



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Pintura

Asignatura	Pintura			
Código	P01G010V01404			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimstre
	6	OB	2	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Perez-Jofre Santesmases, Ignacio			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José Hernández Sánchez, Jesús Perez-Jofre Santesmases, Ignacio			
Correo-e	ipjsan@hotmail.com			
Web				

**Descripción general**

Esta asignatura trata sobre la aplicación de estrategias específicas, teóricas y prácticas dirigidas a dotar al alumno de las capacidades y conocimientos imprescindibles para una correcta operatividad intelectual y técnica en las tareas propias de la producción pictórica.

La pintura es una actividad artística destinada a una experiencia sensorial, intelectual y de cierta complejidad, y se sirve de la ordenación y yuxtaposición de recursos materiales, plásticos y conceptuales en forma de marcas visuales. El territorio ampliado de la pintura utiliza signos visuales, junto con otros procesos de significación que la técnica, la historia y el contexto implican en el hecho pictórico.

El conocimiento perceptivo es inseparable de la experiencia mental acumulada y de los procesos intelectivos de formación de ideas y de modelos. Se propondrá, por tanto, un proceso en el que participen tres elementos relacionales: la materia, los signos visuales básicos (plásticos e icónicos) y los sistemas a través de los cuales materia y signos articulan conocimiento.

Por otra parte, los elementos de significación, con independencia de la presencia material de pintura, abren otra vía hacia la ampliación del territorio de la pintura a obras no realizadas con materia pictórica que, no obstante, se manifiestan en consonancia con esa tradición y establecen relaciones de permeabilidad con otros medios.

Es en la relación de complementariedad donde con frecuencia se polarizan síntesis de pensamiento por pares de oposición retórica, al estilo de: teoría y práctica, intelectual y técnico, distante y próximo, frío y emotivo, racional y místico, objetivo y subjetivo, reflexivo y espontáneo, etc., desde donde se propondrá abordar los aspectos relativos a la naturaleza conceptual, formal y material de la pintura, así como también establecer la relación de diferencia que va desde la representacionalidad como reproducción icónica (fotográfica, por ejemplo) de la realidad hasta la objetualidad, bien matérica, bien enunciativa (abstracción) como realidad misma.

Esta asignatura desarrolla el aprendizaje teórico y práctico en el propio ejercicio de la producción pictórica.

## Competencias

Código	
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.

C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

### Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento de los géneros y tendencias del panorama actual del arte desde una perspectiva pictórica.	C5 C7
Conocimiento de los materiales y útiles propios de la práctica pictórica.	C32
Conocimiento de métodos de producción pictórica.	C42
Conocimiento de los procedimientos aplicados a la creación pictórica.	C43
Conocimiento del vocabulario y del código pictóricos.	C6
Capacidad para entender la pintura en el conjunto de las artes.	C5 C7
Capacidad para el manejo básico de útiles y materiales pictóricos.	C42
Capacidad básica para integrar distintas disciplinas en la producción de imágenes.	C14
Capacidad para generar y gestionar de forma básica una imagen pictórica.	C31
Habilidad para construir una pintura en sus diferentes técnicas en un nivel básico.	C42
Habilidad para generar sistemas de producción pictórica en un nivel básico.	C42
Habilidad básica para integrar diferentes disciplinas en la producción de imágenes.	C20
Habilidad para la utilización de materiales no pictóricos en la producción de imágenes.	C42

### Contenidos

Tema	
- Naturaleza conceptual, formal y material de la pintura. Breve consideración de antecedentes referidos a movimientos históricos de ruptura convertidos en referentes paradigmáticos, por ejemplo: romanticismo, realismo, expresionismo, cubismo, abstracción, surrealismo, etc.	-Comprobación de la relación entre conceptualidad y formalidad en la obra de artistas también de referencia, como Malevich o Magritte.
- Desarrollo del vocabulario pictórico y del sistema de categorías asociadas a la disciplina pictórica: introducción a los géneros pictóricos. Paisaje, retrato, naturaleza muerta, etc.	-Manejo de fuentes documentales de la imagen. El conocimiento a través de imágenes producidas por otros (conocimiento vicario), imágenes artísticas, fotográficas, técnicas. La instrumentalización de estas imágenes, la cita, el apropiacionismo, etc. La fotografía como referente documental, técnico y discursivo.
- El trazo, la huella y el gesto en la pintura. Los signos indécicos como señales inefables en la fotografía y en algunos procesos abstractos.	- La falta de referencialidad icónica y otros sistemas y recursos hacia la discursividad: la arquitectura, el diseño, la música etc.
- Dimensiones materiales, simbólicas y culturales de los soportes y formatos. Connotaciones de los materiales.	-Naturaleza de los referentes artísticos que componen el imaginario popular en relación con los referentes que se establecen en el imaginario de iniciados.
- Introducción al espacio pictórico: espacio ilusionista, espacio discontinuo, espacio pantalla, espacio fragmentado y otras consideraciones.	- Valoración de la realidad: diferenciación, generalización, punto de vista, distancia, las partes y el todo, orden y caos, definición y verosimilitud.
- Conceptualidad y formalismo, y su relación dialéctica.	-Desarrollo de los aspectos ligados a la pintura como objeto e como representación.
- Emotividad y distancia, dos parámetros que interactúan.	-Emotividad y distancia en otras disciplinas: música, teatro, etc.
- Desarrollo de los aspectos de organización y composición pictórica. Consideración de las tendencias compositivas. La composición y la abstracción.	-La composición en relación a la textura y a la indicialidad.
- Valores culturales en la comunicación. Discursividad y carga ideológica (retórica).	-Análisis y lectura de la obra pictórica.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	4	6	10
Presentaciones/exposiciones	8	12	20
Trabajos de aula	40	60	100
Resolución de problemas y/o ejercicios	4	6	10

