



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Laboratorio de Tiempo (I)

Asignatura	Laboratorio de Tiempo (I)			
Código	P01M080V01113			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS 3	Seleccione OP	Curso 1	Cuatrimestre 1c
Lengua Impartición	Castellano Gallego Inglés Otros			
Departamento				
Coordinador/a	Tejo Veloso, Carlos			
Profesorado	Tejo Veloso, Carlos			
Correo-e	carlos.tejo@uvigo.es			
Web				
Descripción general	<p>(*)Este seminario centrará o seu interese na elaboración de proxectos artísticos efímeros. Partindo deste punto poremos especial atención en procesos de carácter performativo nos que o elemento tempo teña un papel cardinal.</p> <p>Xunto a elaboración do proxecto tamén se buscará un marco teórico a través das tesis de autores como Lepecki, Cornago o Buci-Glucksmann</p>			

## Competencias

Código

## Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

## Contenidos

Tema

Teóricos: análisis de la obra de artistas que trabajan con proyectos efímeros de carácter performativo y que encuentran en el uso del tiempo una herramienta esencial.	El tiempo como herramienta expresiva
Teóricos: la influencia del arte de acción y de la escena contemporánea en la construcción de proyectos efímeros.	Arte de acción Escena contemporánea
Prácticos: Desarrollo de un proyecto de carácter efímero en el que participen el tiempo, la presencia, el espacio, el contexto y la audiencia.	Construir un proyecto

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	11	34	45
Foros de discusión	4	8	12

Presentaciones/exposiciones	3	9	12
Sesión magistral	2	4	6

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Trabajos de aula	Propuesta de diferentes ejercicios prácticos donde se potenciará el uso de las herramientas básicas de creación en proyectos de carácter performativo
Foros de discusión	Debates sobre lecturas previas propuestas en clase por el profesor
Presentaciones/exposiciones	Presentación de los proyectos de los estudiantes
Sesión magistral	Desarrollo teórico de los contenidos básicos del seminario

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Trabajar los conceptos teóricos que articulan los proyectos donde el tiempo tiene un carácter esencial
Trabajos de aula	Poner en práctica las estrategias que construyen un proyecto de carácter efímero
Foros de discusión	Tiempo de debate de las ideas que estructuran los proyectos prácticos y de los contenidos teóricos del seminario

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajos de aula	El estudiante deberá realizar un proyecto creativo basado en la simbiosis entre las herramientas expresivas analizadas en el laboratorio (tiempo, presencia, espacio, contexto y audiencia).	100	

### Otros comentarios sobre la Evaluación

La fecha de realización del proyecto práctico coincidirá con la última o últimas sesiones del seminario.  
El alumnado deberá presentar un proyecto propio que se ajuste a los parámetros teóricos del seminario.  
Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación en el siguiente enlace

### Fuentes de información

Buci-Glucksmann, Ch., **Estética de lo efímero**, Arena Libros,  
Hans-Thies Lehmann, **Teatro posdramático**, CENDEAC,  
León, Glenda, **La condición performativa**, Inédito,  
Lepecki, A., **Agotar La Danza: Performance y política del movimiento**, Universidad de Alcalá de Henares,  
Ochoa, U, **La incansable repetición del gesto: los 10 gestos y elementos formales más utilizados en el arte de acción**, Esfera pública,  
Schimmel, P., **Out of actions. Between performance and the object 1949-1979**, MOCA,

### Recomendaciones

#### Otros comentarios

Tutorías: miércoles de 09:00 a 15:00.  
Despacho nº 202. Departamento de Pintura