



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Técnicas pictóricas

Asignatura	Técnicas pictóricas			
Código	P01G010V01104			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Caamaño Fernández, Rosa Elvira			
Profesorado	Caamaño Fernández, Rosa Elvira			
Correo-e	rosaelviraca@telefonica.net			
Web				
Descripción general	La asignatura de técnicas pictóricas, tiene como finalidad introducir a los alumnos en el manejo de los distintos métodos de creación artística, a través de los materiales. Esto está encaminado a que el alumno adquiera un tipo de conocimientos prácticos y también teóricos. Las clases en el aula se complementaran con proyecciones de imágenes, salidas de estudios y coloquios.			

## Competencias

Código	
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

## Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos básicos de los materiales y útiles propios de la práctica pictórica.	C12
Conocimientos básicos de los procedimientos aplicados a la creación pictórica.	C12 C14
Conocimientos básicos de métodos de producción pictórica.	C9
Conocimiento del vocabulario y del código pictóricos.	C5 C6 C7
Capacidad para el manejo básico de útiles y materiales pictóricos.	C12 C31 C32

Capacidad para generar y gestionar de forma básica una imagen pictórica.	C31 C32
Habilidad para construir una pintura en sus diferentes técnicas en un nivel básico.	C31 C32 C42 C43
Habilidad para generar sistemas de producción pictórica en un nivel básico.	C31 C42 C43
Habilidad para el manejo de herramientas básicas para la pintura.	C32 C42

## Contenidos

### Tema

1- Nociones generales sobre los materiales pictóricos: pigmentos, colorantes, aglutinantes y disolventes. Soportes e imprimaciones. Accesorios para la pintura.

Accesorios para la pintura.

2 - Procedimientos acuosos: Acuarela. Temple: de huevo, caseína, de goma, mixto. Acrílico. Fresco sobre tabla.

3- procedimientos no acuosos: oleo y encaústica

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Talleres	2	3	5
Trabajos de aula	38	43	81
Salidas de estudio/prácticas de campo	3	30	33
Trabajos tutelados	3	4	7
Sesión magistral	10	10	20
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	4	0	4

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Talleres	Es interesante que el alumno tenga una visión diferente de los procedimientos, además de los que le enseña su profesor, y se habitúe a observar distintos enfoques de la realidad pictórica.
Trabajos de aula	Se trata de que los alumnos adquieran un dominio técnico, en función de lo que quieren representar, al tiempo que desarrollan un lenguaje personal basado en el trabajo y la investigación.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Un grupo de estudiantes realiza una salida fuera del centro junto con un profesor. Estas salidas son muy necesarias como complemento de las ideas expuestas en clase, así como también para incorporar nuevas formas de trabajo y nuevas ideas.
Trabajos tutelados	Se trata de que los alumnos adquieran un dominio técnico, en función de lo que quieren representar, al tiempo que desarrollan un lenguaje personal basado en el trabajo y la investigación.
Sesión magistral	Comprensión por parte de los estudiantes de los distintos procedimientos pictóricos y de su utilización en la expresión artística.

## Atención personalizada

### Metodologías Descripción

Trabajos de aula El profesor tutelaré todos los trabajos que se realicen en el aula, haciendo un seguimiento pormenorizado de los ejercicios y corrigiendo in situ todos los problemas que se le presenten al alumnado en la ejecución de los dichos trabajos.

## Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
-------------	--------------	---------------------------------------

Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Una vez corregido, cada ejercicio propuesto será devuelto con su correspondiente nota al dorso.	100	C5 C6 C7 C9 C12 C14 C31 C32 C42 C43
---	---	-----	--

### Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación va a ser continua y se realiza mediante la calificación de los ejercicios.

El programa comprende tres técnicas pictóricas básicas : acuarela, acrílico y óleo, de cuatro y cinco semanas cada una, de las que se realizarán una serie de ejercicios.

Los alumnos que aprueben cada parte tendrán la nota media final superada con su calificación correspondiente. Aquellos/as alumnos/as que no superen una o más partes se examinarán en la convocatoria ordinaria de enero de aquellas partes suspensas.

En las convocatorias extraordinarias de julio y fin de carrera deberán examinarse de los mismos contenidos que en la convocatoria ordinaria.

Fechas de las pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

#### Bibliografía Complementaria

Armenini, Giovanni Battista., **De los verdaderos preceptos de la pintura**, Visor, 2000

Balthus, **Memorias**, Ed. de Bolsillo, 2003

Bello Vázquez, F., **Gustavo Adolfo Becquer precursor del simbolismo en España**, Ed. Fundamentos., 2005

Cenino Cennini, **Tratado de la pintura**, Ed Meseguer, 1979

Chagall, Marc, **Mi vida.**, Ed Acantilado, 2004

Doerner, M., **Los materiales de pintura y su empleo en el arte**, Reverté, D.L, 2002

Gauguin, Paul, **Escritos de un salvaje**, Barral ed, 1989

Huertas Torrejón, Manuel, **Procedimientos pictóricos.**,

Klee, Paul, **Diarios.**, Alianza Forma, 1989

Matisse,H., **Sobre arte**, Barral ed., 1974

Mondrian, Piet, **Realidad natural y realidad abstra**, Barral, ed, 1973

Pacheco, Francisco, **El arte de la pintura**, Ed. Cátedra, 1990.

Renoir, Jean, **Renoir mi padre**, Ed.Alba, 2007

Rodin, Auguste, **Conversaciones sobre el arte.**, Monteávila Ed., 1991

### Recomendaciones

#### Asignaturas que continúan el temario

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Pintura/P01G010V01404

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

### Otros comentarios

Por tratarse de una asignatura practica es necesaria la asistencia del alumno a las clases, asi como la entrega de todos los trabajos, indicados por el profesor.

TUTORÍAS DEL PROFESORADO:

Tutorías: Rosa Elvira Caamaño (en el despacho de la profesora) lunes de 12:30 a 2:30 - 7:30 a 9:30 Martes de 3:30 a 5:30 h