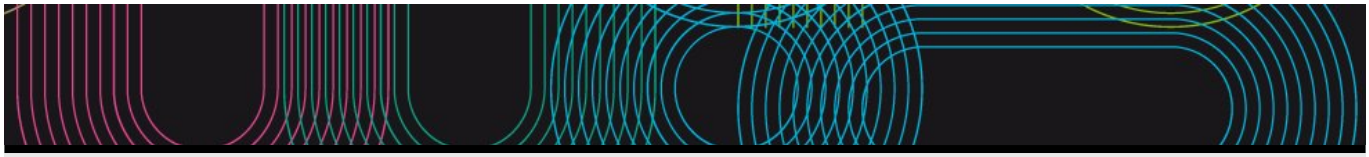

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Teatro Latinoamericano Contemporáneo				
Asignatura	Teatro Latinoamericano Contemporáneo			
Código	V01M130V01202			
Titulacion	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Luna Selles, Carmen			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web	http://http://masterartesescenicas.wordpress.com/			
Descripción general	Visión panorámica del teatro hispanoamericano en el siglo XX y su desarrollo como género a lo largo de este siglo. Especial atención a la génesis y evolución del grotesco criollo, el teatro de creación colectiva, festivales de teatro iberoamericano y a las relecturas teatrales actuales del pasado histórico.			

Competencias	
Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
A3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
A5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
C2	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo
C4	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas
C7	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
D1	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
D2	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
D4	(*)Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

Resultados de aprendizaje	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje

Conocimiento del hecho escénico latinoamericano desde una perspectiva histórica y de las características que singularizan la contemporaneidad.	A1 A2 A3 A4 A5 C2 C4 D2 D4
Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica contemporánea latinoamericana con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas.	A1 A2 A3 A4 A5 C2 C4 D1
Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática en Latinoamérica contemporánea.	A1 A2 A3 A4 A5 C7
Promover la integración creativa del grupo de participantes.	A4 D1 D4
Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social.	A5 D4

Contenidos

Tema	
1. Teatro posterior a 1940	-Definición de teatro latinoamericano y Nuevo teatro latinoamericano. -Latinoamérica como concepto idelógico. -Relecturas de la historia a través del teatro. -El teatro de creación colectiva. -El teatro experimental.
2. El teatro del último tercio del XX y principios del XXI	-Teatro comunitario -Teatro under
3. Festivales de teatro Iberoamericano	-Manizales y los más importantes festivales iberoamericanos -Polémicas y su difusión en España

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	10	10	20
Presentaciones/exposiciones	5	10	15
Trabajos y proyectos	0	40	40

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	En las sesiones presenciales se expondrá la información pertinente tanto para el correcto seguimiento de la materia (fuentes de información, metodología, uso de plataforma faitic), como de los contenidos
Presentaciones/exposiciones	Los contenidos de esta materia se trabajarán en clases teóricas-prácticas, sustentada en la dialéctica de que la acción mueve el pensamiento y que el pensamiento mueve la acción (Iglesias, Roberto. Universidad Trashumante). Se realizarán exposiciones (presenciales), trabajos escritos (semipresenciales), registros sistemáticos del proceso.

Atención personalizada

Metodologías	**Descripción**
Sesión magistral	La profesora explicará en clase los temas teóricos del programa.
Pruebas	**Descripción**
Trabajos y proyectos	El alumnado contará con la ayuda de la profesora para la elaboración de los trabajos, en horas de tutorías.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Sesión magistral	Dependiendo de las condiciones del alumnado (presencial o semipresencial), se exigirá el cumplimiento de las condiciones requeridas, bien sea por la presencia y participación en dichas sesiones o por el seguimiento a través de la tutorización a distancia	20		C2 C4	
Presentaciones/exposiciones	Se valorará la presentación del trabajo asignado (discurso organizado, capacidad de síntesis, habilidad oratoria)	10	A1 A2 A3 A4 A5		
Trabajos y proyectos	El trabajo asignado será de entrega obligatoria. A cada alumno/a se le asignará un trabajo en la primera sesión.	70		C7	D1 D2 D4

Otros comentarios sobre la Evaluación

Tanto quien no supere en primera convocatoria el mínimo requerido para aprobar la materia, como para aquellos que opten por una segunda convocatoria, habrá un examen escrito en el que se evaluará de todos los contenidos impartidos durante las sesiones. presenciales.

