



DATOS IDENTIFICATIVOS

Arte y contemporaneidad

Asignatura	Arte y contemporaneidad			
Código	P01G010V01601			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimstre
	6	OB	3	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Escultura Pintura			
Coordinador/a	Fernández Fariña, Almudena			
Profesorado	Fernández Fariña, Almudena Mata Piñeiro, Manuel Osorio García, Rocío Román Redondo, Juan Carlos			
Correo-e	almudena@uvigo.es			
Web				
Descripción general	□Arte y contemporaneidad□ es una materia transversal perteneciente al módulo de los contextos artísticos y dedicada a afrontar los aspectos más circunstanciales y de época del arte, tanto por su significación social como cultural. Esta asignatura complementa los conocimientos adquiridos secuencialmente en cursos anteriores, más específicamente en las materias de "Antropología del Arte" e "Historia del Arte", de primer curso, y "Psicología del Arte" y Arte y modernidad", de segundo curso. Esta asignatura pretende que el alumno conozca y analice aquellas prácticas artísticas que se desarrollan en la actualidad y que las relacione con aquellos conceptos establecidos en la idea de contemporaneidad. Esta asignatura tendrá continuidad en cuarto curso y más específicamente en las materias: "Trabajo de fin de grado", "Proyectos artísticos", "Artes afines" y "Gestión, ámbito artístico y mundo profesional".			

Competencias

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B4	Capacidad de aprendizaje autónomo.
B5	Capacidad de trabajar autónomamente.
B6	Capacidad de trabajar en equipo.
B7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
B8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
B9	Capacidad de perseverancia.
B10	Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.
B11	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
B12	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
B13	Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
B16	Compromiso ético profesional.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C3	Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.
C4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.

C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C10	Conocimiento de instituciones y organismos culturales españoles e internacionales y de su funcionamiento (red museística, exposiciones, bienales, etc.).
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C13	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.
C18	Conocimientos básicos de economía y marketing. Analizar y situar la actividad artística en un contexto estratégico y de competencia. Establecer y mantener relaciones comerciales con clientes y/o socios.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
C39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
El alumno identificará aquellas prácticas artísticas contemporáneas que son resultado de un realidad profunda, frente a simulaciones institucionalizadas.	B1	C1
	B2	C2
	B3	C4
	B4	C5
	B5	C8
	B6	C10
	B9	C17
	B10	C35
	B11	C37
	B13	
	B15	
	B16	
El alumno comprenderá los canales reales de exposición y difusión del arte contemporáneo. Distinguir aquellos espacios y proyectos agotados o estériles.	B1	C2
	B3	C3
	B12	C4
	B13	C5
	B15	C8
	B16	C10
		C17
		C18
El alumno distinguirá entre la reflexión realizada desde el arte, frente a la textualidad de las ciencias sociales que se diseminan en el campo del arte.	B1	C1
	B2	C5
	B3	C14
	B4	C21
	B5	C25
	B10	
	B11	

El alumno modificará la vieja y agotada idea del arte identitario, y sustituirla por lenguajes universales matizados desde el imaginario propio.	B7	C1
	B8	C2
	B9	C4
	B10	C5
	B12	C8
El alumno alcanzará una cierta habilidad para establecer discursos críticos sobre el arte contemporáneo.		C13
		C19
		C37
	B1	C1
	B2	C2
	B3	C3
	B4	C4
	B5	C5
	B6	C6
	B7	C7
	B8	C8
	B9	C9
	B10	C10
	B11	C12
	B12	C13
	B13	C14
	B15	C17
	B16	C18
El alumno determinará contextos posibilistas para el desarrollo de proyectos y obras artísticas contemporáneas.		C19
		C20
El alumno identificará las causas culturales (religiosas, políticas y económicas) que determinan los contextos artísticos contemporáneos.	B2	C17
		C37
	B1	C2
	B2	C4
	B3	C19
	B4	C35
	B5	
El alumno reconocerá aquellas aportaciones discursivas que son propias con las sensibilidades contemporáneas.	B6	
	B13	
	B1	C5
	B3	C6
	B10	C7
	B11	C8
	B16	C9
		C13
		C21
		C25
El alumno distinguirá entre producciones artísticas que representan la contemporaneidad y aquellas que simplemente suceden en el tiempo.		C37
		C39
	B1	C21
	B3	C25
	B4	C35
	B5	C37
	B6	
	B7	
	B8	
	B9	
El alumno aplicará habilidades para la contextualización del trabajo propio en situaciones culturales contemporáneas.	B10	
	B13	
	B15	
	B1	C1
	B2	C2
	B3	C3
	B7	C4
	B10	C8
	B11	C9
	B12	C10
		C12
		C13
		C20
		C21
		C25

El alumno destinará recursos imaginativos para vislumbrar la creación artística en contextos contemporáneos.

