



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Teoría y técnica del documental

Asignatura	Teoría y técnica del documental			
Código	P04G070V01904			
Titulación	Grado en Comunicación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Comunicación audiovisual y publicidad			
Coordinador/a				
Profesorado				
Correo-e				
Web				
Descripción general	Estudio de los dispositivos formales, estilísticos y de enunciación, así como de los procesos, recursos y técnicas relacionados con el cine de no ficción. Análisis y creación de propuestas audiovisuales concretas.			

## Competencias

Código	
C1	Conocimiento de la historia y evolución de la fotografía, cine, radio y televisión a través de sus propuestas estéticas e industriales, además de su relevancia social y cultural en el tiempo.
C22	Capacidad para analizar relatos audiovisuales, atendiendo a los parámetros básicos del análisis de obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.
C34	Conocimiento de los fundamentos procedimentales y narrativos vinculados a la producción audiovisual de no ficción.
D7	Conciencia solidaria: respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, por los valores universales de educación, cultura, paz y justicia, y por los derechos humanos, la igualdad de oportunidades y la no discriminación de mujeres y personas con discapacidad
D8	Sensibilidad, respeto y necesidad de conservación del patrimonio cultural y audiovisual de Galicia y del mundo

## Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocer la historia y evolución del documental en cine y en televisión, de su teoría y escuelas principales, así como de sus tendencias y modalidades.	C1
Identificar los elementos, recursos y métodos presentes en el proceso de construcción de un relato documental para diversos medios audiovisuales	C34
Analizar el relato documental, teniendo en cuenta su estructura narrativa, planificación y montaje, así como su contexto político-social y cultural	C22
Evaluar críticamente la concepción y realización de documentales	C22
Respetar los distintos modelos de documental, nacidos en otras culturas y con otros valores sociales	D7
Comprender la importancia de la conservación del patrimonio documental generado a través de los tiempos	D8

## Contenidos

Tema	
Introducción al documental	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Documental y reportaje</li> <li>- Veracidad y objetividad</li> <li>- Temas y estilos</li> <li>- Autoría y ética</li> </ul>

Las modalidades de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modalidad expositiva</li> <li>- Modalidad observacional</li> <li>- Modalidad interactiva</li> <li>- Modalidad reflexiva</li> <li>- Modalidad performativa</li> <li>- Modalidad poética</li> </ul>
El documental contemporáneo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cine de no ficción</li> <li>- Postverité</li> <li>- La reinención del documental</li> <li>- Fake</li> <li>- Apropiación y remontaje</li> <li>- Cine ensayo</li> </ul>
El documental en España	- Breve historia del documental español
La producción de documentales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El desarrollo</li> <li>- La investigación de campo</li> <li>- La producción</li> <li>- Postproducción</li> <li>- Comercialización y difusión</li> </ul>

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	22	0	22
Seminarios	11	22	33
Estudio de casos/análisis de situaciones	10	20	30
Proyectos	0	45	45
Portafolio/dossier	4	8	12
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	2	6	8

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.
Seminarios	Actividades enfocadas al trabajo sobre un tema específico, que permiten ahondar o complementar los contenidos de la materia.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis formal de obras documentales, utilizando filmes o secuencias de los mismos que ejemplifiquen las diversas modalidades de representación y formas narrativas y su evolución histórica
Proyectos	El proyecto consistirá en realizar una pieza documental no superior a diez minutos. Los alumnos, de esta forma, se podrán acercar de forma práctica al objeto de estudio de esta materia

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Proyectos	En horario de tutorías
Seminarios	En horario de tutorías
Estudio de casos/análisis de situaciones	En horario de tutorías
Pruebas	Descripción
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	En horario de tutorías

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Proyectos	Trabajo desarrollado durante el curso que consiste en la realización de una pieza documental	40	C34
Portafolio/dossier	Presentación de una memoria de proyecto documental que deberá incluir los documentos típicos de una producción audiovisual	10	C34

Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Pruebas para la evaluación que incluyen actividades, problemas u otros ejercicios prácticos a resolver. Los alumnos deben responder a la actividad presentada aplicando los conocimientos teóricos y prácticos de la materia. En este caso las pruebas de examen, orales o escritas, consistirán en el análisis de un filme o fragmento del mismo a partir de lo expuesto en clase y de las lecturas obligatorias o recomendadas.	50	C1 C22	D7 D8
---	---	----	-----------	----------

---

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Evaluación basada en la participación activa del alumno y en la entrega de los trabajos y ejercicios que se le tengan requerido a lo largo del curso.

Evaluación global del proceso de aprendizaje y adquisición de competencias y conocimientos a través de pruebas presenciales.

Calificación numérica de 0 a 10 segundo a legislación vigente (RD 1125/2003)

La materia se imparte en régimen presencial, por lo tanto, si el profesor lo considerará realizará un control de asistencia a lo largo del curso.

Para superar la materia es necesario tener aprobadas todas las partes, esto es: la parte teórica, la práctica y haber superado el control de asistencia, de haberse realizado.

En caso de suspender la parte práctica en la convocatoria de junio, los alumnos tendrán que realizar una serie de trabajos prácticos pactados con el profesor con el objetivo de superar la materia.

En caso de suspender la parte teórica en la convocatoria de junio, los alumnos deberán superar un examen teórico, en modalidad oral o escrita, en la segunda convocatoria.

Aquellos alumnos que no hayan superado el control de asistencia, de haberse realizado, deberán presentar un trabajo compensatorio pactado previamente con el docente.

En caso de no superar la materia en la segunda convocatoria el alumno tendrá que volver a cursar la materia adaptándose a la guía docente del curso en el que se matricule.

---

### Fuentes de información

Andrew, Dudley J., (1978), *Las principales teorías cinematográficas*, Gustavo Gili, Barcelona.

Bellour, Raymond y Rosembaum, Jonatham, (2003) *Movie Mutations: The changing world of cinephilia*, BFI, Londres.

Bonet, Eugeni, (1993), *Desmontaje: Film, video/apropiación, reciclaje*, IVAM, Valencia.

Cerdán, Jostexo y Torreiro, Casimiro, (2007), *Al otro lado de la ficción: Trece documentalistas españoles contemporáneos*, Cátedra, Madrid.

Cherchi Usai, Paolo, (2005), *La muerte del cine*, Leartes, Barcelona.

Font, Domènec y Losilla, Carlos, (2007), *Derivas del cine europeo contemporáneo*, Ediciones de la filmoteca, Valencia.

Ledo, Margarida, (2003), *Del cine-Ojo a Dogma 95: Paseo por el amor y la muerte del cinematógrafo documental*. Paidós comunicación, Barcelona.

Nichols, Bill, (1997), *La representación de la realidad*, Paidós, Barcelona.

Rosellini, Roberto, (2000), *El cine revelado*, Paidós, Barcelona.

Torreiro, Casimiro y Cerdán Jostexo, (2005), *Documental y vanguardia*, Cátedra, Madrid.

Ortega, María Luisa y García, Noemí, (2008): *Cine directo*, TB editores, Madrid.

Sichel, Berta, (2003), *Postvérité*, Centro Párraga, Murcia.

Vorkapich, Slavko, (1966), [Toward True Cinema], en *Film: A Montage of theories*, Dutton Paperbacks, Nueva York.

Weinrichter. Antonio, (2004), *Desvíos de lo real*, Festival Internacional de Cine de las Palmas, Las Palmas.

Weinrichter. Antonio, (2008), *Metraje encontrado. La apropiación en el cine documental e experimental*, Festival Punto de Vista, Pamplona.

---

### Recomendaciones

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Guión, producción y realización de programas de ficción/P04G070V01602

---

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Narrativa audiovisual/P04G070V01503

---