



DATOS IDENTIFICATIVOS

Difusión y Socialización del Patrimonio Cultural

Asignatura	Difusión y Socialización del Patrimonio Cultural			
Código	002M143V01210			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Dpto. Externo Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Comendador Rey, Beatriz Pilar			
Profesorado	Ayán Vila, Jorge Miguel Comendador Rey, Beatriz Pilar Vázquez Mato, Martín Xosé			
Correo-e	beacomendador@uvigo.es			
Web	http://fatic.uvigo.es			
Descripción general	Esta asignatura tiene como objetivo capacitar al alumnado para la difusión y divulgación del conocimiento científico y creación de mensajes con fines de sensibilización social sobre el patrimonio cultural. Su papel básico es dotar al alumno/a de los conocimientos teóricos y metodológicos básicos para esbozar y dirigir proyectos de musealización y diseñar campañas de promoción y difusión del mismo.			

Competencias

Código	
A3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
B1	Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.
C1	Estar capacitado para seleccionar las herramientas de estudio y documentación necesarias para conocer el bien cultural, incluso estableciendo metodologías de trabajo estandarizables.
C8	Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.
C17	(CE4-M4) Adquirir la capacidad para la difusión y divulgación del conocimiento científico y la creación de mensajes con fines de sensibilización social sobre el Patrimonio.
D3	Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Entender los valores multifactoriales del patrimonio cultural y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.	B1 C1 C8 C17

Contenidos

Tema	
1. Introducción a la difusión del PC	1.1 Introducción general a la materia 1.2 Difusión directa e indirecta. Criterios generales 1.3 Difusión y/o socialización
2. Introducción a la Interpretación Patrimonial	2.1 Principios, métodos y técnicas 2.2 Patrimonio: posibilidades interpretativas y oportunidades
3. Educación y socialización del Patrimonio. Oportunidades de una propuesta proactiva.	3.1 Educación y socialización 3.2 Socialización 3.2 Proyectos de socialización
4. Estudio de casos: experiencias y propuestas	Estudio de casos: experiencias y propuestas

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Eventos docentes y/o divulgativos	2	0	2
Tutoría en grupo	2	0	2
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	24	24
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	15	15
Estudios/actividades previos	0	10	10
Prácticas autónomas a través de TIC	0	4	4
Trabajos tutelados	0	15	15
Pruebas de tipo test	0	1	1
Trabajos y proyectos	1	0	1
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	0	0

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la asignatura.
Eventos docentes y/o divulgativos	Conferencias, coloquios, exposiciones, mesas redondas, debates... realizados por relatores de prestigio, que permiten profundizar o complementar los contenidos de la materia.
Tutoría en grupo	Entrevistas que el alumno/a mantiene con el profesorado de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de un hecho, problema o suceso real con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos, diagnosticarlo y adiestrarse en procedimientos alternativos de solución.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Prueba en la que el alumno/a debe solucionar una serie de problemas y/o ejercicios en un tiempo/condiciones establecido/as por el profesor. De este modo, el alumno/a debe aplicar los conocimientos que adquirió a través de diferentes herramientas no presenciales (chat, correo, foro, etc.)
Estudios/actividades previos	Busca, lectura y trabajo de documentación, propuestas de resolución de problemas y/o ejercicios que se realizarán en el aula y/o laboratorio... de forma autónoma por parte del alumnado.
Prácticas autónomas a través de TIC	Actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio. Se desarrollan a través de las TIC de manera autónoma.
Trabajos tutelados	El estudiante elabora un boceto para un proyecto de difusión de un bien o conjunto de bienes culturales.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Tutoría en grupo	A lo largo del curso el profesorado mantendrá relación directa con el alumnado con el objeto de tutorizar y resolver dudas.
Estudio de casos/análisis de situaciones	La atención personalizada se realizará fundamentalmente a través del foro de la materia. De ser necesario se utilizarán también tutorías online, la sala virtual de la plataforma e-meeting y el correo electrónico.
Pruebas	Descripción

Trabajos y proyectos	La atención personalizada consistirá en la orientación sobre metodología, redacción y presentación formal de los trabajos sobre el bien cultural elegido por el estudiante. La atención se hará mediante tutorías online, los foros de la plataforma Moodle, la sala virtual de la plataforma e-meeting y el correo electrónico.
Resolución de problemas y/o ejercicios	A lo largo del curso el profesorado mantendrá relación directa con el alumnado con el objeto de tutorizar y resolver dudas, manteniendo interacción en tiempo real mediante a través de las tutorías online, los foros de la plataforma Moodle, la sala virtual de la plataforma e-meeting y el correo electrónico.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Pruebas de tipo test	Pruebas para evaluación de las competencias adquiridas que incluyen preguntas cerradas con diferentes alternativas de respuesta (verdadero/falso), elección múltiple, emparejamiento de elementos...). El alumnado selecciona una respuesta entre un número limitado de posibilidades.	20	B1 C8
Trabajos y proyectos	Presentación por escrito y oralmente de un trabajo individual que presenta el resultado obtenido en la elaboración de un documento sobre la temática de la materia, en la preparación de seminarios, investigaciones, memorias, ensayos, resúmenes de lecturas, conferencias, etc.	50	C1 D3 C17
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se valorará la participación activa en las distintas actividades pro medios telemáticos de cara a capacitar al alumnado para la difusión y divulgación de conocimiento científico y creación de mensajes con fines de sensibilización social sobre el patrimonio.	30	A3

Otros comentarios sobre la Evaluación

Cada estudiante, según la normativa vigente, tiene dos convocatorias de evaluación.

