



DATOS IDENTIFICATIVOS

Arte: Arte clásico

| | | | | |
|---------------|---|------------|-------|--------------|
| Asignatura | Arte: Arte clásico | | | |
| Código | O02G251V01203 | | | |
| Titulación | Grado en Geografía e Historia | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 6 | FB | 1 | 2c |
| Lengua | Castellano | | | |
| Impartición | Gallego | | | |
| Departamento | Historia, arte y geografía | | | |
| Coordinador/a | Domínguez López, Ángel | | | |
| Profesorado | Domínguez López, Ángel | | | |
| Correo-e | adominguez@uvigo.es | | | |
| Web | http://faitic.uvigo.es | | | |

Descripción general

El principal objeto de estudio de la Historia del arte son las propias obras de arte, y su objetivo fundamental consiste en llegar a explicar dichas obras y su evolución a partir de las premisas históricas. El primero eslabón dentro de esta cadena le corresponde al arte clásico que se acepta como la pauta estética de base de toda la producción arquitectónica y figurativa del occidente europeo. Además de ser el lenguaje clasicista la que ofrezca el camino formal de más amplia repercusión a través de toda la historia, expresando diversos contenidos.

Partiendo de esta base el terreno que abarca la materia se divide en dos grandes temas:

El primero, orientado al estudio de la tradición artística griega, partiendo del arte arcaico, pasando por el momento clásico con el análisis de las obras que marcan el *cénit del arte griega y consagran el canon, hasta la magnificencia y *amp;*amp;*amp;*quot;*barroquización&*amp;*amp;*amp;*quot; del período *helenístico, que expandirá sus realizaciones por la cuenca mediterránea y las llevará hasta los confines de oriente.

El segundo, desde la Roma primitiva hasta la Antigüedad tardía, con el análisis de las obras clave de *Etruria, de la Roma republicana y de la Roma imperial, abordadas como una interpretación de la estética y del ideal artístico en cada época.

Competencias

| | |
|--------|--|
| Código | |
| A1 | Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. |
| A2 | Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. |
| A3 | Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. |
| A4 | Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. |
| A5 | Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. |
| B2 | Comprender los procesos que se desarrollan en diversas escalas espacio-temporales y en diversos contextos socio-culturales |
| B6 | Aplicarlas en el contexto del futuro académico y/o profesional; y crear las bases para futuros estudios de postgrado, especializados y/o multi-disciplinares |
| C27 | Conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte |
| C28 | Conocimiento de las distintas metodologías de la aproximación a la Historia del Arte |
| C29 | Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes y técnicas de la producción artística a lo largo de la Historia |
| C31 | Conocimientos básicos de iconografía como clave para la interpretación de imágenes |

| | |
|-----|--|
| C33 | Conocimientos sobre documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles |
| C34 | Conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte |
| D1 | Capacidad de análisis y síntesis |
| D2 | Aplicación de los conocimientos |
| D4 | Comunicación oral y escrita en idioma propio |
| D5 | Capacidad de gestión de la información y el conocimiento |
| D7 | Capacidad de razonamiento crítico |
| D9 | Trabajo en equipo en diversos contextos |
| D11 | Capacidad de aprendizaje autónomo |

Resultados de aprendizaje

| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje | | | |
|---|---------------------------------------|-------------------|----------------|----|
| Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: arquitectura, escultura, pintura y artes menores, sus elementos integrantes, finalidad y destino. | A1 A3 | B2 | D1 D11 | |
| Aprendizaje y lectura crítica e integral de la obra de arte, habida cuenta la complejidad de sus diferentes interpretaciones y significados.. | A3 A4 | C28 C31 C33 | D2 D7 D9 | |
| Conocimiento de los fundamentos artísticos de la cultura clásica de base *humanística. | A5 | B6 | C27 | D5 |
| Comprensión de las principales creaciones, soluciones y elementos del mundo clásico. | A3 A5 | B2 | C29 | D4 |
| Manejo de las fuentes iconográficas y su aplicación para la interpretación y correcta lectura de la obra de arte. | A5 | | C31 C34 | |
| Capacitación para la selección, manejo y tratamiento de la información y datos artísticos básicos en un contexto tanto disciplinar como multidisciplinar. | A2 A3 A4 | | | |

Contenidos

| Tema | |
|-------------------|---|
| 1.Introducción | 1.1. Conceptos fundamentales del arte y lenguaje clásico. |
| 2. El arte griego | 2.1. Los orígenes del arte griega: los comienzos del arte monumental griega. El siglo de Pericles en la arquitectura. Los maestros de la escultura arcaica. 2.2. El momento clásico: evolución artística a lo largo del siglo V. 2.3. Del clasicismo al helenismo: el arte helenístico. |
| 3. El arte romano | 3.1. El arte romano: desde los comienzos al arte de la antigüedad tardía. 3.2. La arquitectura: edificios romanos característicos. 3.3. La escultura: reléeos históricos, retratística, escultura funeraria. 3.4. Pintura mural, estuco y mosaico. |

