



DATOS IDENTIFICATIVOS

Didáctica de las artes plásticas y visuales

Asignatura	Didáctica de las artes plásticas y visuales			
Código	P02G120V01401			
Titulación	Grado en Educación Primaria			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Ezquieta Llamas, Iciar			
Profesorado	Ezquieta Llamas, Iciar Paz García, María Begoña			
Correo-e	iciarezquieta@uvigo.es			
Web				

Descripción general

La finalidad primera de la didáctica de las artes plásticas y visuales es proporcionar a los alumnos una formación artística y didáctica de calidad. Tanto en lo que se refiere a la capacidad de formalizar e interpretar producciones del arte en sus diversos ámbitos y territorios (concepto ampliado de arte), como en lo que se refiere a la capacidad de reelaborar los mencionados contenidos para facilitar la formación de los niños.

La tarea y construir un sustrato de conocimiento teórico necesario, combinado con una serie de destrezas y habilidades formales/procedimentales que armen al alumno de una capacidad crítica y creativa que le permita desarrollar herramientas de aprendizaje, valoración y conocimiento con las que trabajar en el campo de la educación primaria.

Trabajaremos en el taller con rutinas procedimentales y elaboraciones técnicas simultáneamente al estudio de contenidos generales de la historia del arte. Estas tareas más convencionales convivirán con el análisis y el trabajo dentro de los nuevos espacios del arte y las herramientas visuales, audiovisuales y tecnológicas en las que abordaremos posibilidades de trabajo más vinculadas a los lenguajes actuales cercanos e intuitivos para los niños de primaria con los que nuestros alumnos tendrán que trabajar.

Las rutinas habituales de nuestras tareas durante el curso académico alternarán la producción práctica con la reflexión teórica, el trabajo de campo y las propuestas de herramientas didácticas específicas.

Competencias

Código	
A2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B2	Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro
B3	Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar
B4	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana
B8	Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas

B11	Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural
C53	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes
C54	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical
C55	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela
C56	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes
D1	Capacidad de análisis y síntesis
D2	Capacidad de organización y planificación
D5	Conocimiento de informática relativos al ámbito de estudio
D7	Resolución de problemas
D8	Toma de decisiones
D9	Trabajo en equipo
D10	Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar
D12	Habilidades en las relaciones interpersonales
D13	Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad
D14	Razonamiento crítico
D15	Compromiso ético
D16	Aprendizaje autónomo
D17	Adaptación a nuevas situaciones
D18	Creatividad
D21	Iniciativa y espíritu emprendedor

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje				
Ser capaces de identificar recursos y metodologías propios de las artes plásticas. Saber reconocer los distintos métodos y medios adecuados la cada técnica para una expresión plástica favorable así como utilizar los distintos recursos procedimentales y conceptuales idóneos para la ejecución de la obra en su dimensión compositiva y estética.	A2 A5		C53 C54 C55	D1 D2 D7 D8 D10 D14 D16 D18 D21	
Poder valorar los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística, así como el patrimonio artístico.	A3	B11	C53 C55	D1 D14 D16 D18 D21	
Facilitar la representación y la expresión a través de los lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales profundizando nos nuevos medios y estrategias plásticas para transmitir los conocimientos y proponer espacios y modos expresivos que sirvan al alumno como herramienta de lenguaje y espacio de construcción plástica.	A3 A4	B2	C53 C55 C56	D2 D7 D8 D9 D16 D18 D21	
Ser capaces de mejorar la capacidad de comprender, leer, visionar crear y producir dentro de los lenguajes artístico visuales y plásticas promoviendo metodologías para hacer que la apreciación estética sea más asequible para el alumnado.	A4	B11	C53 C55 C56	D1 D2 D5 D7 D8 D12 D13 D16 D17 D21	
Ser capaz de producir imágenes y propuestas obxectuales en dos y tres dimensiones, bien estructuradas, conceptualmente acotadas, con calidad compositiva y detalladas sobre temas y proyectos en el ámbito de los conocimientos típicos y característicos del área Artística Visual.	A2 A3	B8 B11	C53 C55 C56	D1 D5 D7 D8 D17 D18 D21	