Por norma general para esta asignatura como para todo el Máster:

El alumnado presencial que no asista a las tres sesiones obligatorias o el semipresencial a la primera obligatoria deberá hacer un examen final de la materia sobre el temario, bibliografía y lecturas proporcionadas en las guía docente e/o la plataforma FAITIC. La fecha de este examen tanto para la primera convocatoria como para la segunda (Julio) se efectuará en las fechas señaladas para exámenes por la FFT. El alumnado que se encuentre en esta situación deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia.

NO se tolerará el plagio. Hacer trampa es completar algo con la intención de recibir una calificación más alta que la merecida. Esto incluye:

-copiar el trabajo de otro alumno/a

-plagio

En caso de incurrir en este tipo de acciones, el alumno/a recibirá un suspenso en la asignatura.

Fuentes de información

Revistas de teatro:

Arrabal, núm. 7-8, 2010 (ejemplar dedicado aTeatro hispanoamericano).

Dramaturgia & Teatro, Niterói: Anpoll/UFF, 2000. Número con varios artigos accesible a texto completo:

http://www.fale.ufal.br/grupopesquisa/gtdramaeteatro/publicacoes.htm

Drama Teatro Revista Digital:

www.dramateatro.com

Telondefonfo . Revista de Teoría y Crítica Teatral :

http://www.telondefondo.org/

Elteatro de la América indígena, La Habana,Casa de las Américas, 1993. Número antológico de *Conjunto*: *Revista de teatrolatinoamericano*, outubro 1993.

Recursos Internet:

ALTERNATIVA TEATRAL:

http://www.alternativateatral.com/

ARTISTAS EN HIDVL (BILBIOTECA DE VIDEO DIGITAL DELINSTITUTO HEMISFÉRICO): Ofrece lo más representativo del teatro latinoamericano

http://hemisphericinstitute.org/artistprofiles/index.php?lang=Esp

CRITICA TEATRAL (ARGENTINA):

http://www.criticateatral.com.ar/

CENTRO LATINOAMERICANO DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN TEATRAL:

http://www.celcit.com.ve/

BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO (COLOMBIA)

TEATRO DEL PUEBLO (ARGENTINA):

http://www.teatrodelpueblo.org.ar/teatro_abierto/

TEATRO MIAMI:

http://www.teatroenmiami.com/

GRUPO DE TEATRO CHICANO EL TEATRO CAMPESINO FUNDADOPOR LUIS VALDEZ:

http://www.elteatrocampesino.com/

GRUPO DE TEATRO CATALINAS DEL SUR

http://www.catalinasur.com.ar/new/

GRUPO YUYACHKANI

http://www.yuyachkani.org/

GRUPO ESCAMBRAY

http://www.cniae.cult.cu/teatro_escambray.htm

TEATRO LA CANDELARIA

http://www.teatrolacandelaria.org.co/web/

PÁGINA DE ENRIQUE BUENAVENTURA:

http://www.enriquebuenaventura.org/publicaciones.php

Festivales de teatro iberoamericano:

Festival de Manizales: *http://www.festivaldemanizales.org/flash/*

Festiva llberoamericano de teatro de Cádiz: *http://www.fitdecadiz.org/*

Festival de Teatrode Manizales: Patrimonio Cultural de la Nación puesto en escena:

http://www.colombia.travel/es/turista-internacional/actividad/historia-y-tradicion/ferias-y-fiestas/septiembre/festival-de-teatro-de-manizales

Festiva llnternacional de Teatro de Caracas:

http://venciclopedia.com/index.php?title=Festival_Internacional_de_Teatro_de_Caracas

Festival lberoamericano de teatro de Bogotá:

http://www.festivaldeteatro.com.co/

Bibliografía

Acercamientos al teatro actual (1970-1995). Historia, teoría y práctica . Madrid, Iberoamericana Vervuert, 1999.

Adler, Heidrun yKati Rottger (eds.), *Performance, pathos,política de los sexos. Teatro postcolonial de autoras latinoamericanas*,Frankfurt/Madrid, Vervuert/Iberoamericana, 1999.

Adler, Heidrun, GeorgeWoodyard (eds). *Resistencia y poder.Teatro en Chile*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2000.

Albuquerque, Severino Joao, Violent Acts. *AStudy of Contemporary Latin American Theatre*, Detroit, Wayne StateUniversity Press, 1991.

