



DATOS IDENTIFICATIVOS

Técnicas escultóricas

Asignatura	Técnicas escultóricas			
Código	P01G010V01203			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Loeck Hernández, Juan			
Profesorado	Loeck Hernández, Juan Rueda López, Isabel			
Correo-e	jloeck@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Es una asignatura de tipo instrumental, donde el alumno adquiere los conocimientos básicos sobre los procesos, procedimientos, conceptos, técnicas, materiales y útiles propios de la escultura contemporánea.			

Competencias

Código	
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos básicos de los materiales y útiles propios de la práctica escultórica. Como son el espacio, tiempo, recorrido, forma, objeto, la luz..	C12
Conocimientos básicos de los procedimientos tales como la escultura objetual, las instalaciones, las intervenciones, las performances, la construcción, las viocreaciones, todas estas y los que vaya surgiendo aplicados a la creación escultórica.	C12 C14
Conocimientos básicos de métodos de producción escultórica.	C9
Conocimiento del vocabulario y del código escultóricos.	C5 C6 C7
Capacidad para el manejo básico de útiles y maquinarias escultóricas.	C12 C31 C32

Capacidad para el manejo básico de materiales escultóricos.	C12 C31 C32
Capacidad para generar y gestionar de forma básica una obra escultórica.	C31
Habilidad para construir una escultura en sus diferentes técnicas en un nivel básico.	C31 C32 C42 C43
Habilidad para generar sistemas de producción escultórica en un nivel básico.	C31 C42 C43
Habilidad en el manejo de herramientas y máquinas básicas para la producción escultórica.	C32 C42

Contenidos

Tema	
Desarrollo histórico.	La evolución de la escultura como actividad artísticas. La escultura en la actualidad. La escultura como iconografía político-histórico
La configuración tridimensional de la forma.	Espacio y volumen.
Estética de las proporciones.	Los cánones. La importancia del boceto.
Acciones clásicas del proceso escultórico.	Teorías aditivas sustractivas y permutativas. Teorías constructivas.
Procedimientos y útiles del modelado.	La talla y la construcción. La textura. El color en la escultura y el color como característica intrínseca del material.
Teorías físicas de la tridimensionalidad.	Dimensión, proporción, simetría y equilibrio, escala, gravedad, peso, recursos comparativos. Ritmo y articulación. Movimiento y reposo en el bulto redondo.
Métodos de reproducción tridimensional.	Concepto de original y réplica, objeto natural y objeto transformado. La repetición como recurso.
La estructura.	Estructuras abiertas, cerradas y otro tipo de estructuras.
Recursos compositivos.	La silueta y la sombra. Lo plano y lo volumétrico.
Aproximaciones generales al objeto.	El collage, objet trouvé, ready-made, assemblage, poema-objeto
Contexto social.	Trabajos de campo. Sistemas de documentación. Introducción a la memoria-dossier.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	30	50	80
Talleres	18	9	27
Tutoría en grupo	2	0	2
Trabajos tutelados	0	11	11
Sesión magistral	10	10	20
Portafolio/dossier	0	10	10

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajos de aula	Los estudiantes trabajaran individualmente o en grupo siempre bajo la supervisión del profesor
Talleres	El estudiante tendrá que realizar diversas experimentaciones con distintos materiales en los diferentes talleres y espacios. Todos los alumnos tendran que realizar obligatoriamente los cursos de apoyo a la docencia de los talleres de metal y madera que se impartiran en el primer cuatrimestre
Tutoría en grupo	Todos los alumnos tendran un seguimiento individualizado y tutorizado semanalmente por el profesor
Trabajos tutelados	A partir de las clases teóricas donde se realizara un recorrido visual y teorico del arte y de los artistas de los dos ultimos siglos, el alumno realiza trabajos escritos y una prueba de evaluacion de estos conocimientos
Sesión magistral	Clases teóricas sobre el arte contemporáneo y más concretamente sobre escultura moderna y actual. Exposición de aspectos teóricos de la materia, procesos y procedimientos y presentación de los trabajos de aula que se desarrollarán.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
--------------	-------------

Trabajos de aula	Trabajos de aula: seguimiento diario en la clase del desarrollo de los trabajos propuestos. La duración de cada ejercicio de clase será de una o dos semanas.
Talleres	Talleres: seguimiento in situ del trabajo realizado, apoyo técnico al uso de materiales y herramientas.
Trabajos tutelados	Trabajos tutelados: seguimiento individualizado durante el proceso de recogida de información, redacción, etc.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajos de aula	Se evaluará el resultado obtenido según el planteamiento del ejercicio y la aptitud demostrada.	55	C9 C12 C14 C31 C32 C42 C43
Talleres	Se evaluará la asistencia y participación.	20	C9 C12 C14 C31 C32 C42 C43
Trabajos tutelados	Claridad en la exposición de los conceptos utilizados. Presentación adecuada del trabajo.	10	C6 C7 C9 C31
Sesión magistral	Se evaluará la asistencia y participación.	15	C5 C6 C7 C9

Otros comentarios sobre la Evaluación

Convocatoria ordinaria: Se evaluarán en su conjunto todos los trabajos entregados a lo largo del curso.

Convocatorias extraordinarias: Se entregarán los trabajos pendientes y aquellos que los profesores consideren oportunos.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias <http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Krauss, R., **Pasajes de la Escultura Moderna**, 1, Akal, 2002

Marchán Fiz, S., **Del arte objetual al arte de concepto**, 3, Akal, 1986

Plowman, J., **Enciclopedia de técnicas escultóricas**, 2, Acanto, 1998

Read, H., **La escultura moderna**, 1, Destino, 1994

Wittkower, R. y M., **La escultura: procesos y principios**, 5, Alianza, 1984

VVAA, **Conceptos Fundamentales del Lenguaje Escultórico**, 1, Akal, Bellas Artes, 2006

VVAA, **Procedimientos y Materiales en la Obra Escultórica**, 1, Akal, Bellas Artes, 2009

Bibliografía Complementaria

Beljon, J.J., **Gramática del Arte**, 1, Celeste ediciones, 1993

Berger, J., **Modos de ver**, 6, Gustavo Gili, 2001

Ghyca, M.C., **Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes multiculturales**, 3, Poseidón, 1983

Krauss, R., **La originalidad de la vanguardia y otros mitos artísticos**, 1, Alianza, 1996

Munari, B., **¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual**, 1, Gustavo Gili, 1983

Pirson, J.F., **La estructura y el objeto**, 1, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1988

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Escultura/P01G010V01304

Producción artística: Objeto y espacio/P01G010V01603

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Otros comentarios

Se recuerda la importancia de la asistencia de las clases teóricas y de taller, y la realización en el aula de los ejercicios propuestos por los profesores. Se insiste en que, salvo que se indique ex-profeso aquellos ejercicios de aula que no fueron realizados en presencia de docentes.

Horarios de tutorías de los profesores;

Isabel Rueda, miércoles de 8:30 a 14:30 h.

Juán Loeck, miércoles de 9 a 10:30 y de 20:00 a 21:30 h. y jueves de 9 a 10:30 y de 20 a 21:30 h.
