



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Laboratorio de Espacio (I)

Asignatura	Laboratorio de Espacio (I)			
Código	P01M080V01112			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Matesanz Pérez, María Consuelo			
Profesorado	Matesanz Pérez, María Consuelo			
Correo-e	chmatesanz@wanadoo.es			
Web	<a href="http://chelomatesanz.com">http://chelomatesanz.com</a>			
Descripción general	Esta materia está destinada a determinar y analizar la experiencia artística en la que el uso del espacio sea significativo. Se abordará el estudio desde múltiples perspectivas (el espacio como un elemento más en la configuración de la obra de arte, diferencias individuales y percepción del entorno, simbología y metáforas, comunicación interpersonal y modificación del espacio, escenografía, relaciones entre obra y espacio expositivo, etc.).			

## Competencias

Código

## Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

## Contenidos

Tema

1- Concepto y creencias	1.I-Espacio visual, social, íntimo, público. 1.II-Economía, política, religión en la organización del territorio. 1.III-Cosmovisión. 1.IV-Topofilia.
2- Individuo y comunicación	2.I-Diferencias individuales en la percepción y comprensión del espacio. 2.II-Subjetividad y distancia. Psicología espacial y simbolismo. Juegos espacio-temporales. 2.III-Relaciones humanas, cultura y organización del espacio. 2.IV-Fractura generacional. Nuevas tecnologías, nuevas relaciones, nuevos espacios.
3- Espacio y proceso creativo	3.I-Representación del espacio Polaridades: Vacío-lleño; Luz- oscuridad; Centro-periferia; Cerrado-abierto, etc. 3.II-Proporción y cuerpo. Habitar o mirar. El espacio a imagen y semejanza del ser humano. 3.III-El espacio como un elemento más en la configuración de la obra de arte. 3.IV-Espacio expositivo. Escenografía de la exposición.

<b>Planificación</b>			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	6	6
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	25	25
Sesión magistral	10	0	10
Actividades introductorias	4	0	4
Talleres	6	16	22
Informes/memorias de prácticas	0	8	8

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Estudio de casos/análisis de situaciones	La profesora mostrará, mediante el trabajo de artistas contemporáneos, el estado actual del "material" espacio dentro del ámbito poético del arte.
Resolución de problemas y/o ejercicios	El alumno propondrá las dudas y retos que le genera su propio proceso de trabajo, de tal manera que el aula se configurará como un territorio experimental donde resolver problemas y establecer debates.
Sesión magistral	La profesora expondrá los contenidos de la asignatura donde se mostrarán los diferentes modelos categoriales de percibir y comprender el espacio mediante el material audiovisual existente en el aula.
Actividades introductorias	Dentro de la asignatura, Laboratorio de Espacio, se analizará y se pondrá en común los diferentes proyectos en los que esté trabajando el alumnado, vinculando la experiencia personal de cada uno con las prácticas contemporáneas.
Talleres	El alumno podrá trabajar en aquellos talleres que considere oportuno, siendo su aportación y evolución seguida, analizada y comparada dentro del ámbito de los contenidos y el estudio de casos.

<b>Atención personalizada</b>	
Metodologías	Descripción
Talleres	El alumno podrá trabajar en aquellos talleres que considere oportuno, siendo su aportación y evolución seguida, analizada y comparada dentro del ámbito de los contenidos y el estudio de casos.
Sesión magistral	El alumno obtendrá de las clases teóricas, aquellos referentes que le servirán, inicialmente, como modelo de trabajo en su proyecto personal.

<b>Evaluación</b>			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas y/o ejercicios		0	

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación en el siguiente enlace

---

**Fuentes de información**

---

BAUMAN, Zigmunt, **Arte, ¿líquido?**, Ediciones sequitur,

CARR, Nicholas, **El gran interruptor**, Editorial Deusto,

CASTELLS, Manuel, **La era de la información: economía, sociedad y cultura.**, Alianza Editorial,

HARDEMAN, Doede, STAMPS, Laura (comisarios)., **Constant. Nueva Babilonia**, Ediciones MNCARS,

LEFEBVRE, Henri, **La producción del espacio**, Capital Swing,

PEREC, Georges, **Especies de espacios**, Editorial Montesinos,

RHEINGOLD, Howard, **Realidad virtual**, Editorial Gedisa,

RENDUELES, Cesar, **Sociofobia. El cambio político en la era de la utopía digital.**, Capital Swing,

TUAN, Yi-Fu, **Topofilia**, Editorial Melesina,

---

---

**Recomendaciones**

---

**Asignaturas que continúan el temario**

---

Laboratorio de Espacio (II)/P01M080V01108

Laboratorio de Número (II)/P01M080V01110

Laboratorio de Tiempo (II)/P01M080V01109

Laboratorio de Unicidad (II)/P01M080V01111

Proyecto Expositivo/P01M080V01202

Trabajo Fin de Máster/P01M080V01210

---

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

---

Gnoseología del Arte/P01M080V01101

Laboratorio de Número (I)/P01M080V01114

Laboratorio de Tiempo (I)/P01M080V01113

Laboratorio de Unicidad (I)/P01M080V01115

---

**Otros comentarios**

---

Horario de tutorías

Martes, de 12.30 a 15.30

Miércoles, de 11.30 a 14.30

Lugar: despacho de la profesora

---