



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Literatura latina

Asignatura	Literatura latina			
Código	V01G160V01918			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptor	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Filología gallega y latina			
Coordinador/a	Ledo Lemos, Francisco José			
Profesorado	Ledo Lemos, Francisco José			
Correo-e	ledolemos@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Introducción a la historia de la literatura latina, con gran atención a sus antecedentes griegos.			

## Competencias

Código	Descripción
C3	Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas española, gallega y lusófona en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos
C6	Argumentar los temas y textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, aportando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado
C7	Participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, con respeto a las posiciones ajenas y tolerancia hacia la diversidad social y cultural que se expresa en las lenguas y literaturas en cuestión
C8	Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio
C9	Planificar, estructurar, y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en español y en gallego, formulando hipótesis, con una metodología apropiada para transmitir ideas eficazmente, de acuerdo con las convenciones académicas, y argumentando los razonamientos expuestos

## Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento básico de los principales movimientos, épocas, tendencias y autores de la historia de la literatura grecolatina.	C3
Capacidad para documentarse autónomamente sobre historia de la literatura.	C6 C9
Comprensión de las obras literarias de la antigüedad.	C3 C7 C8
Capacidad crítica sobre los diferentes enfoques teóricos y metodológicos que se aplican a la literatura y a la historia cultural.	C3 C6 C7
Capacidad para comparar las literaturas antiguas y modernas.	C3 C6 C8

Capacidad para contextualizar y comentar textos literarios.

C3

C6

C7

C8

C9

Capacidad para realizar trabajos escritos y exposiciones orales a nivel académico sobre escritores de la antigüedad.

C6

C7

C8

C9

## Contenidos

### Tema

Los inicios de la literatura griega: Homero y Hesíodo	El contexto histórico: de la época Micénica a la Edad Oscura. De la literatura oral a la literatura escrita: el mecanismo de la dicción formular. Homero: La Ilíada; la Odisea; otras obras atribuidas a Homero. Hesíodo: El primer autor con una biografía. La Genealogía de los Dioses. Los Trabajos y los Días. Otras obras atribuidas a Hesíodo.
La poesía Griega Arcaica	El contexto histórico: las colonizaciones y los conflictos sociales. Géneros literarios antiguos y géneros literarios modernos. La elegía. El Yambo. La lírica monódica. La lírica coral.
La Época Clásica Griega: el siglo V	El contexto histórico: las Guerras Médicas; la democracia ateniense y sus "aliados". La sofística. El origen del teatro. Los grandes trágicos: Esquilo, Sófocles, Eurípides. La comedia: Aristófanes. La historia: Heródoto.
La Época Clásica Griega: el siglo IV	El contexto histórico: desde las Guerras del Peloponeso hasta Alejandro Magno. La crisis de valores: la muerte de Sócrates y las escuelas filosóficas. La historia: Tucídides y Jenofonte. La disputa entre filosofía y sofística: Platón, Isócrates y Aristóteles La evolución del teatro: Menandro y la Comedia Nueva.
El Helenismo	El contexto histórico: de las conquistas de Alejandro hasta la conquista romana. El entorno cultural. La primera globalización cultural. Nuevos y viejos centros culturales: Atenas, Rodas, Pérgamo y Alejandría. Una literatura de profesores de literatura. El virtuosismo poético y las formas menores: Calímaco. El epigrama. Los mimiambos. Teócrito: la nostalgia amorosa y la idealización del campo. La poesía larga: Apolonio de Rodas. La ciencia y la técnica.
El origen de la literatura romana	La situación histórica romana: De pequeña aldea a gran potencia. La Segunda Guerra Púnica. Antecedentes preliterarios. Los primeros autores en verso: Livio Andrónico, Ennio, Nevio. Los primeros autores en prosa: de Fabio Píctor a Catón el Censor.
El teatro	Del teatro helenístico al teatro romano. Los autores perdidos. Plauto. Terencio.
El final de la República Romana	La situación histórica: desintegración política y guerras civiles. Cicerón. César. Salustio. Catulo y los "neotéricos". Lucrecio y la introducción de la filosofía.