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|-----------------------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Sesión magistral | 23 | 30 | 53 |
| Seminarios | 10 | 10 | 20 |
| Tutoría en grupo | 3 | 5 | 8 |
| Trabajos tutelados | 3 | 30 | 33 |
| Eventos docentes y/o divulgativos | 2 | 0 | 2 |
| Actividades introductorias | 2 | 0 | 2 |
| Pruebas de respuesta corta | 3 | 15 | 18 |
| Trabajos y proyectos | 4 | 9 | 13 |
| Otras | 0 | 1 | 1 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

| | Descripción |
|-----------------------------------|--|
| Sesión magistral | Presentación en el aula, mediante la exposición magistral, de los principales contenidos teóricos y conceptos fundamentales de la materia. |
| Seminarios | Trabajos en el aula con el objetivo de profundizar nos temas abordados en las sesiones magistrales. |
| Tutoría en grupo | Seguimiento y orientación en la ejecución de los trabajos a realizar por los alumnos/las. |
| Trabajos tutelados | Ejecución de un trabajo en grupo derivado de una selección de los fondos y colecciones museísticas o sobre otros aspectos relacionados con el contenido de la materia, para su exposición final. |
| Eventos docentes y/o divulgativos | Asistencia a eventos docentes y/o divulgativos programados. |

| Atención personalizada | |
|-------------------------------|---|
| Metodologías | Descripción |
| Actividades introductorias | La atención personalizada consistirá en la exposición y tratamiento de la bibliografía principal que se empleará para el estudio de cada uno de los dos grandes bloques temáticos (Grecia y Roma), encaminado especialmente a que cada alumno pueda clarificar cual es el material que debe de tratar de cara al trabajo de investigación que debe de realizar. TODO EL ALUMNADO: curso Virtual en la plataforma de teledocencia Moodle (FaiTic UVigo). ALUMNADO PRESENCIAL: seguimiento en el aula. ALUMNADO NO PRESENCIAL: seguimiento mediante tutorías personalizadas y solicitadas por el alumnado |
| Seminarios | La atención personalizada incidirá en la metodología a seguir para los comentarios de texto y análisis de obras de arte (ejemplificación en casos prácticos de arquitectura, escultura y pintura). TODO EL ALUMNADO: curso Virtual en la plataforma de teledocencia Moodle (FaiTic UVigo). ALUMNADO PRESENCIAL: seguimiento en el aula. ALUMNADO NO PRESENCIAL: seguimiento mediante tutorías personalizadas y solicitadas por el alumnado |

| Evaluación | | | | | | |
|--------------------|--|--------------|---------------------------------------|----------|-------------------|----------------|
| | Descripción | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje | | | |
| Sesión magistral | La sesión magistral será evaluada mediante una prueba escrita de respuesta larga. Los resultados de aprendizaje evaluados son: Conocimiento y comprensión de los principales fundamentos y creaciones artísticas del mundo clásico | 60 | A5 | B2 B6 | C27 C29 | D4 D5 |
| Trabajos tutelados | El alumno elaborará y entregará a través de Moodle los trabajos requeridos. Los resultados de aprendizaje evaluados son: Hacer una lectura crítica e integral de la obra de arte. | 30 | A1 A3 | B2 | C28 C31 C33 | D1 D2 D7 |
| Otras | En todas las actividades y pruebas que conforman la programación se valorará la participación del alumnado. Los resultados de aprendizaje evaluados son: Capacitación para la selección, manejo y tratamiento de la información. Aplicar los conocimientos y demostrar por medio de la elaboración y defensa de argumentos a resolución de problemas. | 10 | A2 A3 A4 A5 | | C34 | D9 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

Los estudiantes que se acojan a la modalidad semipresencial podrán seguir la materia a través del Curso Virtual en la plataforma de teledocencia Moodle, de la Universidad de Vigo, que permitirá el acceso a los materiales precisos para la adquisición de las competencias y consecución de los resultados del aprendizaje, tanto en sus contenidos teóricos como prácticos. Se especificarán las metodologías docentes, las actividades de evaluación, junto con el calendario de entrega (presencial o remota) que quedará claramente establecido. Las actividades que requieran presencialidad serán sustituidas por otras que permitan acceder a la mismo porcentaje de la nota. El seguimiento individualizado de la participación del alumno a través de las TIC se hará a partir de las herramientas propias de la plataforma (participación, estadísticas de acceso, realización de pruebas o ejercicios on line, etc.). El estudiante deberá cumplir los requisitos mínimos de presencialidad necesarios para la evaluación continua. Asimismo deberá acudir a las pruebas que el/los docente/s dispongan como imprescindibles. Todos los estudiantes matriculados en la materia tienen derecho a realizar los exámenes finales (Artículo 12 del Reglamento de Estudiantes de la Universidad de Vigo). Aquellos alumnos que no puedan acogerse a la evaluación continua, serán evaluados de los contenidos del programa de la materia mediante mediante una prueba escrita, que supondrá el 70% de la nota final, y un trabajo obligatorio, que representará un 30% de esta.

Fuentes de información

BOARDMAN, J, **El arte griego**, Edicións Destino,

BLANCO FREIJEIRO, **Arte griego**, CSIC,

ROBERTSON, **El arte griego: introducción a su historia**, Alianza Editorial,

HENIG, M., **El arte romano**, Edicións Destino,

GARCIA Y BELLIDO, **Arte romano**, CSIC,

HENIG, M, **El arte romano: una revisión de las artes visuales del mundo romano**, Edicións Destino,

BIANCHI-BANDINELLI, R., **El arte de la antigüedad clásica: Etruria y Roma**, Akal,

ANDREASSE, B., **Arte romano**, Gustavo Gili,

RICHTER, G. M., **El arte griego: una revisión de las artes visuales de la antigua Grecia**, Destino,

POLLIT, J., **Arte y experiencia en la Grecia clásica**, Xarait,

WHEELER, M., **El Arte y la arquitectua de Roma**, Destino,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Historia del arte medieval/O02G251V01404

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Arte: Lenguajes y técnicas artísticas/O02G251V01103

Otros comentarios

Los alumnos que no cursaron *H^a del arte en el *bachillerato deben completar su formación previa con la lectura de un manual diera nivel.

A lo largo del curso se entregará una documentación detallada sobre el desarrollo de las actividades. Esta información será ofrecida a través de la plataforma *Moodle, por lo que todos los alumnos deben estar dados de alta en la plataforma y tener cubiertos sus datos de perfil.