La primera se lleva a cabo durante el cuatrimestre de docencia. En primer lugar, a lo largo de las semanas de docencia de la materia, mediante la entrega de las actividades de evaluación requeridas. En caso de que las semanas de docencia de la materia no sean suficientes para la entrega de todos los trabajos previstos, se habilitarán en la plataforma de docencia dos semanas adicionales, al final del cuatrimestre, para facilitar la dicha entrega, estableciéndose en este caso un cronograma alternativo de entrega de tareas.

La segunda evaluación se realiza en el mes de julio, para lo cuál se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente.

Fuentes de información

BIBLIOGRAFIA

Calaf, R. *Didáctica del Patrimonio: epistemología, metodología y estudio de casos*. Gijón. Trea. 2008 .

Fontal Merillas, O (coord.) *La educación patrimonial: del patrimonio a las personas*. Barcelona. Trea. 2013

López Mechero-Bendicho, V.M. *Manual para la puesta en valor del patrimonio arqueológico al aire libre*. Barcelona Trea 2012

Rico, J.C. *Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas* . Madrid. Sílex. 2006.

Santacana, J., Serrat, N.(coords.). *Museografía didáctica*. Barcelona. Ariel. 2005.

Morales, J. *Guía práctica para la interpretación del patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*. Sevilla. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura. 2001.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Almansa, J. (Ed.), *El futuro de la Arqueología en España*. Madrid. JAS Arqueología S.L.

Almansa Sánchez, J. (ed.) 2014. *Arqueología Pública en España*. Madrid. JAS Arqueología.

Alonso, L. *Museología y museografía*. Barcelona. Ediciones del Serbal. 1999.

Alonso, L., García, I. *Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje*. Madrid. Alianza. 1999

Ayán Vila, X. e Gago, M. *Herdeiros polaforza. Patrimonio cultural, poder e sociedade na Galicia do século XXI*. Ames (A Coruña). 2.0 Editora. 2012

Ayán Vila, X., González Veiga, M., Rodríguez Martínez, R. M. *Más allá de la Arqueología Pública: arqueología, democracia y comunidad en el yacimiento multivocal de A Lanzada (Sanxenxo, Pontevedra)*. 2011 <http://digital.csic.es/handle/10261/34401>

Brochu, L., Merriman, T. *Interpretación personal: conectando su audiencia con los recursos patrimoniales*. Fort Collins-Colorado. Inter Press. 2003

García Blanco, A. *La exposición, un medio de comunicación*. Madrid. Akal. 1999.

Walid Sbeinati, S., Pulido Royo, J. *Socialización del patrimonio, patrimonio expandido y contextualización de la cultura*. 2014
<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/15/Walid-Pulido.pdf>

VV.AA. *III Congreso sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos: de la excavación al público, procesos de decisión y creación de nuevos recursos*. Ayto. de Zaragoza. Institución Fernando el Católico.

VV.AA. *Actas I Congreso de Educación y Socialización en el Medio Rural (SOPA 13)*. Revista Tejuelo, nº 19. Junta de Extremadura 2014. <http://iesgtballester.juntaextremadura.net/web/profesores/tejuelo/vinculos/articulos/r19/n19completo.pdf>

VV.AA. *Actas JIA 2014. Arqueologías Sociales, Arqueologías en Sociedad*. 2014

VV.AA. *I Congreso Internacional de Arqueología e Informática Gráfica, Sevilla 2009. Patrimonio e Innovación, Arqueológica 2.0*

<http://www.arqueologiavirtual.com/indexesp.html>

LINKs

Archaeoguide <http://archeoguide.intranet.gr>

Asociación para la Interpretación del Patrimonio <http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/>

Galicia Dixital <http://galiciadixital.xunta.es/gl>

Sociedad Española de Arqueología Virtual <http://www.arqueologiavirtual.com/seav/index.html>

Observatorio de Interpretación Patrimonial en España <http://www.oepe.es>

SOPA 14 II Congreso de Educación y Socialización del Patrimonio en el Medio Rural <http://sopa14.redsopa.org/>

Red SOPA Congreso de Educación y Socialización del Patrimonio en el Medio Rural <http://redsopa.org>

Revista La Linde <http://www.lalindearqueologia.com/>

Con la finalidad de complementar la actividad docente, se aportarán diversos recursos (materiales audiovisuales, documentos, enlaces, etc) a través de la plataforma de teledocencia.

Recomendaciones

Otros comentarios

La docencia de la materia se lleva a cabo utilizando la plataforma docente Moodle y, de manera presencial, participando en las actividades docentes a través de videoconferencia o a través de herramientas de conexión remota sincrónica (cómo Adobe Connect). Para poder recibir la docencia de manera efectiva, se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Esta información está disponible en el espacio común del máster. Es imprescindible que el alumno acceda a la plataforma docente de la materia previamente al inicio de la misma.
