



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Expresión Corporal y Danza

Asignatura	Expresión Corporal y Danza			
Código	V01M130V01207			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Gutierrez Sánchez, Águeda			
Profesorado	Gutierrez Sánchez, Águeda			
Correo-e	agyra@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://gies10.webs.uvigo.es">http://http://gies10.webs.uvigo.es</a>			
Descripción general	Las artes escénicas nos permitirán expresar de forma creativa a través del cuerpo emociones, conocimientos y energía mediante herramientas que permiten trabajar la plasticidad de la expresión corporal. La Danza igualmente también juega un papel primordial en todo este proceso. Se abordarán aspectos de la Expresión Corporal y la Danza desde la investigación en relación a considerarlas actualmente como terapias alternativas por los beneficios que aportan en la salud en los ámbitos cognitivo, emocional y somático.			

## Competencias

Código	
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
C3	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas
C4	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas
C7	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
C9	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
D1	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
D4	(*)Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

## Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
2. Entender la expresión corporal y la danza como vehículo de comunicación interpersonal.	C3 C9 D1
1. Conocer los fundamentos básicos que caracterizan la expresión corporal y la danza en relación a los contenidos científicos relacionados con la técnica y la enseñanza. saber	A2 A4 C7 C9
3. Analizar, organizar, seleccionar y clasificar la información recogida en el ámbito de la expresión corporal y la danza.	A2 A4 C4 D4

4. Apreciar, manejar y combinar las diferentes técnicas de investigación en relación a las actividades de expresión corporal y de la danza.	A4 C9
5. Planificar, redactar y exponer un trabajo de investigación orientado al ámbito de la expresión corporal y de la danza.	A4 C9 D1
6. Conseguir capacidad crítica y autocrítica para un desenvolvimiento de trabajo en un equipo interdisciplinar dominando y asumiendo las responsabilidades propias de su trabajo.	A4 D1
7. Favorecer el trabajo cooperativo adquiriendo conductas de respeto e de ayuda y manteniendo una actitud de autocrítica abierta a la innovación.	A2 A4 C9 D1
8. Generar inquietud y motivación hacia la profundización en el estudio de la expresión corporal y de la danza.	A2

## Contenidos

Tema	
1. Introducción a la fundamentación teórica de la expresión corporal y la danza	1.1. Terminología de la expresión corporal y su aplicación didáctica. 1.2. Los ámbitos de la expresión corporal y la danza. 1.3. Finalidades de la expresión corporal.
2. Ritmo y Musicalidad	2.1. Ritmos internos y Ritmos externos 2.2. Investigación del ritmo en el propio cuerpo 2.3. Adaptación del movimiento corporal a los ritmos musicales.
3. Posibilidades del cuerpo como vehículo de expresión	3.1. Esquema corporal, espacial y temporal 3.2. El lenguaje corporal
4. Aproximación a la Danza como manifestación corporal expresiva	4.1. La Danza en la expresión corporal
5. La relajación	5.1. La respiración 5.2. El masaje
6. Métodos de investigación aplicados al estudio de la danza y la expresión corporal	6.1. Revisión bibliográfica

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	15	30	45
Trabajos tutelados	0	10	10
Presentaciones/exposiciones	0	10	10
Trabajos y proyectos	0	10	10

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	En las sesiones magistrales se realizará la explicación teórica por parte de la profesora de los conceptos básicos del tema, aclarándose las posibles dudas. El alumnado dispondrá de un texto base con los principales conceptos que facilitarán el seguimiento de las explicaciones. También se llevarán a cabo aplicaciones prácticas para reforzar para vivenciar y reforzar aspectos teóricos de la materia.
Trabajos tutelados	Realización de un trabajo teniendo en cuenta los contenidos tratados en la sesión magistral, el cual podría tener un carácter de revisión documental
Presentaciones/exposiciones	Tutorización de trabajos personalmente y a través de la plataforma informática

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Presentaciones/exposiciones	
Trabajos tutelados	

## Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje

Sesión magistral	Examen de los contenidos tratados en clase. Se propondrán un número de preguntas, tanto de respuesta corta como de respuesta larga y de desarrollo. En este apartado debido a la importancia de la presencialidad se valorará con un 30% la asistencia.	50	A2 A4	C3
Trabajos tutelados	Realización de un proyecto/revisión teniendo en cuenta los contenidos explicados en las sesiones magistrales.	30	A4	D1
Presentaciones/exposiciones	De los contenidos trabajados en la sesión magistral, el alumno/a desarrollará un apartado específico propuesto por la profesora, el cual tendrá que presentar y exponer.	20	A4	C4 C7 C9 D1 D4

### Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación intentará recoger y valorar todos aquellos aspectos relacionados con el alumnado respecto al campo conceptual, procedimental, actitudinal y relacional. Está diseñada en función de las siguientes características: formativa, continua, integral y final. Por lo tanto, afecta a todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**LA CALIFICACIÓN FINAL** de la materia resultará de la integración de las distintas notas de las actividades propuestas. Deberán tener superadas todas las partes para obtener una calificación positiva. Los alumnos/as que no realicen todas las actividades de evaluación obtendrán la calificación final de suspenso, aunque algunas actividades estén aprobadas. Si el alumno/a realiza solo algunas de las actividades del curso tendrán la calificación de suspenso.

Cuando el alumno necesite de más de una convocatoria para superar la materia, se guardarán notas parciales durante la segunda convocatoria; es decir, en la convocatoria extraordinaria de julio se mantendrán aquellas notas parciales que el alumnado tenga superadas, y sólo se presentarán a aquellas que no han superado.

La revisión se hará en el despacho de la profesora.

### Fuentes de información

Angoloti, C. (1990). *Cómics, títeres y teatro de sombras. Tres formas plásticas de contar historias*. Madrid: Ediciones de la Torre.

Armada, J.M., González, I., Montávez, M. (2013). La expresión corporal: un proyecto para la inclusión. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, no 24, pp. 107-112

Bernard, Michael (1985). *El cuerpo*. Barcelona: Paidós.

Canales, Inma (2006). *Consecuencias pedagógicas de la mirada y el tacto en la expresión corporal*. Universitat de Lleida. Lleida.

Castañer, M. y Camerino, O. (2001). *La educación física en la enseñanza primaria*. Inde: Barcelona.

García Ruso H.Mª (2003). *La danza en la escuela*. Ed. Inde: Barcelona.

Jara, J. (2000). *El clown: un navegante de las emociones*. Sevilla: Proexdra.

Learreta, B., Ruano, K., y Sierra, M.A. (2006). *Didáctica de la expresión corporal*. Talleres monográficos. Barcelona: Inde.

Motos, T. (1983). *Iniciación a la Expresión Corporal*. Barcelona: Humanitas.

Ortiz, M. M. (2000). *Comunicación y lenguaje corporal*. Granada: Proyecto Sur de Ediciones.

Roberts, P. (1990). *Mimo. El arte de silencio*. Donostia: Tarttalo.

Schinca, M. (2002). *Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento*. Barcelona: Cisspraxis.

Vío, K. (1996). *Explorando el match de improvisación*. Ciudad Real: Ñaque.

### Recomendaciones