Apolo, Ignacio etal., *Nueva dramaturgia de Buenos Aires*, Madrid, Consorcio Casa de América, 2001.

Azparren Giménez,Lonardo, *La máscara y la realidad:comportamientos del teatro venezolano contemporáneo*, Caracas, Fundarte,1994.

AA.VV., *Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988.

Blanco Amores Pagella, Ángela, *Nuevos temas en el teatro argentino. La influencia europea*, Buenos Aires, Huemul, 1965.

Bobes Naves, María del Carmen, *Semiótica de la escena*,Madrid, Arco/Libros, 2001.

Bravo Elizondo,Pedro, *Teatro hispanoamericano de crítica social*, Madrid, Playor, 1975.

Brechten el teatro hispanoamericano contemporáneo. Buenos Aires, Galerna, 1987.

Careaga, Gabriel, *Sociedad y teatro moderno en México*,México, Joaquín Mortiz, 1994.

Carella, Tulio, *El sainete*, Buenos Aires, CEAL, 1967.

Carrio, Raquel, *Dramaturgia cubana contemporánea. Estudios críticos*, La Habana, Pueblo y Educación, 1988.

Castagnino, RaúlH., *Sociología del teatro argentino*,Buenos Aires, Nova, 1963.

____, *Literatura dramática argentina, 1777-1967*,Buenos Aires, Pleamar, 1968.

____, *Semiótica, ideología y teatro hispanoamericano contemporáneo*, Buenos Aires, Nova, 1974.

Castedo-Ellerman,Elena, *El teatro chileno de mediados del siglo XX*, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1982.

Castillo, Susana, *El desarraigo en el teatro venezolano*,Caracas, Ateneo de Caracas, 1980.

Dauster, Frank, *Historia del teatro hispanoamericano. Siglos XIX y XX*, México, De Andrea, 1966.

Day, Stuart, *Diálogos dramatúrgicos México- Chile*,Puebla, Editorial Tablado, 2002.

Eidelberg, Nora, *Teatro experimental hispanoamericano,1960-1980: la realidad social como manipulación*, Minnesota, Institute for the Study of Ideology and Literatura, 1985.

Fernández,Teodosio, *El teatro chileno contemporáneo: (1941-1973)*, Madrid, Playor, 1982.

____, Un siglo de teatro en *Historia de la literatura hispanoamericana*, Teodosio Fernández (eds.), Madrid, Editorial Universitas, 1995, pp. 403-435.

Foster, David W., *Estudios de teatro mexicano contemporáneo.Semiología de la competencia teatral*, Nueva York, Peter Lang, 1984.

Fuente, Ricardo de la yJulia Amezúa (coords), *Diccionario del teatro iberoamericano*, Salamanca, Colegio de España, 2002.

Gallo, Blas Raúl, *Historia del sainete nacional,* Buenos Aires, Quetzal, 1958.

Gálvez Acero, Marina*, El teatro hispanoamericano*, Madrid, Taurus, 1988.

Garzón Céspedes,Francisco (comp), *Recopilación de textos sobre el teatro hispanoamericano de creación colectiva*, La Habana, Casa delas Américas, 1975.

Giella, Miguel Ángel, *De dramaturgos: teatro latinoamericano actual*, Buenos Aires, Corregidor, 1994.

Giordano, Enrique, *La teatralización de la obra dramática: de Florencio Sánchez a Roberto Arlt*, México, Premiá, 1982.

Goic, Cedomil, *Historiay Crítica de la Literatura Hispanoamericana*, 3. Época contemporánea,Barcelona, Crítica, 1988, pp. 535-579.

González Cajiao, Fernando, *Historia del teatro en Colombia*, Bogotá, Tercer Mundo, 1986.

González Freire ,Natividad, Teatro cubano 1927-1961, La Habana, Ministerio de Relaciones Exteriores, 1966.

El hecho teatral en Hispanoamérica, Roma,Bulzoni, 1985.

Heras,Guillermo, "Teatro e identidad. Breves reflexiones sobre el conocimiento del teatro latinoamericano en España", *Signa,* núm. 9, 2000.

Huppes, Ivete, *Melodrama o gênero e sua permanência*,Cotia, Ateliê Editorial, 2000.

Hurtado, María de la Luz. *Teatro chileno y modernidad: identidad y crisis social*, Irvine, Gestos, 1997.

