



DATOS IDENTIFICATIVOS

Mundo Antiguo: Teatro, Poética y Representación

Asignatura	Mundo Antiguo: Teatro, Poética y Representación			
Código	V01M130V01104			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Romo Feito, Fernando Becerra Suárez, María del Carmen			
Profesorado	Becerra Suárez, María del Carmen Romo Feito, Fernando			
Correo-e	romo@uvigo.es cbecerra@uvigo.es			
Web	http://http://litespfft.wordpress.com/			
Descripción general	Un recorrido por el teatro en el mundo antiguo basado en la lectura íntegra de algunas obras, seleccionadas en función de su representatividad genérica, a fin de que Grecia y Roma sean algo más que meros nombres (Edipo, Antígona, etc.). Se intentará dar cuenta de los aspectos filológico, histórico, y estético (el espectáculo, la función política, las discusiones acerca del teatro[]). La finalidad última es llegar a ser capaces de interpretar los textos del teatro griego y romano relacionándolos con el género a que correspondan; ser capaces de leer o recitar estos textos; ser capaces de proponer puestas en escena.			

Competencias

Código	
C2	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo
C4	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas
C7	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
D2	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
D3	(*)Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Saber relacionarlos con el género a que correspondan	C2
Plantearse el problema de la puesta en escena	C2 C4 C7 D2 D3

Contenidos

Tema	
------	--

b) imprescindible pulcritud, redacción correcta, y respeto ortográfico a las lenguas castellana o gallega (obviamente, se admiten las dos); c) se perseguirá el plagio. Se exigirá uniformidad de criterios a la hora de incluir las referencias bibliográficas, si las hay (hay libertad para utilizar el sistema de cita que se prefiera); e) el tema del trabajo deberá ser comunicado previamente con el profesor.

No se admiten manuscritos.

En segunda convocatoria, fichas de lectura-comentario de cuatro de las obras seleccionadas, con respeto a las normas ya mencionadas.

Como norma general en el Máster aprobada por la CA:

El alumnado presencial que no asista a las tres sesiones obligatorias o el semipresencial a la primera obligatoria deberá hacer un examen final de la materia sobre el temario, bibliografía y lecturas proporcionadas en la guía docente e/o la plataforma FAITIC. La fecha de este examen tanto para la primera convocatoria como para la segunda (Julio) se efectuará en las fechas señaladas para exámenes por la FFT. El alumnado que se encuentre en esta situación deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia.

Fuentes de información

- Alsina, José, *Teoría literaria griega*, Madrid: Gredos, 1991
- P.E. Easterling y B.M.W. Knox (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University)*, Madrid: Gredos, 1989-1990
- Jaeger, Werner Wilhelm, *Paideia: los ideales de la cultura griega*, México: Fondo de Cultura Económica, 1962
- Lesky, Albin, *Historia de la literatura griega* (versión española de José M^a Díaz Regañón y Beatriz Romero), Madrid: Gredos, 1968
- Martínez Marzoa, Felipe, *El saber de la comedia*, Boadilla del Monte (Madrid): A. Machado Libros, 2005
- Rostagni, Augusto, *Storia della letteratura latina*, Torino: UTET, 1964
- *The Cambridge Companion to Greek tragedy* (edited by P.E. Easterling) Cambridge: Cambridge University Press, 1997

Recomendaciones

Otros comentarios

Las obras seleccionadas para la lectura, entre las cuales se determinarán las que correspondan, son: la *"Orestíada"*, de Esquilo; *"Antígona"*, de Sófocles; *"Alceste"*, de Eurípides; *"La paz"*, de Aristófanes; *"Miles gloriosus"*, de Plauto; *"Adelfos"*, de Terencio; *"Medea"*, de Séneca.

Colecciones de textos: preferentemente la Biblioteca Clásica Gredos y los de Clásicos Universales Cátedra. Para los que deseen asomarse a los originales, las colecciones Alma Mater, Guillaume Budé, Loeb Classical Library son bilingües con texto en español, francés, e inglés, respectivamente, además del original latino o griego. La de Oxford y la Teubneriana sólo traen el texto griego o latino, según corresponda.
