



DATOS IDENTIFICATIVOS

Expresión artística: Dibujo-Forma

Asignatura	Expresión artística: Dibujo-Forma			
Código	P01G010V01102			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	FB	1	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Dibujo Escultura			
Coordinador/a	Lapeña Martínez, María Elena			
Profesorado	Fernández Olivera, María Luísa Lapeña Martínez, María Elena Rueda López, Isabel			
Correo-e	ele@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Indagación en las posibilidades formales y estructurales del dibujo. El dibujo como manera de ver o crear formas y estructuras bidimensionales y tridimensionales. La ampliación de la noción de dibujo hacia un territorio con precisión e imprecisión de fronteras. Experimentar el dibujo como escritura personal y sello intransferible.			

Competencias

Código	
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos básicos de los procedimientos, materiales y útiles del dibujo.	C9
Conocimientos básicos de métodos de producción del dibujo.	C9 C12 C14
Conocimiento del vocabulario conceptual y formal del dibujo.	C6 C7

Conocimientos básicos de los sistemas naturales y artificiales para comprender, concebir y estructurar formas en el espacio.		C9
Capacidad para representar conceptos y formas a través del dibujo.		C31 C42
Capacidad para entender el dibujo como instrumento para el análisis visual.		C42
Capacidad para entender el dibujo como instrumento para la creación, análisis, desarrollo y transmisión de ideas.	B2	C31 C42
Capacidad para captar y registrar imágenes a través del dibujo.		C31 C36 C42
Capacidad básica para generar y transformar una imagen con técnicas de dibujo-forma		C31 C42
Capacidad para desarrollar el análisis y la creación de formas artísticas.		C25 C31
Capacidad para el manejo básico de útiles y materiales del dibujo.		C42
Capacidad para desarrollarse en el espacio bidimensional y tridimensional.		C31 C42
Habilidad para la representación y el análisis a través del dibujo.		C42 C43
Habilidad para captar y registrar imágenes a través del dibujo.		C42 C43
Habilidad para el uso de la forma en la creación.		C42 C43
Habilidad para el trabajo en diferentes escalas.		C42 C43

Contenidos

Tema	
1. Maneras de ver.	El dibujo como instrumento de percepción y registro del pensamiento. El dibujo como manera de ver la forma. Cuestión de enfoque / desenfoco, continuidad / discontinuidad.
2. Morfología y morfogénesis.	Creación de formas y estructuras permanentes o efímeras. Representación / presentación de formas y espacios reales o imaginarios. Espacios de figuración y abstracción.
3. El dibujo como idea y forma originaria en las obras de arte.	Equilibrio y tensión dinámica en composiciones y estructuras. Sentido del ritmo y movimiento en la relación entre líneas, manchas y espacios en blanco. Cada parte en relación al todo. Correspondencia fondo-figura. Volumen y profundidad. El dibujo como forma, garabato o columna vertebral del arte.
4. El dibujo como obra de arte	Semejanzas entre las cuestiones tradicionales y contemporáneas del dibujo. Sobre las diversas maneras de dibujar en relación a la multiplicidad de trazadores y maneras de ver. El dibujo como sombra, límite y recorrido. El error como pórtico del descubrimiento.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	94	120	214
Debates	4	30	34
Salidas de estudio/prácticas de campo	4	0	4
Presentaciones/exposiciones	8	30	38
Sesión magistral	10	0	10

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajos de aula	Estrecha relación entre teoría y práctica artística. Trabajos individuales o en grupo que potencian la capacidad receptiva e imaginativa.
Debates	En estos debates se comparten las lecturas realizadas durante el curso. Contribución oral/ escrita por parte del estudiante acerca de la selección particular de libros, catálogos y textos escogidos. Se trata de buscar recursos y fuentes diversas para la investigación de las cuestiones esenciales del dibujo.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Visita al Museo Serralves (Oporto).

