



DATOS IDENTIFICATIVOS

Dimensión Terapéutica del Teatro

Asignatura	Dimensión Terapéutica del Teatro			
Código	V01M130V01205			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Domínguez Alonso, José			
Profesorado	Domínguez Alonso, José			
Correo-e	jdalonso@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Bajo el constructo "dimensión terapéutica del teatro" se pretende realizar una actividad teórico-práctica con fines de desarrollo del potencial creativo de los individuos, del crecimiento comunitario y social y también de intervenciones socioterapéuticas. Destinada a personas vinculadas al manejo y conducción de grupos humanos, otorgando la dimensión estética a los procesos de cambio humano y entender al individuo como un todo armónico. Es importante recordar que los errores y las frustraciones producidas por el fracaso, son una fuente de acierto y superación que conducen al éxito.			

Competencias

Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
A3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
A5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
C3	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas
C8	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral
C9	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
D1	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
D4	(*)Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
1.- Capacidad de aplicar los métodos y técnicas de investigación en Trabajo Social a lo largo de sus diversas fases.	A1 A5
2.- Capacidad de utilizar los métodos y técnicas de investigación para la evaluación de necesidades, capacidades, oportunidades y riesgos de las personas usuarias, para promover cambios, desarrollos y mejorar sus oportunidades vitales.	A1 C3
3.- Conocer, comprender y evaluar el papel de la investigación como indagación y participación reflexiva en la construcción de la realidad social.	A1 A5

4.- Capacidad de analizar y sistematizar la información que proporciona el trabajo cotidiano como base para revisar y mejorar las estrategias profesionales.	A2
5.- Conocimiento y habilidades en la busca de información a partir de una diversidad de fuentes.	A2
6.- Desarrollar una actitud ética en concordancia con los distintos procedimientos investigativos y con el Trabajo Social.	A5 D1 D4
7.- Capacidad de aplicar los métodos y técnicas de valoración, incluyendo los factores que subyacen a la selección y verificación de la información relevante, la naturaleza del juicio profesional y los procesos de evaluación de riesgos.	A5 C8
8.- Capacidad de evaluar las diferencias de punto de vista en la cosecha de información y la fiabilidad e importancia de la información recogida.	A1 C9
(*)	A3

Contenidos

Tema	
DIMENSIÓN TERAPÉUTICA DEL TEATRO (I)	Presupuestos teóricos, conceptos fundamentales de la psicología del desarrollo y teorías del desarrollo humano como facilitadores de la dimensión terapéutica del teatro.
DIMENSIÓN TERAPÉUTICA DEL TEATRO (II)	Funciones terapéuticas de las emociones en el ámbito teatral: concepto, funciones y clasificación de las emociones.
DIMENSIÓN TERAPÉUTICA DEL TEATRO (III)	Dramaterapia: aplicación terapéutica al campo teatral. Concepto, elementos, teorías, procesos, metodología y evaluación.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	15	0	15
Trabajos tutelados	0	48	48
Presentaciones/exposiciones	4	8	12

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Las sesiones magistrales constituyen el elemento más importante de transmisión de los conocimientos sobre la disciplina. Por sesiones magistrales cabe entender aquellas en las que la docencia se focaliza en la exposición de los contenidos correspondientes a los distintos temas del programa del curso. Su objetivo es proporcionar conocimientos tanto conceptuales como procedimentales acerca de los distintos temas. Y es por eso que, en función de la naturaleza de estos, cumplirá presentar diferentes tipos de explicación (presentación de definiciones, exposición de procedimientos, desarrollo de técnicas de análisis). Esta se utilizará puntualmente para clarificar los contenidos que revistan mayor dificultad técnico-metodológica para, a continuación, presentar situaciones que ejemplifiquen el contenido de lo expuesto. En general, para asegurar la comprensión y dominio de la metodología se hará una introducción a cada tema, con aclaración de la terminología y los conceptos más importantes, proporcionando un apoyo bibliográfico general y específico. De todas maneras el tipo de sesión magistral va a estar en función de los diferentes bloques del programa ya que algunos de ellos van a exigir por parte del profesor la elaboración de un material más esquemático. Como complemento, se entregarán una serie de diagramas que resumen los conceptos fundamentales explicados en cada tema y se realizarán una serie de ejercicios prácticos, de forma intercalada, lo que confiere a la exposición un carácter teórico-práctico que fuerza necesariamente al alumno tanto a la asimilación como a la participación y discusión. Se desarrollará en grupo.
Trabajos tutelados	Los estudiantes, de manera individual, elaborarán un trabajo de investigación sobre un tema específico de la materia. Este trabajo cumple dos objetivos básicos, por un lado constituye un complemento esencial de la materia y, por otro, sirve de iniciación a la práctica de la investigación. En su desarrollo podemos distinguir un nivel teórico, consistente en la lectura y comentario de la bibliografía sobre el tema, a partir del cual los alumnos elaborarán el marco teórico e interpretarán los resultados obtenidos, y un nivel práctico correspondiente a la recogida de los datos y aspectos con él relacionados. Ambos niveles se concretan en la elaboración de un informe de investigación segundo las pautas, procesos y procedimientos que se deben seguir al realizar un trabajo social. Este trabajo estará bajo la dirección y orientación del profesor.
Presentaciones/exposiciones	Exposición por parte del alumnado ante el docente y/o un grupo de estudiantes del informe de investigación realizado sobre contenidos de la materia o de los resultados de un trabajo, ejercicio, proyecto...

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	

Evaluación					
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Trabajos tutelados	Se realizarán de manera individual. En la valoración de los trabajos se tendrá en cuenta aspectos y criterios como el rigor científico con que fueron desarrolladas las fases de la investigación y la capacidad del alumno para ser creativo y original en la forma de presentar, analizar y sintetizar los resultados y las reflexiones que realiza sobre ellos.	70	A1 A2 A3 A5		
Presentaciones/exposiciones	Se valorará la presentación de los trabajos y las exposiciones de los ejercicios/actividades solicitadas a los alumnos. También se valorará la asistencia las clases presenciales.	30	A3 A5	C3 C8 C9	D1 D4

Otros comentarios sobre la Evaluación

Asistencia a clase

Fuentes de información

Boal, A. (2009), **Teatro del oprimido. Teoría y Práctica,**

Cormann, E. (2007), **¿Para qué sirve el teatro?,**

Japiassu, R. (2012), **Metodologia do ensino de teatro,** 9ª edição,

Mariscal, Giménez-Dasi, Carriedo y Corral (2009), **El desarrollo psicológico a lo largo de la vida,**

Melo, M. C. (2005), **A expressão dramática. A procura de percursos,**

Pino Juste, M. R. (2001), **Teatro y exclusión social,**

Stanislavski, K. (2009), **El arte escénico,**

Tejerina Lobo, I. (2005), **La educación en valores y el teatro. Apuntes para una reflexión y propuesta de actividades (Edición digital),**

Vazquez Lomelí, C.M. (2009), **Pedagogia teatral. Una propuesta teóricometodológica crítica,**

Zaragoza, G. (2006), **Le personnage de théâtre,**

Recomendaciones