Conocer y evaluar el currículo escolar de las Didácticas de la Expresión Artística y audiovisual	A5	B4	C54	D1 D14 D15 D16 D18 D21
Adquirir y consolidar hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo, creativa y cooperativa y promoverlos en los estudiantes desde la participación y el esfuerzo individual.	A3 A5	B2 B3 B8		D1 D2 D7 D8 D9 D12 D14 D15 D16 D18
Tener dominio y comprender adecuadamente toda la densidad y complejidad de las imágenes y producciones visuales; las obras de arte, los símbolos y señales visuales, la publicidad y los medios de comunicación de masa. Los objetos, las piezas, construcciones y edificios que constituyen la cultura material y conceptual antigua y contemporánea.	A2 A3	B11	C53	D1 D13 D14 D16 D18 D21

Contenidos

Tema	
I. Artes Plásticas y Visuales. Marco disciplinar y Modelos Formativos	Estructura curricular de las Artes Plásticas y Visuales en E. Primaria. Objetivos cognitivos y procedimentales. Criterios metodológicos. Observación, representación, experimentación, transformación.
II. El concepto ampliado de arte como base de la educación y la conciencia.	Arte a partir de los 60: pop, arte conceptual, minimal, land art, happening, performance, video arte , body art , pop, arte conceptual, minimal, land art, happening, performance, video arte , body art Nuevos espacios El papel del espectador El cuestionamiento de la durabilidad Artistización de lo cotidiano, cuestionamiento aurático
III. Elementos básicos de la plástica I	El lenguaje y la comunicación visual El grado de iconicidad Lectura de imágenes: tipo de forma Lectura de imágenes: modos de expresión del lenguaje icónico Elementos básicos: Punto, línea, plano
IV. Elementos básicos de la Plástica II	El color La textura La composición Forma y espacio
V. El concepto creatividad	Mitos sobre la creatividad Definición de creatividad El papel de la imaginación en la creación Pensamiento convergente vs. Pensamiento divergente Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner
VI. Trabajo por proyectos	Planificación de contenidos Elaboración de propuestas puntuales y resolución de ejercicios Planteamientos y organización conceptual de contenidos Materialización final Presentación y evaluación de proyectos

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	15	30	45
Trabajos tutelados	15	30	45
Resolución de problemas y/o ejercicios	15	30	45
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	2	4	6
Resolución de problemas y/o ejercicios	2	7	9

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Sesión magistral	Introducción conceptual de los temas planteados en cada uno de los bloques. Presentación estructurada ilustrada con referencias visuales de la historia del arte. Se fomentará la participación y el debate teórico. Este bloque irá vinculada a la realización de propuestas teóricas que el alumno debe abordar afianzando los contenidos teóricos adquiridos: unidades didácticas, diseño de baterías de ejercicios ... Presentación de experiencias educativas de nuestra realidad.
Trabajos tutelados	Se trabajará por proyectos vinculados los bloques temáticos. Se pautarán las entregas parciales y se revisará el avance de las materializaciones finales con revisiones intermedias y presentación de tareas específicas. Se planteará la posibilidad de presentación y evaluación pública en clase
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se plantearán ejercicios relacionados con la adquisición de habilidades procedimentales técnicas. Tareas de dibujo . Desarrollo de volúmenes y piezas objetuales Nuevos soportes de impresión y nuevos modos de enfrentar las tareas de dibujo.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Durante cada sesión se hará un seguimiento personalizado para orientar al alumno/la en la realización del ejercicio. Para cada uno de los ejercicios se elaborará una ficha explicativa colgada en la plataforma FAITIC, especificándose los siguientes apartados: contenidos, materiales a emplear, función pedagógica, procedimiento, criterios de evaluación específicos, y bibliografía específica. En los trabajos tutelados se observará la evolución del grupo y de cada uno de sus componentes en las distintas fases del proceso creativo así como del desarrollo del trabajo colaborativo. De este modo se atenderá al alumnado solventando los bloqueos del proceso de indagación y resolviendo dudas sobre la elaboración del trabajo.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Sesión magistral	Estudio de casos	20	A2	B11	C53	D1
	Identificación y análisis de imágenes		A3		C54	D2
	Análisis de materiales didácticos		A4		C56	D14
	Participación activa en clase					D17 D18 D21
Trabajos tutelados	Trabajo por proyectos	50	A2	B2	C53	D1
	El proyecto como herramienta metodológica;		A3	B3	C54	D2
	entregas parciales		A4	B8	C56	D7
	Resolución final del objeto, propuesta rematada:					D8
	valoración objetual y conceptual					D9
Sistemas de evaluación					D12 D14 D18 D21	
Resolución de problemas y/o ejercicios	Elaboración de bocetos	30	A5		C54	D1
					C56	D7
	Ejercicios de dibujo					D16
	Otras tareas procedimentales					D17 D18 D21