B3
B4
B5
B6
B8
B9
B10
B16
C1
C8
C10
C17
C19
C25
C37

Contenidos

Tema

a) La idea de contemporaneidad	1 El concepto de tiempo. Ideas sobre pasado, presente y futuro. Modernidad, contemporaneidad, postmodernidad. 2 "Zeitgeist": diseñamos el presente como si fuera el futuro. "Volksgeist": construimos el presente a través del pasado. 3 Las curvaturas espacio-temporales. El revival y el eterno retorno. 4 Erudición y citacionismo, crítica y apropiacionismo. 5 El arte como expresión del presente. La idea de contemporaneidad. 6 El arte contemporáneo como necesidad global de representar el presente. Hacia un nuevo estilo internacional.
b) Construir la contemporaneidad. Actividad y actitud del artista.	1 El paradigma del arte joven. Juventud y contemporaneidad. 2 El artista contemporáneo. Del artista personalista/individualista y el artista colaborador/productor, al artista relacional y viceversa. Retornos y modelos de artista. 3 ¿Quién sustituye a Rafael? De cómo la excelencia no puede ser sustituida por el anonimato y la multitud. 4 Desmaterialización del objeto artístico y sus implicaciones en la negación/disolución del autor. 5 Agentes implicados en el ámbito del arte.
c) Vivir y experimentar la contemporaneidad	1 Del arte como ejercicio poético e intelectual al arte como producto cultural. Arte y sociedad. 2 El arte en las sociedades contemporáneas. El entrecruzamiento de las culturas, las comunidades y sus parámetros evolutivo-contextuales: Oriente/Occidente (Eurasia), Europa/América, Primer Mundo/ Tercer Mundo, Centro/Periferia, etc. 3 La realidad del arte contemporáneo en Galicia. Cambios y paradigmas en la formación de una nueva generación de artistas gallegos tras los estudios de BBAA. 4 El arte contemporáneo como parte de la industria cultural y del entretenimiento. Bienales, ferias de arte y macroexposiciones transformadas en parques temáticos y en eventos sociales. 5 Legitimación, significación y mercado del arte. Agencias e intermediarios. Tipos de mercados del arte y su relación con las sociedades, las instituciones y las diferentes políticas culturales. 6 El debate entre el arte público y el arte privado. Si existen colecciones públicas y privadas, y de igual manera políticas culturales e iniciativas privadas, ¿existirán también artistas públicos y artistas privados?

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminarios	10	20	30
Actividades introductorias	2	0	2
Debates	4	10	14
Sesión magistral	14	26	40
Resolución de problemas y/o ejercicios	4	20	24
Presentaciones/exposiciones	6	24	30
Salidas de estudio/prácticas de campo	2	5	7
Tutoría en grupo	3	0	3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Seminarios	Se propone la comprensión y/o diagnóstico de escenarios que atañen al arte en la actualidad. El análisis de actividades relacionadas con el arte contemporáneo y su entramado en lo social será el foco de atención de la práctica seminarial.

Actividades introductorias	Planteamos una puesta en contacto entre la organización de los recursos conceptuales y discursivos del alumno y los contenidos que desarrollará la asignatura. Las actividades introductorias buscan la complicidad entre el alumno, la materia y los profesores que la imparten.
Debates	La asignatura propiciará el debate en lo concerniente al desarrollo personal y a la formación de un criterio ideológico y social. Lo contemporáneo se caracteriza por la construcción de un sentimiento formado por múltiples pensamientos contrarios y en constante emergencia.
Sesión magistral	Construir un cuerpo teórico de reflexión que permita al alumnado interrogarse sobre las cuestiones que conforman la práctica artística en el contexto de las dinámicas culturales actuales.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se trata de potenciar el trabajo en grupo mediante la resolución de cuestiones que tienen que ver con la actividad artística, siendo ésta un vehículo de colaboraciones cada vez más interdisciplinar.
Presentaciones/exposiciones	Hacer posible el desarrollo de capacidades en el alumnado que le permitan desenvolverse plenamente en el ámbito discursivo del arte contemporáneo.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Conocer in situ y en directo todo el entorno que conforman las actividades propias del arte contemporáneo.
Tutoría en grupo	Incentivar la autoevaluación donde todo el grupo cuestiona y analiza el resultado alcanzado por los miembros del grupo. Conseguir, además, que el grupo se cohesione mediante objetivos comunes.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Seminarios	El alumno conoce, a través del debate, los seminarios y la resolución de problemas, el grado de asentimiento y significación que obtiene dentro de la clase, su capacidad para convencer en el debate, el manejo que hace de los datos y su argumentación de los discursos contemporáneos.
Resolución de problemas y/o ejercicios	El alumno conoce, a través del debate, los seminarios y la resolución de problemas, el grado de asentimiento y significación que obtiene dentro de la clase, su capacidad para convencer en el debate, el manejo que hace de los datos y su argumentación de los discursos contemporáneos.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Debates	Se valorarán las capacidades discursivas y argumentativas del alumno. Se incentivarán o generarán debates en la materia con el fin de identificar los canales reales de exposición y difusión del arte contemporáneo. El alumno comprenderá los canales reales de exposición y difusión del arte contemporáneo. Distinguir aquellos espacios y proyectos agotados o estériles. El alumno distinguirá entre la reflexión realizada desde el arte, frente a la textualidad de las ciencias sociales que se diseminan en el campo del arte. El alumno modificará la vieja y agotada idea del arte identitario, y sustituirla por lenguajes universales matizados desde el imaginario propio. El alumno alcanzará una cierta habilidad para establecer discursos críticos sobre el arte contemporáneo.	10	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B15 B16	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9 C10 C12 C13 C14 C17 C18 C19 C20 C21 C25 C35 C37

