



DATOS IDENTIFICATIVOS

Escultura

Asignatura	Escultura			
Código	P01G010V01304			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Ortuzar González, Mónica			
Profesorado	Novegil González-Anleo, Xoán Manuel Ortuzar González, Mónica Pérez Suárez, Ventura Alejandro			
Correo-e	mortuzar@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Estudio de la naturaleza conceptual, formal y material de la escultura. Desarrollos en la elaboración escultórica de los aspectos ligados a: la escultura como objeto y como representación; la organización y composición; y el vocabulario escultórico.			

Competencias

Código	
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
El alumno será capaz de entender la escultura en el conjunto de las artes mediante la realización de un ejercicio relacionado con el pensamiento y obras de los artistas contemporáneos reconocidos	C5 C6 C7
El alumno conseguirá un conocimiento de los géneros y tendencias del panorama actual del arte desde una perspectiva escultórica a través de la realización de piezas concretas, lecturas y películas.	C5 C6 C7
El alumno desarrollará conocimientos básicos de los materiales y útiles propios de la práctica escultórica a través del uso de tecnología apropiada aplicada a cada propuesta	C12 C14

El alumno desarrollará conocimientos básicos de métodos de producción escultórica mediante dispositivos a propósito comentados por los profesores.	C9 C12
El alumno adquirirá un conocimiento del vocabulario y del código escultóricos mediante ejercicios específicos para ello.	C6 C7
El alumno será capaz del manejo básico de útiles y materiales escultóricos a través de todos y cada uno de los ejercicios del cuatrimestre.	C31 C32
El alumno adquirirá la capacidad básica para integrar distintas disciplinas en la producción de cada una de las esculturas realizadas para cada uno de los ejercicios.	C31 C33
El alumno trabajará acerca de su propia capacidad para generar y gestionar de manera básica una obra escultórica mediante comentarios con los compañeros y con los profesores.	C31
El alumno desarrollará la habilidad para construir una escultura en sus diferentes técnicas a partir de un nivel básico y aumentándolo progresivamente.	C42 C43
El alumno desarrollará la habilidad para generar sistemas producción escultórico en un nivel básico mediante la elaboración de propuestas específicas de los profesores.	C42 C43
El alumno será capaz de ejercitar la habilidad básica para integrar diferentes materiales en la producción de esculturas mediante ejercicios diversos de sustitución.	C42 C43
El alumno adquirirá la habilidad básica para integrar diferentes disciplinas en la producción de esculturas realizadas específicamente dentro de un concepto transversal del concepto de la escultura.	C42 C43

Contenidos

Tema	
1-Escultura y objeto	1-Desarrollo y derivas del campo escultórico
2-Naturaleza conceptual, formal y material de la escultura.	2-Distintos puntos de vista de la palabra «escultura».
3-Desarrollo de la elaboración escultórica.	3-Procedimientos, técnicas y soportes.
4-Desarrollo de los aspectos ligados a la escultura.	4-Objeto y representación.
5-Aspectos de organización escultórica.	5-Aspectos de la composición escultórica.
6- Connotaciones de los materiales	6-La factura, la *tactilidad y la superficie.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos tutelados	10	40	50
Trabajos de aula	37	40	77
Resolución de problemas y/o ejercicios	6	3	9
Sesión magistral	7	7	14

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajos tutelados	Acompañar al alumno en todo momento con el asesoramiento del profesor y el seguimiento en cada trabajo.
Trabajos de aula	Que el alumno trabaje individualmente o en grupo bajo la supervisión del profesor.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se revisarán en común las propuestas de todos los compañeros comentadas por el profesor.
Sesión magistral	Que el alumno pueda constatar desde una visión *panorámica como han acontecido los devenir de la escultura hasta llegar a la actualidad.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Que el alumno trabaje individualmente o en grupo bajo la supervisión del profesor.
Trabajos tutelados	Acompañar al alumno en todo momento con el asesoramiento del profesor y el seguimiento en cada trabajo.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se revisarán en común las propuestas de todos los compañeros comentadas por el profesor.

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje

Trabajos tutelados	Trabajos de aula	80	C9 C14 C31 C32
	Resolución de problemas		
Trabajos de aula	Valoración de la asistencia como participación activa y como dedicación a la materia.	10	C5 C6 C7
Resolución de problemas y/o ejercicios	Problemas y /o ejercicios	10	C14 C31 C32 C33 C42 C43

Otros comentarios sobre la Evaluación

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias <http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Baudillard, J., **El sistema de los objetos**, s. XXI, 1995

Guasch, Ana María, **El último del siglo XX**, Alianza, 2005

Focillon, H., **La vida de las formas y elogio de la mano**, Xarait, 1993

Marchán, Simón, **Del arte objetual al arte del concepto**, Akal, 1990

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Otros comentarios

TUTORÍAS

- Mónica Ortuzar: miércoles de 8:30 a 14:30
- Xoán Anleo: martes de 15:30 a 21:30
- Ventura A. Pérez Suárez: miércoles de 8:30 a 14:30 h.