Presentaciones/exposiciones	Presentación final que hace el estudiante de los trabajos de aprendizaje autónomo. A través de una breve exposición manifiesta sus objetivos, metodología y resultados ante el profesor y el resto de los estudiantes.
Sesión magistral	Exposición de los contenidos de la materia con proyección de imágenes, con un método analógico que busca semejanzas y puntos de contacto en las fronteras del dibujo.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Atención personalizada en el horario de aprendizaje presencial, en el momento en el que se realizan las prácticas artísticas en el aula.
Debates	Debates críticos artísticos como metodología de aprendizaje presencial. El estudiante comparte sus experiencias de aprendizaje autónomo, por ejemplo, su selección particular de lecturas bibliográficas sobre dibujo-forma.
Presentaciones/exposiciones	Participación activa en el horario de aprendizaje presencial, en el momento en el que se realizan las presentaciones de trabajos en el aula. Presentación del Museo Portátil. A través de una breve exposición el estudiante manifiesta sus objetivos, metodología y resultados ante el profesor y el resto de los estudiantes.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajos de aula	Evaluación progresiva de la asimilación de contenidos, del grado de resolución de los ejercicios que corresponden al aprendizaje presencial y de la participación activa en las indagaciones. Muy importante la asistencia y el grado de interés del estudiante.	60	C6 C7 C9 C12 C14 C25 C31 C36 C42 C43
Debates	Evaluación de las lecturas.	10	B2 C6 C7 C9 C12 C14 C25 C31 C36 C42 C43
Presentaciones/exposiciones	Evaluación del resto de las tareas realizadas durante el curso en aprendizaje autónomo.	30	B2

Otros comentarios sobre la Evaluación

Convocatoria extraordinaria de julio: La prueba consiste en la presentación de todos los ejercicios del curso.

Convocatoria extraordinaria de fin de carrera: La prueba consiste en la presentación de todos los ejercicios del curso.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

ARNHEIM, Rudolf, **Arte y percepción visual**, Alianza Editorial, 1979

BELJON, J.J., **Gramática del arte**, Celeste, 1993

BERGER, John, **Sobre el dibujo**, Gustavo Gili, 2011

BERGER, John, **Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible**, Ardora, 1997

DONDIS, D. A., **La sintaxis de la imagen**, Gustavo Gili, 1992

MUNARI, Bruno, **El cuadrado: más de 300 ejemplos ilustrados sobre la forma cuadrada**, Gustavo Gili, 1990

MUNARI, Bruno, **El triángulo: más de 100 ejemplos ilustrados sobre el triángulo equilátero**, Gustavo Gili, 1999

PIRSON, Jean-François, **La estructura y el objeto: (ensayos, experiencias y aproximaciones)**, PPU, 1988

VALÉRY, Paul, **Piezas sobre arte**, Visor, 1999

VINCI, Leonardo da, **Tratado de Pintura**, Akal, 2007

VV.AA., **Repentirs**, Musée du Louvre, Editions de la Réunion des musée, 1991

WILLIAMS, Christopher, **Los orígenes de la forma**, Gustavo Gili, 1984

Bibliografía Complementaria

PÉREZ SÁNCHEZ, A. Emilio, **Historia del dibujo en España: de la Edad media a Goya**, Cátedra, 1986

VV.AA., **Vitamin D, New Perspectives in drawing**, Phaidon, 2005

VV.AA., Gómez Molina (coord.), **Las lecciones del dibujo**, Cátedra, 1995

Recomendaciones

Otros comentarios

Tutorías:

Fernández Olivera, María Luísa. Miércoles de 8:00 a 9:00 y de 13:00 a 15:00. Jueves de 8:30 a 10:00 y de 14:00 a 16:00.
Despacho, lolivera@uvigo.es

Lapeña Martínez, Elena. Lunes y martes de 9:30 a 12:30. Despacho, ele@uvigo.es

Rueda López, Isabel. Miércoles de 8:30 a 14:30. Despacho, isrueda@uvigo.es
