



DATOS IDENTIFICATIVOS

Literatura: Crítica literaria

Asignatura	Literatura: Crítica literaria			
Código	V01G400V01205			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptor	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	1	2c
Lengua Impartición	Castellano Gallego			
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Suárez Briones, Beatriz González Maestro, Jesús			
Profesorado	González Maestro, Jesús Suárez Briones, Beatriz			
Correo-e	bsuarez@uvigo.es maestro@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Presentación de los fundamentos generales de la crítica literaria			

Competencias

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permita al estudiantado acceder al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B3	Capacidad del estudiantado en el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas al campo de los estudios lingüísticos y literarios.
B4	Mejorar la capacidad de comunicación en español, gallego y portugués en diferentes contextos profesionales, trabajando las destrezas de comprensión y expresión orales y escritas.
B6	Ser capaces de apreciar otras culturas y expresiones artísticas y competentes para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural. Explorar además las repercusiones sociales, profesionales, educativas y culturales de los usos lingüísticos y del aprendizaje de las lenguas estudiadas en el grado.
B7	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
C3	Conocimiento de la literatura gallega, española y portuguesa.
C6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.
C7	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literaria.
C9	Conocimientos de retórica y estilística.
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
D5	Capacidad de generar nuevas ideas.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.
D11	Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.
D12	Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocer y entender aspectos fundamentales de la historia en Portugal y en el Brasil hasta el Romanticismo.				
Al terminar el curso, el alumnado debería estar en condiciones de, por ejemplo, elaborar una reseña de un texto.	A1	B2	C3	D2
	A2	B3	C6	D5
	A5	B4	C7	D8
		B6	C9	D10
		B7		D11
				D12

Contenidos

Tema

1. El lenguaje poético.
2. La lectura de la poesía.
3. Los temas de la poesía.
4. Estructuras poéticas.
4.1. Tipologías estructurales.
5. Gramática de la poesía.
5.1. Niveles fónico-gráfico y morfo-sintáctico.
6. Semántica del texto.
6.1. Niveles semántico y pragmático: Imágenes y tropos.
7. Conclusión: el placer del texto

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Sesión magistral	12	10	22
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	22	22
Talleres	24	40	64
Presentaciones/exposiciones	10	30	40

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado y a presentar la materia.
	Asistencia obligada para lo alumnado semi presencial
Sesión magistral	Exposición de los contenidos de la materia por la profesora
Resolución de problemas y/o ejercicios	Según los principios metodológicos expuestos en las clases. Estos ejercicios son de obligado cumplimiento para el alumnado semi presencial
Talleres	Trabajos sobre textos poéticos nos sus niveles teóricos y críticos
Presentaciones/exposiciones	El alumnado debe exponer y defender oralmente el trabajo de análisis formal hecho sobre los textos poéticos que proceda

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Presentaciones/exposiciones	
Resolución de problemas y/o ejercicios	

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje

Resolución de problemas y/o ejercicios	Exposición oral por parte del alumnado de un tema concreto o de un trabajo (previa presentación escrita). Para el alumnado semipresencial, esta actividad es obligatoria	15	A1 A2 B4 B6	B2 B3 C7 C9	C3 C6 C7 C9	D2 D5 D11 D12
Talleres	Talleres de comentario poético. Se trabajará intensivamente en el análisis formalista del lenguaje poético. Valoración de capacidad de comprensión, argumentación e interpretación de los métodos de análisis. Para el alumnado semipresencial, esta actividad es obligatoria	50	A1 A2 A5	B2 B3 B4 B6 B7	C3 C7 C9	D2 D5 D8 D10 D11 D12
Presentaciones/exposiciones	Trabajos que realiza el alumnado. Pruebas que incluyen actividades, problemas o casos a resolver. El alumnado debe dar respuesta a la actividad propuesta, plasmando de manera práctica los conocimientos teóricos y prácticos de la materia. Para el alumnado semipresencial, esta actividad es obligatoria	35	A1 A2	B2 B4 B6		D2 D5

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

Esta bibliografía es parcial. Ninguno de estos libros es material de estudio completo; y para cuestiones puntuales que requieran

materiales de estudio diferentes, estos serán presentados por la profesora.

GUPO Mi. *Retórica general*. Barcelona: Paidós, 1987.

LAUSBERG, Heinrich. *Elementos de Retórica literaria*. Madrid: Gredos, 1975.

MORATARA GARAVELLI, Bice. *Manual de Retórica*. Madrid: Cátedra, 1991.

PARAÍSO, Isabel. *Psicoanálisis de la experiencia literaria*. Madrid: Cátedra, 1994

REIS, Carlos. *Técnicas de análisis textual*, Coimbra, Liv. Almedina, 1976

REIS, Carlos. *Comentario de textos. Fundamentos teóricos y análisis literario*, Salamanca, Colegio de España, 1995.

SPANG, Kurt. *Fundamentos de Retórica*. Literaria y publicitaria. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra, 1991.

YLLERA, Alicia. *Estilística, poética y semiótica literaria*. Madrid: Alianza Editorial, 1974

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Literatura: Crítica literaria/V01G400V01205

Literatura: Introducción a los estudios literarios/V01G400V01104

Literatura: Teoría de la literatura/V01G400V01203