



DATOS IDENTIFICATIVOS

El Teatro y la Música en la Educación

Asignatura	El Teatro y la Música en la Educación			
Código	V01M130V01110			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Becerra Suárez, María del Carmen Jurado Luque, Javier			
Profesorado	Becerra Suárez, María del Carmen Jurado Luque, Javier			
Correo-e	javier@javierjurado.com cbecerra@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Principios de la Educación Musical y Teatral Escolar. Métodos y sistemas actuales de pedagogía musical y teatral.			

Competencias

Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
A3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
C1	(*)Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
C3	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas
C6	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia
C8	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral
C9	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
D1	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
D2	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
D4	(*)Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Capacidad para desarrollar proyectos de investigación de educación musical.	A1 A3 C1 C6 D1 D2

Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación musical.	C3 C8 C9 D2
Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.	D1 D4

Contenidos

Tema	
Bloque *II. Agentes e instituciones educativas. La música y el teatro en contextos formales, no formales e informales.	Conocimiento de los agentes educativos. Espacios para aplicación de la didáctica de la música y del teatro. Contextos formales, *nn formales e informales. El teatro y la música en la sociedad.
Bloque *I. Concepto, finalidades y sistemas en educación para una formación musical y teatral.	Principales sistemas educativos musicales y teatrales del siglo *XX. Aplicación escolar en primaria, secundaria y bachillerato. Otros estudios.
Bloque *III. Teorías educativas contemporáneas. La música y el teatro para una formación integral en educación.	La música y el teatro como parte de la educación integral del alumnado de las diferentes etapas educativas. Aplicación a las teorías educativas principales actuales.
Bloque *IV. Sistema Educativo Español. La música y el teatro en la formación de ciudadanos.	El sistema educativo actual español. Elementos curriculares de las diferentes etapas educativas. inclusión en ellas de la educación musical y la *dramatización.
Bloque *V. La educación en valores a través de la música y el teatro.	Tratamiento interdisciplinar de la música y el teatro. Aprendizaje de valores a través de las artes escénicas. Los elementos transversales del currículo y la música y el teatro.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Resolución de problemas y/o ejercicios	5	0	5
Sesión magistral	10	0	10
Prácticas autónomas a través de TIC	0	2	2
Trabajos y proyectos	0	45	45
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	13	13

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Trabajos de aula. Observación sistemática del trabajo en el aula interactuando con los alumnos para la resolución de problemas e/o ejercicios.
Sesión magistral	Formulación de manera expositiva de los principales bloques de contenido de la materia
Prácticas autónomas a través de TIC	Realización de ejercicios cortos a través de TIC

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Se atenderá tanto en las clases presenciales como a través de la plataforma informática las dudas expuestas en los ejercicios a resolver. Se programarán clases de dudas por vídeo-conferencia en horarios no obligatorios empleando un *entorno *BigBlueButton (a acordar con el alumnado). Se acordarán sesiones de ayuda no obligatorias por correo electrónico.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se atenderá tanto en las clases presenciales como a través de la plataforma informática las dudas expuestas en los ejercicios a resolver. Se programarán clases de dudas por vídeo-conferencia en horarios no obligatorios empleando un *entorno *BigBlueButton (a acordar con el alumnado). Se acordarán sesiones de ayuda no obligatorias por correo electrónico.
Prácticas autónomas a través de TIC	Se atenderá tanto en las clases presenciales como a través de la plataforma informática las dudas expuestas en los ejercicios a resolver. Se programarán clases de dudas por vídeo-conferencia en horarios no obligatorios empleando un *entorno *BigBlueButton (a acordar con el alumnado). Se acordarán sesiones de ayuda no obligatorias por correo electrónico.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas y/o ejercicios	Observación sistemática del trabajo en el aula interactuando con los alumnos para la resolución de problemas e/o ejercicios.	10	C1 D1 D2 D4

Sesión magistral	Atención y participación	20	A1 A3	C3 C9 C1
Prácticas autónomas a través de TIC	(*)Procura de datos, ejemplos e actuaciones concretas a través das TIC.	5		C1
Trabajos y proyectos	Elaboración de un trabajo personal y crítico sobre alguno de los aspectos desarrollados en la materia.	60		C1 C3 C9
Resolución de problemas y/o ejercicios	Resolución de ejercicios en la plataforma Faitic	5		C1 C6 C8

Otros comentarios sobre la Evaluación

Asistencia obligatoria a la primera sesión en la que se explicará a los alumnos y alumnas semipresenciales el plan de trabajo para superar la materia, a través de ejercicios y proyectos que estarán propuestos en la plataforma *Faitic, así como por consultas y *titorías por correo electrónico y venido conferencia, caso de ser preciso.

Los alumnos que no superen la primera convocatoria tendrán que realizar un trabajo personal en la convocatoria de julio que quedará expuesta en la plataforma *Faitic.

Como norma general del Máster aprobada por la QUE:

El alumnado presencial que no asista a las sesiones obligatorias o el semipresencial a la primera obligatoria deberá hacer un examen final de la materia sobre el temario, bibliografía y lecturas proporcionadas en las guía docente y/o la plataforma *FAITIC. La fecha de este examen tanto para la primera convocatoria como para la segunda (julio) se efectuará en las fechas señaladas para exámenes por la *FFT. El alumnado que se encuentre en esta situación deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia.

Fuentes de información

Alsina Masmitjá, Pep. *El Área de Educación Musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó, 1997.

Marcer, Àngels e Ester Bartomeu. *Taller de teatro musical: Una guía práctica y eficaz para montar, paso a paso, un musical*. Madrid: Alba Editorial, 2009.

Faure, Gérard e Serge Lascar. *El juego dramático en la escuela. Fichas de ejercicios*. Madrid: Cincel-Kapelusz, 1981.

Hargreaves, David. *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó, 1998.

Lacárcel Moreno, Josefa. *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Visor, 1995.

SANUY, Montserrat e Luciano González Sarmiento. *Orff.Schulwerk. Música para niños*. Madrid: Unión Musical Española, 1969.

Swanwick, Keith. *Música, Pensamiento y Educación*. Madrid: Morata, 1991.

Willems, Edgar. *El valor humano de la Educación Musical*. Barcelona: Paidós, 1981.

Wuytack, Jos. *Música viva*. París: Alphonse Leduc, 1970.

Recomendaciones