



DATOS IDENTIFICATIVOS

Taller de creatividad artística

Asignatura	Taller de creatividad artística			
Código	P02G110V01906			
Titulación	Grado en Educación Infantil			
Descriptor	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua Impartición				
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Martínez López de Castro, Rut			
Profesorado	Martínez López de Castro, Rut			
Correo-e	rutmlc@hotmail.com			
Web				
Descripción	(*)Nesta materia o alumando adquirirá unha serie de competencias e coñecementos sobre a creatividade e general as súas potencialidades artísticas e sociais.			

Competencias

Código	
A3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
B2	Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
B3	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
B7	Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.
B11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
C1	Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
C5	Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
C23	Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
C25	Abordar análisis de campo mediante metodología observacional utilizando tecnologías de la información, documentación y audiovisuales.
C29	Valorar la importancia del trabajo en equipo.
C53	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
C55	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios
C56	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
C59	Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
C62	Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
C66	Conocer formas de colaboración con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
D1	Capacidad de análisis y síntesis
D3	Comunicación oral y escrita
D7	Resolución de problemas
D8	Toma de decisiones

D9	Trabajo en equipo
D13	Razonamiento crítico
D15	Aprendizaje autónomo
D17	Creatividad
D21	Motivación por la calidad

Resultados de aprendizaje				
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
2- Adquirir conceptos, teorías y argumentos que nos permitan comprender la creación artística.	A3 A5	B3	C55 C56 C62	D1 D3 D13
3- Adquirir recursos técnicos y pedagógicos de la creación artística.	A3 A5	B7 B11	C53 C55 C56	D8 D13 D17 D21
4- Abordar, conocer y entender las nociones de creatividad y su relación con las tendencias pedagógicas de educación artística.	A3 A5	B1 B2	C1 C25	D1 D3 D7 D13
5- Contribuir a consolidar habilidades y destrezas para el aprendizaje autónomo, creativo y cooperativo.	A3 A5	B3	C5 C23 C29 C53 C59 C66	D7 D8 D9 D15

Contenidos	
Tema	
1. El juego y la didáctica de las artes visuales	1.1 El juego y su relación con la creación artística. 1.2 El juego creativo en las vanguardias históricas.
2. Desmitificando la creatividad innata	2.1 Ideas y teorías de la creatividad innata 2.2 La tendencia pedagógica de la autoexpresión. Limitaciones y valores
3. La creatividad desde una perspectiva cultural.	3.1 La creatividad como resolución e creación de problemas. 3.2 Elementos y atributos de la educación para la creatividad. 3.3 Investigaciones sobre la creatividad desde una perspectiva social. 3.4 Cómo trabajar desde la educación artística creativamente y la creatividad.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	52	0	52
Trabajos tutelados	97	0	97

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Sesión magistral	Actividades expositivas por parte de la profesora. Teoría y exposiciones de los trabajos y proyectos a desarrollar.
Trabajos tutelados	Resolución de dudas y propuestas. Consultas y seguimientos de los trabajos.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	El alumbrando tendrá una tutorización que facilitará en la medida del posible el desarrollo excelente de los trabajos propuestos. Recomendara la asistencia regular las aulas. El alumbrando que no supere las competencias en la 1 ^º convocatoria serán evaluadas en la 2 ^º convocatoria

Evaluación		
	Descripción	Calificación Resultados de Formación y Aprendizaje

Trabajos tutelados	Se evaluará el seguimiento del trabajo del alumbrando expresando a través de exposiciones de trabajos y proyectos. Se valorará: 1. Conocimiento y comprensión de los conceptos y métodos de la materia. 2. Rigor analítico y metodológico aplicado en la realización de las actividades. 3. Aptitud creativa 4. Capacidad expresiva y comunicativa. 5. Actitud en el aprendizaje.	100	C62	D1 D3 D7 D8 D13 D17 D21
--------------------	---	-----	-----	---

Otros comentarios sobre la Evaluación

La calificación numérica de 0 al 10 según a legislación vigente (RD 1125/2003). Se recomienda al alumnado la asistencia regular para superar la materia. El alumnado que no adquiera las competencias en la 1ª convocatoria tendrá que cursar las competencias en 2ª convocatoria.

Fuentes de información

Hernández, F., **Espigador@s da cultura visual. Outra narrativa para a educación das artes visuais**, Octaedro,

Hernández, F., **Educación y cultura visual**, Octaedro,

Agirre, I., **Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética**, Pamplona: Universidad Pública de Navarra.,

Guilford, J.P., **Creatividad y educación**, Paidós,

Marín, R. y De la Torre, S., **Manuel de Creatividad**, Vicens Vives,

Torre, S. de la, **Evaluación de la Creatividad**, Escuela Española,

Cátedra INCREA, **7 visiones sobre creatividad e innovación**, Universidad Jaume I de Castellón,

Leonard, J., **Como utilizar la creatividad y alcanzar tu sueño dorado**, Ediciones Obelisco S.A,

□Gardner, H., **Mentes creativas**, Paidós,

□Sternberg, R., **La creatividad en una cultura conformista**, Paidós,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Didáctica de la expresión plástica y visual/P02G110V01502

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Antropología: Pensamiento y cultura/P02G110V01401

Expresión musical y su didáctica/P02G110V01504

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Didáctica de la expresión plástica y visual/P02G110V01502

Otros comentarios

- El alumnado que no asista debe informar los primeros 15 días de comienzo de las aulas.

- La guía docente es una declaración de intenciones.

- El alumnado no asistente se considerará lo que falte un 80% de las aulas.