



DATOS IDENTIFICATIVOS

Dibujo

Asignatura	Dibujo			
Código	P01G010V01402			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Dibujo			
Coordinador/a	Pajares Vales, María Teresa			
Profesorado	Pajares Vales, María Teresa			
Correo-e	tpajares@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Esta materia forma parte de la de [Producción Artística], por lo que conforma el núcleo central del estudio y del aprendizaje de las diferentes disciplinas artísticas. Desarrolla los sistemas de categorías, de experiencias y de lenguajes propios en el ámbito artístico del dibujo.			

Competencias

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
C22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Desde experiencias directas de procesar dibujos: conocer procedimientos, materiales y útiles a aplicar en el dibujo como lenguaje artístico.	C12 C14
Saber analizar métodos de producción y técnicas propias o no del dibujo (siempre dibujando).	C9 C12

Conocer el vocabulario del dibujo en la actualidad y los códigos que han ido nominándolo como lenguaje específico.		C6 C7
Desde la forma de procesar dibujos individual y colectivamente: saber cómo retener y almacenar imágenes que redunden en la propia memoria personal y en el descubrimiento de formas de observar y registrar.	B2	C7 C9
Saber ser metódico-s para desde resúmenes de observar la-s figura-s humana-s poder percibirla-s mejor.		C7
Saber aplicar desde la experiencia artística la elección de útiles y materiales con los que crear un dibujo.	B2	C31 C32
Aprender a gestionar información y saber transmitir conocimientos desde el ámbito del dibujo como instrumento de observación y análisis visual.	B1 B2	C6
Saber entender al dibujo como herramienta importante para analizar, desarrollar y saber procesar ideas que redunden en alcanzar creaciones dentro del propio lenguaje artístico del dibujo.		C6 C7 C9 C14 C22
Saber asociar creación e imaginación para resolver cuestiones artísticas procesadas desde conocimientos de estar atentos para hallar formas de registrar desde la observación.	B1 B2	C20 C22
Saber determinar qué técnica o técnicas emplear, el cómo aplicarlas y planificar procesos de creación hacia el dibujo.		C31 C32
Saber hallar ámbitos de referencia y actitudes propias y ajenas de creación.		C21 C22 C25
Aprender a resolver y hacer creaciones personales desde la experiencia directa y la práctica activa de dibujar y emplearse a fondo en el manejo de técnicas diversas.		C42 C43
Saber producir dibujos y estrategias de creación desde destrezas incipientes.		C42 C43
Saber ser capaces de ejecutar dibujos a través de representaciones directas de observaciones del natural.	B2	C42 C43
Saber adquirir dominios manuales y visuales para construir dibujos de presenciar figura-s humana-s que redunden en obras de arte.	B2	C42

Contenidos

Tema	
1. Naturaleza formal y material del dibujo.	Procedimientos, materiales y útiles de dibujo. Aplicación al proceso creativo. Desarrollo del vocabulario de dibujo y de las diferentes formas de la disciplina.
2. El dibujo como pensamiento sensible.	Percepción y análisis visual. El trazo y la huella en el dibujo. El dibujo mental, emocional y sensible.
3. Representación y creación.	La figura humana y el dibujo.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	10	0	10
Trabajos de aula	50	0	50
Salidas de estudio/prácticas de campo	0	28	28
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	56	56

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Clases de contenido teórico. Conocer los métodos de producción del dibujo y vocabularios. Comprender el dibujo como forma artística de creación, análisis, desarrollo y transmisión de ideas.
Trabajos de aula	Los estudiantes trabajan individualmente bajo supervisión de la profesora. Conocer los procedimientos, materiales y útiles propios de la práctica del dibujo. Fomentar el conocimiento analítico y sintético desde la observación, retención y representación de imágenes. Estudiar, analizar y sintetizar la figura humana y entornos.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Actividad autónoma del alumnado.

