



DATOS IDENTIFICATIVOS

Teatro Breve: del Entremés al Género Chico

Asignatura	Teatro Breve: del Entremés al Género Chico			
Código	V01M130V01201			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Montero Reguera, José Francisco			
Profesorado	Montero Reguera, José Francisco			
Correo-e	jmontero@uvigo.es			
Web	http://http://masterartesescenicas.wordpress.com			
Descripción general	Estudio, desde una perspectiva histórica y sociológica, las variedades del teatro breve en la literatura española, desde sus orígenes hasta el primer tercio del siglo XX			

Competencias

Código	
--------	--

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Contenidos

Tema	
1.- Presentación e introducción bibliográfica	1.1 Bibliografía complementaria y asignación de trabajos.
2.- El Siglo de Oro	2.1. Los orígenes: los Pasos de Lope de Rueda
3.- El siglo XVIII: del entremés al sainete	2.2. Variedades del teatro en la fiesta teatral barroca: entremés, loa, baile, jácara, mojiganga.
4.- El género chico.	2.2. Algunos entremesistas: Cervantes, Calderón, Quevedo, Castillo Solórzano, Quiñones de Benavente.
	3.1. Don Ramón de la Cruz.
	4.1. De Tomás Luceño a Carlos Arniches.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos tutelados	0	35	35
Tutoría en grupo	0	25	25
Sesión magistral	15	0	15

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajos tutelados	El alumnado desarrollará un trabajo de acuerdo con las indicaciones y tutoría del profesor.
Tutoría en grupo	Además de tutorías personalizadas, se establecerá día y hora para la realización de una tutoría en grupo
Sesión magistral	exposición por parte del profesor de los contenidos del programa

Atención personalizada

Metodologías Descripción

Tutoría en grupo Se atenderá con gusto a cuantos participantes en la asignatura se pongan en contacto con el profesor en horario de tutoría o por medio del correo electrónico.

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajos tutelados Se asignará al comienzo de la materia un trabajo a cada alumno/a con el que se valorará la materia	80	
Sesión magistral Se valorará la asistencia y participación en las clases magistrales	20	

Otros comentarios sobre la Evaluación

<p>La segunda convocatoria implica un examen sobre los contenidos de la materia en la fecha y hora en que se disponga.</p><p>Como norma general del Máster aprobada por la CA:</p><p>El alumnado presencial que no asista a las tres sesiones obligatorias o el semipresencial a la primera obligatoria deberá hacer un examen final de la materia sobre el temario, bibliografía y lecturas proporcionadas en las guía docente e/o la plataforma FAITIC. La fecha de este examen tanto para la primera convocatoria como para la segunda (Julio) se efectuará en las fechas señaladas para exámenes por la FFT. El alumnado que se encuentre en esta situación deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia.</p>

Fuentes de información

Javier Huerta Calvo, ed., **Historia del teatro breve en España**, Iberoamericana, 2008,
Eugenio Asensio, **Itinerario del entremés**, Gredos, 1971,

Lecturas obligatorias y bibliografía complementaria se indicarán al comienzo de las clases.

Recomendaciones

Otros comentarios

La asignatura se da en español