Indagacionessobre el fin de siglo (teatro iberoamericano y argentino), Buenos Aires, Galerna, 2000.

Jones, W. K., *Breve historia del teatro latinoamericano*, México, De Andrea, 1956.

Kaiser-Lenoir,Claudia, *El grotesco criollo: estilo teatral de una época*, La Habana, Casa de las Américas, 1977.

Lagos de Kassai, María Soledad. *Teatro chileno a fines de la década de los 80*, Frankfurt, Peter Lang, 1994.

Latin American Theatre Review.

Leguido, Juan Carlos, El teatro uruguayo de "Juan Moreira" a los independientes, 1886-1967, Montevideo, Tauro, 1968.

Lyday, Leon F. Y George W.Goodwyard (eds), *Dramatist in Revolt[sobre Arrufat, Díaz, Dragún, Gambaro, etc]*, Austin, University of Texas Press, 1976.

____, *A Bibliography of Latin American Theater Criticism, 1940-1974*, Austin, Institute of Latin AmericanStudies-University of Texas Press, 1976.

Magaña Esquivel,Antonio, *Medio siglo de teatro mexicano(1900-1961)*, México, INBA, 1964.

Marial, José, *El teatro independiente*, Buenos Aires, Alpe, 1955.

Márquez Montes,Carmen, "Viajes de Colón por la escena hispanoamericana en tres actos" en Sonia Mattalia et al (ed.), *El viaje en la literatura hispanoamericana: el espíritu colombino*, Madrid/Franfurd,Iberoamericana/Vervuert, 2008, pp. 933-953.

Monasteiros, Rubén,*Un enfoque crítico del teatro venezolano*, Caracas, Monte Ávila, 1975.

Muguercia, Magaly, *Teatro: en busca de una expresión socialista*, La Habana, Letras Cubanas, 1981.

Neglia, Erminio, *Aspectos del teatro moderno hispanoamericano*, Bogotá, Stella, 1975.

____, *Repertorio selecto del teatro hispanoamericano contemporáneo*, Tampa, Universidad de Arizona, 1981.

____, *El hecho teatral en Hispanoamérica*, Roma, Bulzoni, 1985.

Ortiz Padilla,Yolanda, "Una risa torcida en el público de Teatro Abierto, 1981", *Arrabal*, núm. 7-8, 2010, pp. 241-248.

Pellettieri,Osvaldo, *Pirandello y el teatro argentino (1920-1990),*Buenos Aires, Galerna, 1995.

____, (ed), *Tradición, modernidad y posmodernidad.Teatro iberoamericano y argentino*, Buenos Aires, Galerna-Universidad de Buenos Aires-Fundación Roberto Arlt, 1999.

____, *Teatro argentino breve (1962-1983),* Madrid, Biblioteca Nueva, 2003.

____, "Pirandello y la dramaturgia popular en Buenos Aires en su periodo de apogeo y crisis (1920-1940)", *Arrabal*, núm. 7-8, 2010, pp. 249-258.

Pianca, Marina, *Testimonios de teatro latinoamericano*,Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 1991.

Pignataro, Jorge, *El teatro independiente uruguayo*,Montevideo, Bolsilibros Arca, 1968.

Posmodernismo y teatro en América Latina: teoría y prácticas en el umbral del siglo XXI, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2001.

Quackenbush, L.Howard, *Teatro del absurdo hispanoamericano*, México, Patria, 1987.

Reflexiones *sobre teatro latinoamericano del siglo veinte: estudios teóricos: tercer teatro: teatro político: teatro de dramaturgas: análisis de espectáculos: teatro popular: documentos*, Buenos Aires, Galerna, 1989.

Rela, Walter, *Teatro uruguayo, 1807-1979*, Montevideo,Ediciones de la Alianza, 1980.

Rizk, Beatriz, *El nuevo teatro hispanoamericano: una lectura histórica*, Minneapolis, Prisma Institute, 1987.

____, *Posmodernismo y teatro en América Latina.Teorías y prácticas en el umbral del siglo XXI*, Frankfurt/Madrid, Vervuert/Iberoamericana,2000.

Rojo, Grinor, *Orígenes del teatro hispanoamericano contemporáneo*, Valparaíso, Ediciones Universitarias, 1972.

