



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Análisis y Crítica de Espectáculos

Asignatura	Análisis y Crítica de Espectáculos			
Código	V01M130V01203			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen López Silva, Inmaculada			
Profesorado	López Silva, Inmaculada Luna Selles, Carmen			
Correo-e	virginials@uvigo.es inmalopezsilva@gmail.com			
Web				
Descripción general	<p>Conocer y utilizar los conceptos, instrumentos y metodologías para el análisis de espectáculos tanto desde una perspectiva teórica como práctica. Conocer y utilizar las herramientas de la crítica y sus distintas corrientes metodológicas. Realizar análisis en profundidad de espectáculos y una crítica de un espectáculo en cualquiera de sus tipos y variedades.</p> <p>Situar la crítica de espectáculos dentro de los actuales debates culturais, teóricos y filosóficos.</p>			

## Competencias

Código	
A3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
C4	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas
C5	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
C7	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
D3	(*)Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

## Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.	A3 A4 C4 C5
(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.	C5 C7
(*)Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral	D3

<b>Contenidos</b>	
Tema	
1. Teatro, espectáculo, literatura, crítica, análisis... Conceptos generales de la materia.	1.1. Que es un espectáculo? 1.2. Una breve perspectiva histórica: de la teoría a la crítica o viceversa.
2. Crítica vs. Análisis: una aproximación inicial.	2.1. Crítica y juicio de valor. 2.2. El análisis como método científico y como herramienta. 2.3. La utilidad de una crítica analítica y de un análisis crítico.
3. El análisis estructural de espectáculos.	3.1. Una incursión en el problema (o en la solución) de la ficción como categoría estructurante del espectáculo. 3.2. Las categorías estructurales del espectáculo escénico: categorías del discurso y categorías de la forma.
4. El análisis escénico-estructural del espectáculo.	4.1. La consideración de la puesta en escena y de la particular relación comunicativa del espectáculo hic et nunc. 4.2. El signo en el teatro. 4.3. El cuestionario del analista de la puesta en escena.
5. La crítica: concepto y funciones.	5.1. La función de la crítica: del canon a la mediación. 5.2. El crítico teatral como agente dentro de un sistema: intereses, desintereses, ideologías. 5.3. Tipologías de la crítica. Crítica de la crítica.
6. Los retos contemporáneos de la crítica.	6.1. Del post-cultural a la globalización. 6.2. El lugar de las artes y el lugar del crítico.

<b>Planificación</b>			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	6	6	12
Debates	3	6	9
Otros	2	0	2
Actividades introductorias	3	3	6
Estudio de casos/análisis de situaciones	1	25	26
Trabajos y proyectos	0	20	20

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Sesión magistral	Exposición de los temas por parte de la profesora, indicando sus puntos claves y los conceptos fundamentales a ir desarrollando siempre a partir del texto que servirá como eje central de la reflexión.
Debates	-Brain storming y reflexión crítica alrededor del texto/s con preguntas clave guiadas por la docente. -Debate constructivo alrededor de los textos y temas, y opinión.
Otros	Visualización de espectáculos con los que explicar los procesos prácticos de análisis y crítica.
Actividades introductorias	Breve exposición sobre los contenidos a tratar en las sesiones y presentación del texto a comentar.

<b>Atención personalizada</b>	
Pruebas	Descripción
Estudio de casos/análisis de situaciones	Los/Las estudiantes deberán realizar un análisis y una crítica de un espectáculo (máx. 15 págs.). Deberán pactar previamente con la docente cuál será ese espectáculo y el género escogido. Semanalmente, la docente proporcionará a los estudiantes textos que serán empleados como punto de partida para el trabajo en clase y atenderá las dudas surgidas en las sesiones y en el planteamiento de los trabajos propuestos.
Trabajos y proyectos	Los/Las estudiantes deberán realizar un análisis y una crítica de un espectáculo (máx. 15 págs.). Deberán pactar previamente con la docente cuál será ese espectáculo y el género escogido. Semanalmente, la docente proporcionará a los estudiantes textos que serán empleados como punto de partida para el trabajo en clase y atenderá las dudas surgidas en las sesiones y en el planteamiento de los trabajos propuestos.