Otros comentarios sobre la Evaluación

La asistencia puntual y regular posibilita la realización de los ejercicios y la resolución de problemas procedimentales. En el caso de las sesiones magistrales su seguimiento es imprescindible para el asiento conceptual de los ejercicios y trabajos tutelados.

Para garantizar la autoría de los esbozos y ejercicios procedimentales su elaboración se realizará, por lo menos en la mayor parte, en el horario docente.

Para superar la materia será necesario obtener un promedio de 5 calculando los porcentajes de cada uno de los bloques detallados

(Resolución de problemas y/o ejercicios 30%, Sesión magistral 20%, Trabajos tutelados 50%). ES imprescindible tener un 4 como nota mínima en cada uno de los bloques para que se proceda a calcular la nota media.

En la SEGUNDA CONVOCATORIA los alumnos deben ponerse en contacto con los responsables de la materia. Para superar esta convocatoria el alumno deberá entregar resueltas las propuestas relativas a la elaboración de unidades y materiales didácticos que se propusieron durante lo curso, así como los ejercicios procedimentales realizados también durante lo curso presencial. Con los soportes y calidades que en su momento se detallaran.

En este caso lo calculo de la nota final se hará habida cuenta:

Resolución de problemas y/o ejercicios 50% y elaboración de unidades didácticas, elaboración de materiales didácticos 50%

No se hará el promedio si no se alcanza por lo menos un 4 en cada uno de los apartados.

En el caso de alumnos que asistan regularmente la clase y presenten las entregas parciales puntualmente y en forma y aun así no superen la materia deberán, para esta segunda convocatoria, repetir solo aquellos ejercicios en los que no alcanzaran el 5, conservándoseles el resto de las notas obtenidas en las tareas aprobadas.

Fuentes de información

Marín, R. (coord.), **Didáctica de la Educación Artística**, 2003,

Lowenfeld y Brittain, **Desarrollo de la capacidad creadora**, 1996,

Berger, John, **Modos de ver**, 1980,

Marchán Fiz, Simón, **Del arte objetual al arte de concepto : 1960-1974 : epílogo sobre la sensibilidad "postmoderna"**, 2009,

Agra, M.J. y otros, **La educación artística en la escuela**, 2007,

Aguirre, I, **Teorías y prácticas en educación artística**, 2000,

Wilson, B. y otros, **La enseñanza del dibujo a partir del arte**, 2004,

Albers, J. ., **La interacción del color**, 1985,

Arheim, Rudolfs, **Arte y percepción visual**, 1983,

AA,VV, **Didáctica de las artes plásticas y la cultura visual**, 2011,

Aguirre, I., **Teorías y prácticas en educación artística.**, 2000,

Berrocal, M., **Menús de educación visual y plástica**, 2005,

Berrocal, M. y otros, **Figuras, Formas, Colores...**, 2003,

Caja, J. (coord.), **La educación visual y plástica hoy.**, 2002,

Wilson, B. y otros, **La enseñanza del dibujo a partir del arte.**, 2004,

Cada ejercicio se acompañará de bibliografía específica y de otros recursos y referentes.

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Educación artística/P02G120V01902

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Educación: Nuevas tecnologías aplicadas a la educación primaria/P02G120V01202

Otros comentarios

Es necesaria la asistencia continuada y activa a clase para poder seguir los contenidos que se plantean de forma consecutiva. A pesar de que los bloques son independientes se retomarán contenidos de forma intermitente para que las cuestiones básicas queden bien asentadas.

La materia NO es exclusivamente técnico-práctica y procedimental sino que tiene una significativa carga conceptual.