La época de Augusto	La situación histórica: de Octavio a Augusto; una monarquía absoluta con apariencia externa de república. El intento de "regeneración" cultural y moral. La historia: Tito Livio. Virgilio. Horacio. La elegía romana. Tibulo y Propertio. Ovidio.
La literatura latina durante el principado	El contexto histórico: la consolidación del régimen. Los cambios dinásticos. Los "buenos emperadores". El ascenso de los 'equites' frente a las viejas familias de la 'noblitas'. El estoicismo "revolucionario". La filosofía y el ensayo: Séneca. Lucano: La Farsalia. Tácito. Suetonio. Epigrama y poesía satírica: Marcial, Persio y Juvenal. La Novela: *Petronio y *Apuleio. Otros historiadores y prosistas: *Veleio *Patérculo. *Plinio lo #Ver. *Quintiliano. *Plinio El Joven. Otros poetas: *Silio Itálico. *Valerio *Flaco. *Estacio.
La literatura griega en la época imperial	El contexto histórico: la Pax Romana y el panhelenismo. La continuación del epigrama y de la poesía. La ciencia, la filosofía y la literatura técnica. La pervivencia del teatro. La historiografía y la biografía. Plutarco. Luciano de Samosata.
Cristianos y Paganos en la época del bajo Imperio.	El contexto histórico: de la crisis del siglo III hasta las invasiones bárbaras. El cristianismo. El paso del 'liber' al 'codex'. De los primeros apologistas a los Santos Padres. Ortodoxos y heterodoxos. El Occidente latino: San Agustín y San Jerónimo. El Oriente griego: Orígenes y San Juan Crisóstomo. La reacción pagana: Amiano Marcelino. Macrobio.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	22	11	33
Seminarios	16	11	27
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	4	10	14
Pruebas de respuesta corta	6	70	76

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Exposición por parte del profesor del contexto histórico y cultural para la comprensión de las lecturas de textos literarios *grecolatinos (en traducción al gallego o castellano) que deberán luego hacer en su casa los alumnos.
Seminarios	Comentario en grupo sobre las lecturas previamente realizadas.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Seminarios	Cada alumno tiene ocasión de exponer sus propias opiniones sobre las obras literarias objeto del seminario y contrastarla con la del profesor y los otros compañeros.
Pruebas	Descripción
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Cada alumno recibirá un informe escrito del profesor, con los comentarios oportunos.
Pruebas de respuesta corta	Cada alumno recibirá un informe escrito del profesor, con los comentarios oportunos.

### Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje

Seminarios	La participación de los alumnos en los seminarios, siempre que indique una idónea integración de conocimientos y de argumentación propia.	20	C7 C8 C9
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Habrán dos exámenes "teóricos": un "parcial", sobre la primera mitad de la materia, y otro sobre la totalidad de ella. Serán preguntas abiertas, en las que el alumno deberá integrar conocimientos de distintos temas. El examen parcial servirá a los alumnos, sobre todo, para familiarizarse con el tipo de prueba (además, lógicamente, de para reflexionar y madurar los conocimientos), y su calificación solo será tomada en cuenta por el profesor si el resultado de la prueba final es inferior al doble del parcial (en cuyo caso, la nota del parcial será el 50% de la puntuación en este apartado, y el 50% restante será el 50% de la nota del examen final)	40	C3 C6 C8 C9
Pruebas de respuesta corta	Habrán varias pequeñas pruebas de respuesta corta (aproximadamente una por semana) sobre las lecturas correspondientes. El procedimiento es acumulativo, pues cada prueba preguntará sobre todas las lecturas realizadas hasta el momento. Se pueden considerar todas estas pruebas como diferentes etapas de una única prueba, que pretende comprobar si los alumnos realizaron efectivamente todas las lecturas. En principio, la puntuación de las últimas pruebas es mucho más indicativa que la de las primeras (pues son muchas más las lecturas evaluadas).	40	C3

---

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Los alumnos semipresenciales, o aquellos que no puedan asistir a clases por motivos justificados, serán evaluados exclusivamente por las pruebas escritas (al 50%).

En la prueba de julio, los alumnos que tengan una buena calificación en uno de los apartados, pueden conservar esta parte de la puntuación y examinarse solo de aquellos apartados con peor calificación.

---

### Fuentes de información

La bibliografía (tanto la impresa como los recursos en Internet) será entregada a los alumnos en la primera clase.

---

### Recomendaciones

---

#### Otros comentarios

Los conocimientos previos de latín y griego pueden resultar muy útiles, pero no son necesarios.