



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Artes y Representación en el Siglo XIX

Asignatura	Artes y Representación en el Siglo XIX			
Código	V01M130V01107			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Ribao Pereira, Montserrat			
Profesorado	Ribao Pereira, Montserrat			
Correo-e	ribao@uvigo.es			
Web				
Descripción	Analizar las aportaciones de la estética romántica a las artes escénicas en el siglo XIX, partiendo para ello del análisis del drama Don Juan Tenorio, de José Zorrilla (1844).			

## Competencias

Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
A3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
A5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
C1	(*)Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
C5	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
C6	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia
C7	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
C9	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
D1	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
D3	(*)Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
D4	(*)Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

## Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Conocer las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.	A1 A2 A3 A4 A5 C1 C5 C6 C7 C9 D1 D4
Conocer críticamente del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.	A1 A2 A3 A4 A5 C1 C5 C6 C7 C9 D1 D4
Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.	A1 A2 A3 A4 A5 C1 C5 C6 C7 C9 D1 D4
Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.	A1 A2 A3 A4 A5 C1 C5 C6 C7 C9 D1 D4
Capacidad para desarrollar líneas de investigación.	A1 A2 A3 A4 A5 C1 C5 C6 C7 C9 D1 D4
Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.	A1 A2 A3 A4 A5 C5 C7 D1 D3

Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.

A1  
A2  
A3  
A4  
A5  
C1  
C5  
C6  
C7  
C9  
D1  
D4

## Contenidos

Tema	
1. El tiempo del romanticismo	1.1 La Regencia de María Cristina 1.2 El reinado de Isabel II
2. El teatro romántico	2.1 Coordinadas estéticas generales 2.2. Principales características
3. La escritura de un drama	3.1. Don Juan Tenorio, de José Zorrilla (1844) 3.2. Fuentes. Escrituras literaria y espectacular
4. Caracterización de los personajes románticos	4.1. Don Juan Tenorio 4.2. Rugiero. Don Álvaro. Manrique. Marsilla
5. Cronotopo y lenguaje	5.1. Tiempos y espacios de la acción 5.2. La fabla romántica
6. La puesta en escena romántica	6.1. De la taberna al panteón 6.2. Atrezzo, luces y sonidos al servicio de Tenorio.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	15	15	30
Trabajos y proyectos	0	45	45

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Exposición de los principio generales del contenido de la materia y de la metodología de trabajo

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Se atenderá a las dudas sobre la materia y el desarrollo de la misma en las horas presenciales del curso.

Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	Se atenderá a las dudas sobre la materia y el desarrollo de la misma en las horas de tutoría especificadas en el horario de la profesora que consta en la secretaría de la FFT y que se hará saber al alumnado en la primera sesión, presencial y obligatoria.

## Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Sesión magistral Asistencia a la primera sesión presencial de la materia, imprescindible para el correcto seguimiento del curso.	10	A1 C1 D1 A2 C5 D3 A3 C6 D4 A4 C7 A5 C9

Trabajos y proyectos	Respuesta a los seis cuestionarios, uno por tema, de que consta el curso.	90	A1	C1	D1
	La nota final será la resultante de la media de todos ellos más el 10% por asistencia a la primera sesión presencial.		A2	C5	D3
			A3	C6	D4
			A4	C7	
			A5	C9	

---

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Para superar la asignatura es IMPRESCINDIBLE la asistencia a la primera sesión, tanto en el caso de alumnado presencial como semipresencial.

Será imprescindible, asimismo, disponer de un ordenador con acceso a internet para poder seguir el desarrollo de la materia.

Para la evaluación de cada uno de los seis temas de que consta la materia, el alumnado deberá responder a seis cuestionarios, uno por tema. La nota final será la media de las notas obtenidas en esos seis cuestionarios más el 10% de la asistencia a la primera sesión, presencial y obligatoria para todos/as los/as matriculados/as.

---

### Fuentes de información

Se facilitarán electrónicamente los textos, primarios y secundarios, sobre los que se va a trabajar.

Bibliografía complementaria:

Arias de Cossío, A. M., *Dos siglos de escenografía en Madrid*, Madrid, Mondadori, 1991.

Caldera, E., [Del teatro romántico a la alta comedia], en *Actas del I Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del siglo XIX*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1998, pp. 141-146.

Caldera, E., *El teatro español en la época romántica*, Madrid, Castalia, 2001.

Catalán Marín, M. S., *La escenografía de los dramas románticos españoles (1834-1859)*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.

Coca Ramírez, F., *El género dramático en España en el siglo XIX. Estudio teórico desde la preceptiva literaria*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2006.

Fernández, L. M., *Tecnología y espectáculo. Literatura. Dispositivos ópticos en las letras españolas de los siglos XVIII y XIX*, Santiago, Universidad de Santiago de Compostela, 2006.

Fernández Muñoz, Á. L., *Arquitectura teatral en Madrid: del corral de comedias al cinematógrafo*, Madrid, El Avapiés, 1988.

González Subías, J. L., *El actor convencional frente al actor naturalista. Reflexiones en torno al arte de la declamación en España*, Madrid, Visión Net, 2003.

Moynet, M. J., *El teatro del siglo XIX por dentro*, Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 1999.

Ribao Pereira, M., *Textos y representación del drama histórico en el romanticismo español*, Pamplona, EUNSA, 1999.

Sorial Tomás, G., *La formación actoral en España*, Madrid, RESAD, 2010.

---

### Recomendaciones

#### Otros comentarios

Es imprescindible la asistencia a la primera sesión del curso. Para el seguimiento del mismo será imprescindible, asimismo, disponer de un ordenador portátil con conexión a internet, ya que el seguimiento de los temas y la evaluación de los mismos se hará a través de una plataforma de teledocencia. El alumnado debe asistir a la primera sesión presencial con su portátil.