Resolución de problemas y/o ejercicios debe realizar de forma autónoma el análisis y la resolución de los problemas y/o ejercicios. de forma autónoma

Atención personalizada

Metodologías Descripción

Trabajos de aula La profesora atiende con carácter individual y colectivo al alumnado. Se persigue orientar y pautar a cada alumno/a durante el proceso de la práctica y ejecución de las creaciones. También orientar sobre la creación de dibujos actuales y conceptos que faciliten en su extensión al acceso a procesos personales. Los trabajos autónomos ejecutados fuera del aula, serán corregidos individualmente y mostrados dentro de lo posible colectivamente.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajos de aula	Ejecución de dibujos de modelos vivos, notas del natural y procesamiento de dibujos personales de creación. (Criterios: implicación y precisión en ejecución, celeridad, plástica de trazos, composición y procesos de creación de dibujos personales. Además de asistencia y cumplimiento de plazos)	60	C7 C9 C12 C20 C21 C22 C31 C42
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Ejecución de ejercicios autónomos de prácticas del natural, composición y técnicas de representación. (Criterios: valoraciones elección investigaciones, así como el proceso de creación, composición y resolución final. Además de cumplimientos de plazos y ejecuciones creativas).	40	B1 C6 B2 C14 C25 C32 C43

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación será continua en torno a los trabajos ejecutados tanto en el Aula como los solicitados realizar como trabajos autónomos. No se realizará ningún examen al final del curso. La asistencia a las clases es obligatoria. La inasistencia a más de 4 sesiones (de trabajo de Aula y de trabajos autónomos), resultarán en el suspenso de la asignatura. Si fuese menor la inasistencia se podrán recuperar de acuerdo con las indicaciones específicas de la profesora, atendiendo al tipo y complejidad del o de los trabajos a recuperar. El examen de la convocatoria de Julio consistirá en una prueba global. En esta Convocatoria se requerirá la presentación de todos y cada uno de los trabajos de clase y autónomos asignados durante el cuatrimestre en el curso actual. El alumnado que no haya asistido a más del 50% del curso deberá realizar un examen adicional.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias <http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

- Bordes, Juan, **Historia de las teorías de la figura humana, el dibujo, la anatomía, la proporción, la fisionomía**, Ediciones Cátedra, S.A., 2003
- Cirlot, Juan Eduardo, **Diccionario de símbolos (1958)**, Editorial Labor, S.A., 1991
- Clark, Kenneth, **El desnudo. Un estudio de la forma ideal**, Alianza Forma, 1996
- Díaz Padilla, Ramón, **El dibujo del natural en la época de la postacademia, colección Bellas Artes**, Edic. Akal, 2007
- Gombrich, Ernst H., **Nuevas visiones de viejos maestros**, Alianza, 1987
- Gómez Molina, Juan José - Coord., **Los Nombres del Dibujo (autores: Juan José Gómez Molina, Lino Cabezas, Miguel Copón)**, Ediciones Cátedra, S.A., 2005
- Gómez Molina, Juan José - Coord., **Máquinas y Herramientas del Dibujo (autores: Manuel Barbero, Lino Cabezas, Miguel Copón, José Gómez Isla, Juan José Gómez Molina, Alfred Kavanagh, Juan Martín Prada, Eva Moraga, Antonio Rabazas, Edua)**, Ediciones Cátedra, S.A., 2002
- Lambert, Susan, **El Dibujo, técnica y utilidad**, Tursen/H.Blume, 1976
- Pignatti, Terisio, **El Dibujo. De Altamira a Picasso**, Ediciones Cátedra, S.A., 1981
- Stoichita, Victor I., **Breve Historia de la Sombra**, Ediciones Siruela, S.A., 2006
- Valery, Paul, **Piezas sobre arte, (Contiene el ensayo, La Balsa de la Medusa, 18, Visor Dis., S.A., 1999**
- VV.AA., **Repentirs (catálogo exposición: Repentirs, Comisariada por Françoise Viatte y Christina Petrinis, Museo del Louvre, Hall Napoleón)**, Editions de la Réunion des musées nationaux, 1991

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Producción artística: Imagen I/P01G010V01503

Proyectos de dibujo y pintura/P01G010V01904

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Pintura/P01G010V01404

Procesos de espacio y tiempo/P01G010V01405

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Expresión gráfica: Sistemas de representación/P01G010V01301

Otros comentarios

Tutorías:

María Teresa Pajares Vales - tpajares@uvigo.es

1º cuatrimestre: Viernes 8,30 a 14.30h, despacho

2º cuatrimestre: Viernes 8,30 a 10 y de 16 a 20,30 h., despacho