<b>Evaluación</b>			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Debates	La docente proporcionará a los estudiantes textos que serán empleados como punto de partida para el trabajo en clase. Las aportaciones en el aula sobre esos textos serán tenidas en cuenta en la calificación final.	10	A3 A4

Estudio de casos/análisis de situaciones	Realizar un análisis y una crítica de un espectáculo (máx. 15 págs.). Deberán pactar previamente con la docente cuál será ese espectáculo y el género escogido.	60	A3 A4	C4 C7
Trabajos y proyectos	Se entregará un texto alrededor de uno de los ámbitos del temario que suscite especial interés y/o debate en todo el grupo. Sobre él se pedirá un comentario por escrito en el que el estudiante pueda acreditar su dominio de la reflexión teórica y crítica sobre la propia teoría (máx. 5 págs.).	30		C5 D3

### Otros comentarios sobre la Evaluación

En la primera sesión se entregará un programa más detallado en el que se contemplen las lecturas de las sesiones, los espectáculos que se visualizarán y el programa de trabajo para cada una de ellas, ajustado, también al número de estudiantes matriculados y perfil de los mismos.

Si el alumno/a no se acoge la evaluación continua podrá presentarse tanto en la primera convocatoria (junio); como en la segunda (julio) haciendo un trabajo que deberá pactar con la profesora y que consistirá en la realización de un análisis y crítica de varios espectáculos.

### Fuentes de información

- ALBORG, JUAN LUIS (1991) *Sobre crítica y críticos. Historia de la literatura española. Paréntesis teórico que apenas tiene que ver con la presente historia*. Madrid: Gredos.
- BARKER, CHRIS (2008) *Cultural Studies, theory and practice*. London: Sage.
- BLOOM, HAROLD (1975) *A map of misreading*. New York: Oxford University Press.
- BLOOM, HAROLD [ed.] (1979) *Deconstruction and Criticism*.
- BOURDIEU, PIERRE (1995) *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama
- CULLER, JONATHAN (1982) *Sobre la deconstrucción. Teoría y crítica después del estructuralismo*. Madrid: Cátedra.
- DE MARINIS, MARCO (1982) *Semiotica del teatro. L'analisi testuale dello spettacolo*. Milano: Bompiani.
- DE MARINIS, MARCO (1988) *Capire il teatro*. Firenze: La Casa Usher.
- DOLEZEL, LUBOMIR (1988) "Mimesis and Possible Worlds" *Poetics today* 9:3.
- EAGLETON, TERRY (1986) *Criticism and Ideology*. London: Verso.
- ELAM, KEIR (1980) *The semiotics of theatre and drama*. London-New York: Methuen.
- EVEN ZOHAR, ITAMAR (1990) *Polysystem Studies*. Número monográfico de *Poetics Today* 11, 1/1990.
- FOUCAULT, MICHEL (1970) *La arqueología del saber*. México: Siglo XXI Editores.
- FRYE, NORTHROP (1986) *Anatomy of Criticism. Four Essays*. Princeton: Princeton University Press.
- LENTRICCHIA, FRANK & MCLAUGHLIN, THOMAS [eds.] (1990) *Critical terms for literary study*. Chicago: University of Chicago Press.
- HELBO, ANDRÉ (1987) *Theory of Performing Arts*. Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company.
- HERNSTEIN, BARBARA (1983) "Contingencies of value" *Critical Inquiry* 10.
- KOWZAN, TADEUSZ (1997) *El signo y el teatro*. Madrid: Arco.
- LENTRICCHIA, FRANCK (1983) *After the New Criticism*. London: Methuen.
- LOTMAN, IURI (1996, 1998) *La semiosfera I e II*. Madrid: Cátedra.
- MIGNOLO, WALTER (2000) *Local histories / Global designs*. Princeton: Princeton University Press.
- MORENO, VÍCTOR (1994) *De brumas y de veras. La crítica literaria en los periódicos*. Pamplona: Pamiela.
- PAVIS, PATRICE (1985) *Voix et images de la scène. Essais de semiologie théâtrale*. Lille: Presses Universitaires de Lille.
- POZUELO YVANCO, JOSÉ M. (1995) *El canon en la teoría literaria contemporánea*. Valencia: Ediciones Episteme.
- SCHMIDT, SIEGFRIED (1990) *Fundamentos de la ciencia empírica de la literatura*. Madrid: Taurus.

SULLÀ, ENRIC [COMP.] (1998) *El canon literario*. Madrid: Arco.

VIEITES, MANUEL F. (1999) □Traducción, puesta en escena y recepción teatral. Algunas notas en torno a la Academia, los discursos dominantes y los subsidiarios□ *ADE Teatro*, 76.

VILAVEDRA, DOLORES (2000) □Valle Inclán 98: achegas para un modelo de análise da recepción teatral□ Ramón Lorenzo [coord.], *Homenaxe a Fernando R. Tato Plaza*. Santiago: Servizo de Publicacións da Universidade de Santiago de Compostela.

VILLEGAS, JUAN (1991)

*Nueva interpretación y análisis del texto dramático*

. Ottawa: Girol.

---

## Recomendaciones

---