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Actividades introductorias	Desarrollar el sentido de la materia para que el aprendizaje sea una actividad significativa para el alumno y pueda tener un alcance del programa con sus objetivos y contenidos. Espacio que atiende a la función de darle coherencia a los fundamentos de naturaleza teórica dirigidos a la producción artística crítica.
Presentaciones/exposiciones	Espacio para la exposición de propuestas de trabajo que supone establecer la relación íntima entre teoría y producción artística, al tiempo de estimular la capacidad de ordenación argumental, así como la verbalización de conceptos y pensamiento. Consideración de la corrección y pertinencia de las propuestas de trabajo recibidas de cada alumno, así como de establecer el ordenamiento de los procesos de producción.
Trabajos de aula	Espacio para establecer relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya poseen el alumno y el grupo en la consideración de que el conocimiento no es un producto individual, sino social. Espacio material de producción mediante recursos para la comprobación que atienden a las resoluciones técnicas que definen el oficio. Abrir el proceso de correlación entre presupuestos teóricos, ideológicos, discursivos, etc., y los aspectos de materialidad formal.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Visionado de películas con contenido relativo a las propuestas teóricas y de producción propias de la materia. Ejercicios teóricos por escrito tipo test o como comentarios sobre libros o textos propuestos en la bibliografía.
Debates	Espacio para la argumentación y verbalización crítica de aspectos controvertidos, teóricos y sociales que se den en el ámbito ideológico, conceptual o plástico, relativos a la naturaleza del ejercicio y a su producción artística. Va dirigido a la participación colectiva.

### **Atención personalizada**

<b>Metodologías</b>	<b>Descripción</b>
Trabajos de aula	SE atenderá a las necesidades específicas del alumno y a sus conocimientos previos

### **Evaluación**

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajos de aula	Consistirá en la evaluación continua en el transcurso de la docencia de la materia. Se valorarán los siguientes aspectos: la evolución personal, los procesos de desarrollo coherente de las problemáticas surgidas a partir del encuentro creativo con las premisas teóricas y más con los soportes técnicos abordados, la participación activa y el seguimiento de la materia, así como la actitud en el taller relativa a la asistencia, puntualidad y aceptación de la normativa de los procesos propuestos desde el profesorado. El interés es el criterio personalizado en las diferentes actividades de estudio, creación, participación y análisis de la materia. Se realizará una parte importante de la calificación final a partir de los resultados alcanzados en la entrega de los distintos trabajos (prácticos y teóricos) estipulados al inicio y en el transcurso de la materia.	80	C14 C20 C31 C32 C42 C43
Resolución de problemas y/o ejercicios	Atenderá al apropiado en las respuestas en tests y comentarios, así como a la precisión en el léxico y en la capacidad argumental.	10	C5 C6 C7
Debates	Se considerará la pertinencia de la participación nos debates, la aportación de criterios fundamentados y la implicación.	10	C5 C6 C7

### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

La/s prueba/as común de evaluación ordinaria se realizará dentro del calendario académico del curso.

Para presentarse a las convocatorias extraordinarias es imprescindible acercar todos los trabajos realizados a lo largo del curso y estar en disposición de dar respuesta a algún test por escrito en caso de que se considere necesario.

El alumno que no esté presente quince minutos después de la hora establecida para el comienzo del \*examen será considerado no presentado.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

---

**Fuentes de información**

---

**Bibliografía Básica**

---

**Bibliografía Complementaria**

---

Vicenc Furió, **Ideas y formas en la representación pictórica**, Anthropos, 1991

VVAA, **Relatos célebres sobre la pintura**, Áltera, 1997

CARRERE,A.ySABORIT,J., **Retórica de la pintura**, Cátedra, 2000

DUBOIS,P.,, **El acto fotográfico**, Paidós, 1994

ECO,U.,, **La estructura ausente**, Lumen, 1989

GREENBERG,C.,, **Arte y cultura**, Gustavo Gili, 1979

KRAUSS,R.,, **La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos**, Alianza Forma, 1996

R. M. RILKE, **Cartas sobre Cézanne**, Paidós, 1986

SONTAG,S.,, **Sobre la fotografía**, Edhasa, 1981

ZUNZUNEGUI,S.,, **Pensar la imagen**, Cátedra, 1995

VV.AA., **Nuevas Abstracciones**, Museo Nacional Reina Sofía, 1996

VVAA, **La religión de la pintura**, AKAL, 1999

Pedro Esteban, **La pintura es lo que aparece**, UPV, 2010

Sachiko Natsume-Dubé, **Giacometti y Yanaihara**, Elba, 2013

David Sylvester, **Entrevista con Francis Bacon**, Random House Modadori, 2003

E. H. Gombrich, **La imagen y el ojo**, Debate, 2000

---

---

**Recomendaciones**

---

**Asignaturas que continúan el temario**

---

Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401

---

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

---

Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401

---

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

---

Arte, lenguaje y representación/P01G010V01303

---

---

**Otros comentarios**

---

Se recomienda, de manera específica y prioritaria, la asistencia y puntualidad en las clases presenciales.

Tutoría:

Ignacio Pérez-Jofre: Jueves 18:30 - 21:30, Viernes 12:30 - 15:30

José Chavete: Lunes 16:00 - 22:00

Jesús Hernández: miércoles de 10,00-13,00 y jueves de 10.00 a 13,00

---