



DATOS IDENTIFICATIVOS

Técnica vocal y práctica coral

Asignatura	Técnica vocal y práctica coral			
Código	P02G110V01943			
Titulación	Grado en Educación Infantil			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Lucato , Marco			
Profesorado	Lucato , Marco			
Correo-e	mlucato@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

Competencias

Código	
A1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
B2	Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
B8	Conocer fundamentos de dietética e higiene infantiles. Conocer fundamentos de atención temprana y las bases y desarrollos que permiten comprender los procesos psicológicos, de aprendizaje y de construcción de la personalidad en la primera infancia.
B11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
B12	Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.
C45	Conocer la tradición oral y el folklore.
C53	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
C54	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
C55	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios
C56	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
C57	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
C58	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
D1	Capacidad de análisis y síntesis

D2	Capacidad de organización y planificación
D5	Conocimiento de informática
D6	Capacidad de gestión de la información
D7	Resolución de problemas
D8	Toma de decisiones
D9	Trabajo en equipo
D11	Habilidades en las relaciones interpersonales
D12	Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad
D13	Razonamiento crítico
D14	Compromiso ético
D15	Aprendizaje autónomo
D16	Adaptación a nuevas situaciones
D17	Creatividad
D18	Liderazgo
D19	Conocimiento de otras culturas y costumbres
D20	Iniciativa y espíritu emprendedor
D21	Motivación por la calidad

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Comprensión de los principios que contribuyen a la formación histórica, cultural, personal y social desde la música vocal.	A2 A4	B2 B11	C53 C55	D1 D2 D5 D7 D8 D12 D15 D16 D17 D18 D19 D21
Conocimiento de las posibilidades y limitaciones de la voz hablada y cantada en los escolares.	A1 A2	B8 B12	C55 C57	D2 D5 D7 D8 D9 D17 D19 D21
conocimiento del currículo escolar de la educación musical, relacionado con el cuanto.	A2 A3 A5	B1 B2 B12	C54 C56	D1 D2 D7 D11
Adquisición de recursos para fomentar la participación al largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de la escuela.	A2 A3 A4	B8 B11	C55 C56 C57	D2 D8
Técnica vocal infantil: organización de la voz en el cuanto coral	A1 A2	B1 B2 B11	C53 C54 C55 C56	D9 D14 D17 D21
Habilidad de liderazgo, capacidad de relación interpersonal y trabajo en equipo.	A4 A5	B1 B8	C56 C57 C58	D7 D8 D9 D18 D20
Adaptación a nuevas situaciones. la resolución de problemas y el aprendizaje autónomo.	A2 A5	B8	C55 C56	D7 D15
Hábitos de excelencia y calidad en el ejercicio profesional	A1	B1 B2	C53 C56 C57	D1 D13 D15 D21
Actuación dentro de los principios éticos necesarios para el correcto ejercicio profesional	A2 A4	B11 B12	C53 C57	D2 D13 D14

Capacidad para aplicar los principios técnicos y pedagógicos a la técnica vocal y el canto coral	A1 A5	B1 B2	C53 C54	D1 D2 D5 D6 D15
Elaboración y adaptación de repertorios musicales de diferentes estilos y género para voces infantiles.	A3 A4	B1 B11	C45 C53 C54 C56	D9 D17 D21

Contenidos

Tema	
Conocer la fisiología y patología vocal, su valor didáctico y pedagógico en el aula de música.	Técnicas para la correcta emisión sonora vocal. Pedagogía de la voz para niños/las hasta los 5 años.
Aprender las técnicas básicas de emisión y colocación de la voz, para utilizar distintos timbres vocales escolares de sonido determinado e indeterminado.	Respiración: torácica y diafragmática
Saber crear un repertorio vocal infantil.	Conocimiento de los criterios para crear un cancionero infantil
Saber adaptar una pieza vocal polifónica a un coro escolar.	Conocimiento de las normas armónicas.
Realizar arreglos y adaptaciones para orgánicos vocales predeterminados	Conocimiento de las normas armónicas.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentaciones/exposiciones	50	0	50
Talleres	38	0	38
Resolución de problemas y/o ejercicios	25	0	25
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	25	12	37

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Presentaciones/exposiciones	Resolución de problemas y/o ejercicios Utilización del método Kodaly para la lectura cantada (solfeo relativo).
Talleres	Talleres de dirección coral infantil con coros infantiles y juveniles.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Todos los problemas de tipo técnico sea sobre la emisión vocal que de dirección coral, tendrán su resolución en el aula con la creación de ejercicios específicos.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Adaptar partituras de canciones y temas infantiles para el aula de música.
Presentaciones/exposiciones	Creación y realización de unidades didácticas vocales.
Talleres	Crear un cancionero didáctico con las actividades incluidas
Pruebas	Descripción
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Saber interpretar una pieza vocal en distintas tonalidades y tesituras sin acompañamiento.

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
-------------	--------------	---------------------------------------

Presentaciones/exposiciones	de trabajos realizados en el aula	20	B11	D1 D2 D5 D7 D8 D15 D16 D17 D18 D19
Talleres	Construcción de instrumentos escolares	10	B11	D2 D7 D8 D9 D16 D17
Resolución de problemas y/o ejercicios	Sobre la aplicación de textos a ritmos y canciones. Adaptar temas musicales complicados a material escolar	50		D1 D2 D7 D15 D16 D17 D19 D21
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Dirección vocal y/o instrumental de obras realizadas	20		

Otros comentarios sobre la Evaluación

- Alumnos que se presentan con Suspense:- Entrega de los trabajos realizados durante lo curso- Demostrar saber leer cantando una canción infantil a primera vista-Demostrar conocer el método **Kodaly aplicado al cuantoNo se volverán a examinar los contenidos ya aprobados.

Fuentes de información

AIZPURUA, P., **Teoría del conjunto coral.**, Real Musical.,

ALSINA, P., **El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula.**, Grao,

ALIO, M., **Reflexiones sobre la voz.**, Ed. Clivis,

AZNAREZ, J. J., **Didáctica del lenguaje musical: consideraciones pedagógicas para una formación musical natural, integral y constructiva.**, Edición Serie Música para todos,

BLASCO, V., **Manual de técnica vocal: ejercicios prácticos**, Ñaque,

AIZPURUA, P. Teoría del conjunto coral. Real Musical. Madrid, 1981.

ALSINA, P. El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula. Barcelona. Grao. 1997.

ALIO, M. Reflexiones sobre la voz. Barcelona. Ed. Clivis, 1993.

AZNAREZ, J. J. Didáctica del lenguaje musical: consideraciones pedagógicas para una formación musical natural, integral y constructiva. Pamplona. Edición Serie Música para todos, 1992.

BLASCO, V. Manual de técnica vocal: ejercicios prácticos. Ciudad Real. Ñaque, 2003.

CIFRE, E. Antología coral. Madrid .Real Musical, 1997.

Recomendaciones