



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Laboratorio de Unicidad (I)

Asignatura	Laboratorio de Unicidad (I)			
Código	P01M080V01115			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Perez-Jofre Santesmases, Ignacio			
Profesorado	Perez-Jofre Santesmases, Ignacio			
Correo-e	ipjsan@hotmail.com			
Web				
Descripción general	Estudio teórico-práctico sobre la obra de arte como original a través de la pintura y el dibujo de observación.			

## Competencias

Código	
--------	--

## Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

## Contenidos

Tema	
1. Pintura y dibujo de observación como registro y documento.	1.1 Pintura del natural en el arte actual 1.2 Cualidades de la pintura de observación: mimesis y traducción.
2. La imagen pictórica como signo visual. La dialéctica icono/índex.	2.1. Teoría del signo visual 2.2 La dialéctica icono/índex en la pintura
3. La representación del natural por oposición al uso de imágenes mediadas.	3.1. Figuración actual y medios de comunicación 3.2. La observación directa como resistencia
4. Pintura de observación como experiencia contemporánea.	4.1. Aspectos espaciales 4.2. Aspectos temporales

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	4	0	4
Estudio de casos/análisis de situaciones	4	0	4
Actividades introductorias	1	0	1
Resolución de problemas y/o ejercicios	10	55	65
(*)Cartafol	1	0	1

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Exposición de los conceptos fundamentales de los temas.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de grupo de obras de arte y textos. Desarrolla la capacidad de lectura, comprensión y crítica de los discursos y obras.
Actividades introductorias	Introducción a la asignatura. Contexto, referencias.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Trabajo del alumno. Ejercicios aplicados a cada tema.
(*)Cartafol	

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
(*)Cartafol	Se asesora al alumno en la construcción de dossiers y carpetas de trabajos acordes con sus necesidades
Estudio de casos/análisis de situaciones	Se ayuda al estudiante a desarrollar una actitud crítica que tenga en cuenta sus propias características psicosociales.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se tiene en cuenta los conocimientos, habilidades y capacidades previas del alumno.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Estudio de casos/análisis de situaciones	Se evalúa la capacidad de analizar de manera crítica un texto u obra de arte propio o ajeno, poniéndolos en el contexto del arte y la cultura contemporáneas.	40	
(*)Cartafol	Valora la capacidad de presentar el material de manera organizada, y la adecuación de los resultados del trabajo.	60	

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Asistencia obligatoria y controlada.

Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación en el siguiente enlace

### Fuentes de información

Auping, Michael, "Conversation with Lucian Freud", en cat. *Lucian Freud. Portraits.*, National Portrait Gallery, Londres, 2012.

Ashton, Dore, *Una fábula del arte moderno*, Turner, Madrid, 2001.

De Balzac, Honoré, *La obra maestra desconocida*, Monte Ávila, Caracas, 1991. Berger, John, *Modos de ver*, Gustavo Gili, Barcelona, 1980.

Berger, John, *Teoría de lo visible*, Ardora, Madrid, 1997.

Gasquet, Joachim, *Cézanne. Lo que vi y lo que me dijo*. Gadir, Madrid, 2005.

Natsume-Dubé, Sachiko, *Giacometti y Yanaihara*, Elba, Barcelona, 2013.

Rilke, R.M., *Cartas sobre Cézanne*, Paidós, Barcelona, 1986.

Schwabsky, Barry, *Perceptibility*.

Solana, Guillermo, "El resucitado", en cat. *Arikha*, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, 2008.

VVAA, *Vitamin P2, New perspectives in painting*, Phaidon, Londres, 2011.

### Recomendaciones

**Otros comentarios**

---

Tutorías:

Jueves 18:30 - 21:30

Viernes 12:30 - 15:30

Despacho departamento.

---