



DATOS IDENTIFICATIVOS

Técnica vocal y práctica coral

Asignatura	Técnica vocal y práctica coral			
Código	P02G120V01926			
Titulación	Grado en Educación Primaria			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Lucato , Marco			
Profesorado	Lucato , Marco			
Correo-e	mlucato@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

Competencias

Código	
A2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
B2	Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro
B3	Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar
B4	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana
B8	Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas
B11	Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural
B12	Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos
C2	Conocer las características de estos estudiantes, así como las características de sus contextos motivacionales y sociales
C4	Identificar dificultades de aprendizaje, informarlas y colaborar en su tratamiento
C6	Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a estudiantes con diferentes capacidades y distintos ritmos de aprendizaje
C7	Analizar y comprender los procesos educativos en el aula y fuera de ella relativos al periodo 6-12
C11	Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula
C13	Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individuales
C15	Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales
C17	Conocer y aplicar experiencias innovadoras en Educación Primaria
C53	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes
C54	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical
C55	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela
C56	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes
D1	Capacidad de análisis y síntesis

D2	Capacidad de organización y planificación
D5	Conocimiento de informática relativos al ámbito de estudio
D7	Resolución de problemas
D8	Toma de decisiones
D9	Trabajo en equipo
D10	Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar
D12	Habilidades en las relaciones interpersonales
D13	Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad
D14	Razonamiento crítico
D15	Compromiso ético
D16	Aprendizaje autónomo
D17	Adaptación a nuevas situaciones
D18	Creatividad
D19	Liderazgo
D21	Iniciativa y espíritu emprendedor

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Comprensión de los principios que contribuyen a la formación histórica, cultural, personal y social desde la música vocal.	A2	B3 B11	C2 C7 C17	D1 D2 D5 D7 D8 D12 D15 D16 D17 D18 D19 D21
Conocimiento de las posibilidades y limitaciones de la voz hablada y cantada en los escolares.		B3 B4	C2 C15	D2 D5 D7 D8 D9 D17 D19 D21
Conocimiento del currículo escolar de la educación musical, relacionado con el cuanto.		B2 B3	C2 C6 C7 C11 C54	D2 D10 D14
Adquisición de recursos para fomentar la participación al largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de la escuela	A2	B3 B11 B12	C7 C17 C55	D1 D2 D5 D8 D13
Técnica vocal infantil: organización de la voz en el cuanto coral.		B2 B3 B11	C2 C17 C55 C56	D9 D10 D12 D13 D16
Habilidad de liderazgo, capacidad de relación interpersoal y trabajo en equipo.	A2	B3 B8	C6 C11 C13 C54	D7 D8 D9 D12 D17 D18 D19 D21

Adaptación a nuevas situaciones, la resolución de problemas y el aprendizaje autónomo.	A2	B3 B4 B8	C2 C11 C13 C54 C56	D1 D2 D7 D9 D16 D17
Hábitos de excelencia y calidad en el ejercicio profesional	A2	B2 B3 B4 B8 B11 B12	C2 C4 C6 C7 C15 C17 C54 C55	D1 D2 D7 D8 D14 D15 D16 D17 D18
Actuación dentro de los principios éticos necesarios para el correcto ejercicio profesional	A2	B4 B8	C6 C13 C56	D7 D8 D14 D15
Capacidad para aplicar los principios técnicos y pedagógicos a la técnica vocal y cuanto coral.	A2	B2 B3	C2 C4 C6 C53 C54	D2 D5 D7 D17 D18
Elaboración y adaptación de repertorios musicales de diferentes estilos y género para voces infantiles.	A2	B2 B4 B11	C2 C6 C7 C17 C54	D1 D2 D5 D7 D8

Contenidos

Tema

Conocer la fisiología y patología vocal, su valor didáctico y pedagógico en el aula de música.	Técnicas para la correcta emisión sonora vocal. Pedagogía de la voz para niños/las hasta los 5 años.
Aprender las técnicas básicas de emisión y colocación de la voz, para utilizar distintos timbres vocales escolares de sonido determinado e indeterminado.	Respiración: torácica y diafragmática
Saber crear un repertorio vocal infantil.	Conocimiento de los criterios para crear un cancionero infantil
Saber adaptar una pieza vocal polifónica a un coro escolar.	Conocimiento de las normas armónicas.
Realizar arreglos y adaptaciones para orgánicos vocales predeterminados	Conocimiento de las normas armónicas.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentaciones/exposiciones	50	0	50
Talleres	38	0	38
Resolución de problemas y/o ejercicios	25	0	25
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	25	12	37

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Presentaciones/exposiciones	Resolución de problemas y/o ejercicios Utilización del método Kodaly para la lectura cantada (solfeo relativo).
Talleres	Talleres de dirección coral infantil con coros infantiles y juveniles.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Todos los problemas de tipo técnico sea sobre la emisión vocal que de dirección coral, tendrán su resolución en el aula con la creación de ejercicios específicos.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Adaptar partituras de canciones y temas infantiles para el aula de música.
Presentaciones/exposiciones	Creación y realización de unidades didácticas vocales.
Talleres	Crear un cancionero didáctico con las actividades incluidas
Pruebas	Descripción
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Saber interpretar una pieza vocal en distintas tonalidades y tesituras sin acompañamiento.

Evaluación						
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Presentaciones/exposiciones	de trabajos realizados en el aula	20	B11	C2	D1	D2
					D5	D7
					D8	D15
					D16	D17
					D18	D19
Talleres	Construcción de instrumentos escolares	10	B11		D2	D7
					D8	D9
					D16	D17
Resolución de problemas y/o ejercicios	Sobre la aplicación de textos a ritmos y canciones. Adaptar temas musicales complicados a material escolar	50			D1	D2
					D7	D15
					D16	D17
					D19	D21
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Dirección vocal y/o instrumental de obras realizadas	20				

Otros comentarios sobre la Evaluación

– Alumnos que se presentan con Suspenseo; – Entrega de los trabajos realizados durante lo curso; – Demostrar saber leer cantando una canción infantil a primera vista; – Demostrar conocer el método **Kodaly aplicado al cuanto; – No se volverán a examinar los contenidos ya aprobados.

Fuentes de información

AIZPURUA, P., **Teoría del conjunto coral**, Real Musical.,

ALSINA, P., **El área de educación musical.**, Propuestas para aplicar en el aula,

ALIO, M., **Reflexiones sobre la voz.**, Ed. Clivis,

AZNAREZ, J. J., **Didáctica del lenguaje musical: consideraciones pedagógicas para una formación musical natural, integral y constructiva.**, Edición Serie Música para todos,

BLASCO, V., **Manual de técnica vocal: ejercicios prácticos.**, Ñaque,

AIZPURUA, P. Teoría del conjunto coral. Real Musical. Madrid, 1981.

ALSINA, P. El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula. Barcelona. Grao. 1997.

ALIO, M. Reflexiones sobre la voz. Barcelona. Ed. Clivis, 1993.

AZNAREZ, J. J. Didáctica del lenguaje musical: consideraciones pedagógicas para una formación musical natural, integral y constructiva. Pamplona. Edición Serie Música para todos, 1992.

BLASCO, V. Manual de técnica vocal: ejercicios prácticos. Ciudad Real. Ñaque, 2003.

Recomendaciones
