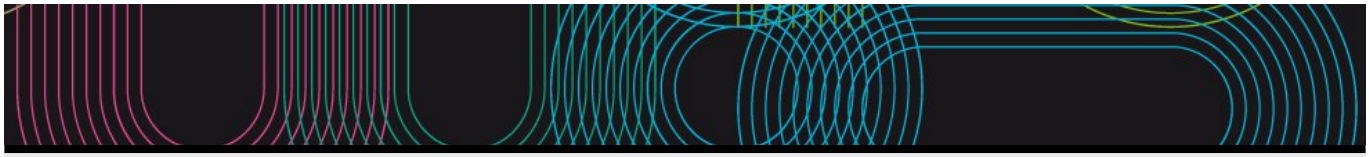

DATOS IDENTIFICATIVOS

Filosofía del arte

Asignatura	Filosofía del arte			
Código	P01G010V01501			
Titulacion	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Ruíz de Samaniego García, Alberto José			
Profesorado	Ruíz de Samaniego García, Alberto José			
Correo-e	sama@uvigo.es			
Web				
Descripción general	En esta asignatura trataremos de analizar los acontecimientos y objetos estéticos a la luz de la tradición filosófica.			

Competencias

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
C21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos básicos de estética y Teoría del Arte.	C1 C2 C8 C37
Conocimiento de los textos históricos básicos de estética y Teoría del Arte.	C1 C5
Conocimiento del vocabulario propio de la estética.	C1 C6
Conocimiento básico de las tendencias actuales del pensamiento sobre arte.	C1 C2 C5
Capacidad de comprender la obra de arte en el contexto del pensamiento.	C2 C8

Capacidad de comprender las relaciones entre arte y pensamiento.		C2 C8
Capacidad para elaborar discursos críticos sobre fenómenos artísticos y culturales.	B2 B3	C1 C2 C5 C37
Capacidad de analizar la obra de arte desde la estética y la Teoría del Arte.	B1 B2	C37
Habilidad para integrar la creación artística en el contexto del pensamiento contemporáneo.		C5 C37
Habilidades básicas para establecer discursos críticos y reflexivos sobre arte.	B1 B2 B3	C21 C37
Habilidad para interpretar la obra de arte desde la estética y la Teoría del Arte.	B2 B3	C21 C37

Contenidos

Tema	
1. LA EXPERIENCIA ESTÉTICA	a. Fundamentos de la experiencia estética b. Historicidad y relativismo. c. Individuo, original, copia, falso.
2. El ESTATUTO ORIGINARIO DEL ARTE	a. Signos y símbolos. b. Conducción del sentido. c. Bataille, Klossowski.
3. FORMA Y EVENTO	a. Orígenes históricos. b. Interpretación. c. Una síntesis de la plástica a partir de estos conceptos: el templo griego, el recorte.
4. EL DIAGRAMA PICTÓRICO	a. Una síntesis de los movimientos plásticos contemporáneos a partir del concepto de Diagrama.
5. NATURALISMO Y MORAL.	a. Discursos morales en la estética. b. La mitocrítica. c. Hitchcock-Bosco: una comparativa.
6. OBJETUALIDAD PURA.	a. La naturaleza muerta.
7. LO SUBLIME	a. Categoría fundacional de la modernidad. b. El paisaje fotográfico. c. De ruinas: Robert Smithson, Piranesi, Walter Benjamin. d. El sublime contemporáneo.
8. CRISIS DE LA MODERNIDAD	a. Baudelaire. b. Walter Benjamin.
9. IDENTIDAD Y MERCANCÍA	a. Warhol. b. El Pop.
10. EL COLOR	a. Cromofobias. b. Variaciones y perturbaciones de los colores.
11. RETRATO, ROSTRO.	a. La representación del rostro. b. Francis Bacon: páginas de carne.
12. DISCURSOS POSMODERNOS	a. El eros deleuziano.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminarios	28	47.5	75.5
Actividades introductorias	2	0	2
Tutoría en grupo	6	3.5	9.5
Trabajos tutelados	0	9	9
Sesión magistral	8	30	38
Pruebas de respuesta corta	1	0	1
Pruebas de autoevaluación	1	0	1
Portafolio/dossier	2	12	14

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Seminarios	Actividades enfocadas al trabajo sobre textos específicos, que permiten ahondar o complementar los contenidos de la materia y que actúan como complemento de las clases teóricas.

Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y a presentar la asignatura.
Tutoría en grupo	Reuniones que el alumno mantiene con el profesorado de la asignatura para asesoramiento/desarrollo de actividades de la asignatura y del proceso de aprendizaje.
Trabajos tutelados	El estudiante, de manera individual, elabora un documento sobre la temática de la materia. Se trata de una actividad autónoma que incluye la búsqueda y recogida de información, lectura y manejo de bibliografía, redacción, etc.
Sesión magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de los trabajos, ejercicios o proyectos que deberán desarrollar los estudiantes.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	El estudiante, de manera individual, elabora un documento sobre la temática de la materia. Se trata de una actividad autónoma que incluye la búsqueda y recogida de información, lectura y manejo de bibliografía, redacción, etc.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Seminarios	Evaluación de aspectos vinculados con la dinamización (la participación activa y productiva) de los alumnos en los seminarios. Para los alumnos con faltas de asistencia, los contenidos desarrollados se evaluarán en una prueba escrita al final del cuatrimestre. Conocimiento de los textos históricos básicos de estética y Teoría del arte.	10	B2	C1 C5
Trabajos tutelados	Realización de un trabajo individual. Conocimientos básicos de estética y Teoría del arte.	40	B3	C1 C2 C5 C8 C37
Sesión magistral	Un examen escrito de dos horas, sobre el temario impartido en clase. Se evaluará la capacidad de síntesis, de relacionar temas, y de argumentar con claridad Conocimientos básicos de estética y Teoría del arte.	50	B1 B2	C1 C2 C8 C37

Otros comentarios sobre la Evaluación

La prueba de la convocatoria ordinaria consistirá en un examen teórico y la entrega del trabajo de grupo en las dos semanas lectivas anteriores al inicio del curso lectivo de enero, durante las clases.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79

Fuentes de información

Bibliografía Básica

RUIZ DE SAMANIEGO, Alberto, **Cuerpos a la deriva**, Abada Editores, Madrid, 2017

RUIZ DE SAMANIEGO, Alberto, **Las horas bellas. Escritos sobre cine**, Abada Editores, Madrid, 2015

Bibliografía Complementaria

D AGOSTINI, Franca, **Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años**, Ediciones Cátedra, 2000

BOZAL, Valeriano (editor)., **Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Vol I y II.**, Visor, 1996

CARRITT, e.f., **Introducción a la estética.**, FCE, 1978

GADAMER, H. Georg, **La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta**, Paidos, 1991

PAREYSON, Luigi, **Conversaciones de estética**, Visor, 1987

PLAZAOLA, Juan, **Introducción a la estética: historia, teoría, textos**, BAC, 1973

TATARKIEWICZ, Wladyslaw, **Historia de seis ideas**, Tecnos, 1992

RUIZ DE SAMANIEGO, Alberto, **Ser y no ser. Figuras en el dominio de lo espectral**, Micromegas, 2014

Recomendaciones

Otros comentarios

Tutorías: en el despacho del profesor (Dpto. Pintura).
Martes: 10h-15h.