Resolución de problemas y/o ejercicios	La evaluación continua será el sistema de valoración en los diferentes ejercicios que se desarrollarán a lo largo del curso. El alumno alcanzará una cierta habilidad para establecer discursos críticos sobre el arte contemporáneo. El alumno determinará contextos posibilistas para el desarrollo de proyectos y obras artísticas contemporáneas. El alumno identificará las causas culturales (religiosas, políticas y económicas) que determinan los contextos artísticos contemporáneos. El alumno distinguirá entre producciones artísticas que representan la contemporaneidad y aquellas que simplemente suceden en el tiempo. El alumno destinará recursos imaginativos para vislumbrar la creación artística en contextos contemporáneos.	60	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B15 B16	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9 C10 C12 C13 C14 C17 C18 C19 C20 C21 C25 C35 C37
Presentaciones/exposiciones	Se valorará el resultado alcanzado en la realización del trabajo y en su exposición; de igual modo, las capacidades comunicativas, analíticas, críticas y argumentativas. El alumno identificará aquellas prácticas artísticas contemporáneas que son resultado de una realidad profunda, frente a simulaciones institucionalizadas. El alumno destinará recursos imaginativos para vislumbrar la creación artística en contextos contemporáneos. El alumno reconocerá aquellas aportaciones discursivas que son propias con las sensibilidades contemporáneas.	30	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9 B10 B11 B13 B15 B16	C1 C2 C4 C5 C6 C7 C8 C9 C10 C13 C17 C19 C21 C25 C35 C37 C39

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación será continua.

Habrà una convocatoria ordinaria con examen final el lunes 21 mayo.

Convocatoria Extraordinaria Fin de Carreira: se indicará a cada estudiante los trabajos que debe presentar y/o si tiene que realizar alguna prueba de evaluación específica.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Bourdieu, Pierre, **Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario.**, Anagrama, 2002

Bourriaud, Nicolas, **Estética relacional**, Adriana Hidalgo, 2007

Findlay, Michael, **El valor del arte**, Fundación Gala-Salvador Dalí, 2013

Guasch, Anna María, **La crítica de arte. Historia, teoría y praxis**, Serbal, 2003

Helguera, Pablo, **Manual de estilo del arte contemporáneo. La guía esencial para artistas, curadores y críticos**, Tumbona Ediciones, 2013

Román, Juan Carlos, **Los 100 problemas del arte contemporáneo**, Cendeac, 2016

Thompson, Don, **La supermodelo y la caja de brillo**, Ariel, 2015

VV.AA, **Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa.**, Universidad de Salamanca, 2001

VV.AA, **Mujeres en el sistema del arte en España**, MAV y EXIT, 2012

Wallis, Brian, **Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación.**, Akal, 2001

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Arte y espacio social/P01G010V01901

Gestión, ámbito artístico y mundo profesional/P01G010V01910

Transmisión, mediación y educación artística/P01G010V01802

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Filosofía del arte/P01G010V01501

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101

Historia: Historia del arte/P01G010V01202

Arte, lenguaje y representación/P01G010V01303

Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401

Otros comentarios

Las materias que fueron seleccionadas establecen un vínculo teórico y analítico con los contenidos de la materia Arte y contemporaneidad.

A lo largo de los meses de marzo y abril, se organizarán encuentros con agentes artísticos de reconocida experiencia profesional.

Tutorías: (en el aula o despacho de profesores)

Almudena Fernández Fariña: 1º cuatrimestre, Miércoles de 12:45 a 15:45 h y Jueves de 13:15 a 16.15 h. 2º cuatrimestre, Lunes de 10:00 a 16:00 h.

Juan Carlos Román: 1º cuatrimestre, Lunes de 9:00 a 15:00 h. 2º Cuatrimestre, Lunes de 13:30 a 15:30 h. y Martes de 11:30 a 15.30 h.
