo de aula. Resultados de aprendizaje evaluados: -Los alumnos/as conocerán los procedimientos propios de los géneros y disciplinas relacionadas con la Videocreación y el audiovisual. -Los alumnos/as adquirirán conocimientos históricos y culturales relacionados con la evolución de la imagen en movimiento. -Los alumnos/as serán capaces de desarrollar propuestas creativas en el ámbito audiovisual. -Los alumnos/as desarrollarán una actitud de análisis crítico de obras que impliquen la imagen en movimiento y el sonido. -Los alumnos/as comprenderán el audiovisual como lenguaje creativo y herramienta de experimentación. -Los alumnos/as comprenderán las obras audiovisuales en relación con otras disciplinas artísticas. -Los alumnos/as adquirirán habilidad para el uso creativo de la temporalidad en la obra de arte. -Los alumnos/as sabrán desarrollar los aspectos expresivos de la imagen en movimiento y el sonido.	20	B1	C1 C2 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C25 C28 C31 C32 C33 C34 C38 C42 C43

Otros comentarios sobre la Evaluación

Convocatoria Ordinaria 1º Cuatrimestre: Entrega Final - Prueba de Evaluación Final de Trabajos de la Materia- : Trabajos Prácticos Obra Vídeo 20, 21, 22 Diciembre 2017 (en horario de la materia). Entrega de Guion y Story: 10 Enero 2018.

El alumnado deberá presentar el mismo número de proyectos audiovisuales (cómo obra final), segundo los mismos parámetros que se transmitieron e impartieron en la materia. Estos proyectos deberán realizarse hasta la fecha da convocatoria bajo tutorización de alguno o de todos los docentes da materia y, por tanto, los profesores deberán conocer el proceso de realización de estos trabajos y saber que será presentado como resultado para evaluar en la segunda convocatoria da materia (julio). Para esto, el alumnado deberá mantener contacto, nos horarios de tutorías que se estipule, con los profesores implicados. Junto con los proyectos audiovisuales (obra final), el alumno deberá presentar el mismo tipo de trabajo tutelado que se requirió durante la impartición de la materia. Deberá basarse en el mismo tipo de contenido temático y de desarrollo de contenidos estipulados durante la impartición docente de la materia. La calificación obtenida cómo nota final de la materia se valorará da siguiente manera: proyectos audiovisuales (trabajos de aula) (80%); trabajo tutelado (20%).

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

BAIGORRI; L., **Vídeo: Primera Etapa (El Vídeo en el contexto social y artístico de los años 60/70)**, Brumaria, 2005
DANCYGER; K., **Técnicas de edición en cine y vídeo**, Gedisa, 1999

DROPRESS (Ed.), **Moving graphics: New Directions in Motion Design**, Ed. Promopress, 2014

ROMAGUERA I RAMIO; J. ALSINA THEVENET; H. (ED.), **Textos y Manifiestos del Cine**, Cátedra. Signo e imagen, 2003

SOLANA; Genma / SOLEU; Antonio, **Uncredited**, IndexBook, 2008

TORREIRO; C. CERDÁN; J. (ED.), **Documental y Vanguardia**, Cátedra. Signo e imagen, 2005

AUMONT,A; BERGALA, A; MARIE, M; VERNET, M., **Estética del Cine**, Paidós Comunicación, 2005

Bibliografía Complementaria

MARTIN; S. GROSENICK; U. (ED.), **Videoarte**, Taschen, 2006

MARTÍN GUTIÉRREZ; G., **Cineastas frente al espejo**, T&B Editores. Festival Internacional d, 2008

Recomendaciones

Otros comentarios

Horario Tutorías:

SOL ALONSO alonso@uvigo.es (Coordinadora de la Materia): 1º Cuatrimestre: Lunes 15:30h a 21:30h. 2º Cuatrimestre: Jueves 11:00h a 13:00h y de 16:30h a 20:30h.

JOSÉ CHAVETE chavete@uvigo.es: Martes 15:30h a 21:30h

XOAN ANLEO xoananleo@yahoo.es: Martes 15:30h a 21:30h

MARCOS DOPICO mdopico@uvigo.es: Lunes 11:00h a 14:00 h. / Martes 11:00h a 14:00h. (Despacho de Decanato)