____, *Muerte y resurrección del teatro chileno(1973-1983)*, Madrid, Michay, 1985.

Roster, Peter y Fernando de Toro, *Bibliografía del teatro hispanoamericano contemporáneo (1900-1980)*, Frankfurt am Main, Verlag Klaus Dieter Vervuet, 1985.

____ y Miguel Ángel Giella (comps.), *Reflexiones sobre teatro latinoamericano del siglo XX*, Buenos Aires, Galerna, 1989.

____ y Mario Rojas(eds.), *De la colonia a la postmodernidad: teoría teatral y crítica sobre teatro latinoamericano,* Buenos Aires, Galerna, 1992.

Semiótica del teatro: del texto a la puesta en escena. Buenos Aires: Galerna, 1989.
Semiótica y teatro latinoamericano. Buenos Aires: Galerna, 1991.

Salvat, Ricard,"Nuevas tendencias en la práctica escénica: el teatro latinoamericano¿hacia un nuevo paradigma estético?", en Fernando de Toro y Alfonso deToro, eds., Acercamientos al teatro actual (1970-1995), Frankfurt/Madrid,Vervuert/Iberoamericana, 1998, pp. 43-63.

Sainz de Medrano,Luis, "El teatro hispanoamericano contemporáneo", *Revista de la Universidad Complutense*, 1978, XXVII, núm 114.

Saz, Agustín del, *Teatro hispanoamericano*, 2 vols., Barcelona, Ed. Vergara, 1963.

____, *Teatro social hispanoamericano*,Barcelona, Labor, 1967.

Solórzano, Carlos, *Teatro latinoamericano del siglo XX*, Buenos Aires, Ed. Nueva Visión, 1961 (edición aumentada y revisada: *El teatro latinoamericano en el siglo XX*, México, Ed. Pomarca, 1964.)

____, *Teatro latinoamericano contemporáneo:Información, Serie de folletos preparados por la Casa de las Américas*, La Habana, 1963-1964.

Suárez Radillo, Carlos Miguel, *Los social en el teatro hispanoamericano contemporáneo*, Caracas,Equinoccio, 1976.

Teatro argentino de los 60: polémica, continuidad y ruptura, Buenos Aires, Corregidor, 1989.

Tirri, Néstor, *Realismo y teatro argentino*, Buenos Aires, La Bastilla, 1973.

Toro, Alfonsode y Fernando de Toro, *Hacia una nueva crítica y un nuevo teatro latinoamericano*, Frankfurt am Main, Verlag, 1993.

Toro, Alfonso de y Portl,Klaus, *Variaciones sobre el teatro latinoamericano (Tendencias y perspectivas)*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 1996.

Toro, Fernando de, *Brecht en el teatro hispanoamericano contemporáneo*, Buenos Aires, Galerna, 1987.

____ (ed), *Estrategias posmodernas y postcoloniales en el teatro latinoamericano actual*, Madrid/Frankfurd, Iberoamericana/ Vervuert, 2004.

____ y Peter Roster, *Bibliografía del teatro hispanoamericano contemporáneo (1900-1980)*, Frankfurt am Main, Verlag, 1985.

Torrealba, Ricardo, "La otra cara de la historia" en *Teatro venezolano contemporáneo.Antología*, Madrid, Ministerio de Cultura/FCE, pp. 679-685.

Tschudi, Liliana, *Teatro argentino actual (1960-1972)*,Buenos Aires, García Cambeiro, 1974.

VV.AA., *El teatro latinoamericano de creación colectiva*, La Habana, las Américas, 1978.

NVV.AA., *Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 4 tomos, 1989.

Versényi, Adam, *El teatro en América Latina*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.

Villegas, *Juan, Historia multicultural del teatro ylas teatralidades en América Latina*, Buenos Aires, Galerna, 2005.

Viñas, David,"Prólogo" en *Teatro rioplatense (1886-1930)*,ed. de J. Lafforgue, Caracas, Ayacucho, 1977. Acceso http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=97&backPID=87&tt_products=8

Woodyard, George W."Osvaldo Dragún" y "Jorge Díaz", Carlos A. Solé, vol. 3, pp. 1377-82, pp.1393-98.

____, Momentos claves en el teatro hispanoamericano del Siglo XX, *Arrabal*, núm. 7-8,2010, pp. 97-102.

Zayas de Lima,Perla, *Diccionario de autores teatrales argentinos, 1950-1990*, Buenos Aires, Galerna, 1991.

Recomendaciones