



DATOS IDENTIFICATIVOS

Expresión musical y su didáctica

Asignatura	Expresión musical y su didáctica			
Código	P02G110V01504			
Titulación	Grado en Educación Infantil			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Lucato , Marco			
Profesorado	Lucato , Marco			
Correo-e	mlucato@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Introducción al mundo de los sonidos y de la educación musical. Aprendizaje de metodologías para la educación musical.			

Competencias

Código	
A1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
B2	Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
B8	Conocer fundamentos de dietética e higiene infantiles. Conocer fundamentos de atención temprana y las bases y desarrollos que permiten comprender los procesos psicológicos, de aprendizaje y de construcción de la personalidad en la primera infancia.
B11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
B12	Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.
C45	Conocer la tradición oral y el folklore.
C53	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
C54	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
C55	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios
C56	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
C57	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
C58	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

D1	Capacidad de análisis y síntesis
D2	Capacidad de organización y planificación
D5	Conocimiento de informática
D6	Capacidad de gestión de la información
D7	Resolución de problemas
D8	Toma de decisiones
D9	Trabajo en equipo
D11	Habilidades en las relaciones interpersonales
D12	Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad
D13	Razonamiento crítico
D14	Compromiso ético
D15	Aprendizaje autónomo
D16	Adaptación a nuevas situaciones
D17	Creatividad
D18	Liderazgo
D19	Conocimiento de otras culturas y costumbres
D20	Iniciativa y espíritu emprendedor
D21	Motivación por la calidad

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
1. Comprensión de los principios que contribuyen a la formación histórica, cultural, personal y social desde la educación musical en infantil.	A2	B12	C58	D6 D13 D14 D15
2. Conocimientos de las posibilidades y limitaciones de la educación musical en infantil.	A3 A4	B1		D1
3. Conocimiento del currículo escolar infantil, relacionado con la educación musical.	A1 A2	B1 B8 B12	C53	D5 D19
4. Adquisición de recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de la escuela.	A3	B1 B8 B11 B12	C45 C53 C54 C55 C57 C58	D1 D2 D6 D7 D9 D15 D16 D17 D19 D21
5. Educación artística: conocimiento y organización de los elementos musicales y pautas de trabajo para la creación de actividades artísticas relacionadas con la música.	A2 A3 A4 A5	B1	C45 C53 C54 C55 C56 C57	D1 D2 D5 D6 D7 D8 D9 D15 D16 D17 D19 D21
6. Habilidad de liderazgo, capacidad de relación interpersonal y trabajo en equipo.	A2 A3 A4 A5	B2	C55 C58	D1 D2 D6 D7 D8 D9 D11 D18 D20 D21

7. Adaptación a nuevas situaciones, la resolución de problemas y el aprendizaje autónomo.	A3	B8	C53	D1
	A4	B11	C56	D2
	A5	B12	C58	D6
				D7
				D8
				D9
				D11
				D12
				D13
				D15
			D16	
			D19	
8. Hábitos de excelencia y calidad en el ejercicio profesional.	A1	B1	C53	D1
	A2	B2	C56	D2
	A3	B8	C57	D5
	A4	B12	C58	D6
				D7
				D8
				D9
				D11
				D12
				D13
				D14
				D15
				D16
			D17	
			D18	
			D19	
			D20	
			D21	
9. Actuación dentro de los principios éticos necesarios para el correcto ejercicio profesional.	A2	B1	C58	D8
	A3	B8		D9
		B11		D15
		B12		D16
				D19
			D20	
			D21	
10. Capacidad para aplicar los principios técnicos y pedagógicos a la educación musical.	A2	B1	C45	D1
	A3	B8	C53	D2
	A4	B11	C54	D5
		B12	C55	D6
			C56	D7
			C57	D8
			C58	D12
				D13
				D14
				D15
				D16
				D17
				D18
			D19	
			D20	
			D21	

11. Elaboración de contenidos musicales de diferentes estilos y genero para la educación musical.	A1	B1	C45	D1
	A2	B2	C53	D2
	A3	B8	C54	D5
	A4	B11	C55	D6
	A5	B12	C56	D7
			C57	D8
			C58	D9
				D11
				D12
				D13
				D14
				D15
				D16
				D17
				D18
				D19
				D20
				D21

Contenidos

Tema	
1. Conocer los elementos de la música, para su aplicación didáctica y pedagógica	1.1. Parámetros del son y dimensiones de la música. 1.2. Ejercicios y juegos para la percepción de los elementos de la música (*Willems).
2. Aprender las grafías convencionales y no convencionales básicas del lenguaje musical.	2.1. Escritura rítmica. 2.2. Escritura *melódica. 2.3. Dictados rítmicos /*melódicos. 2.4. Grafías alternativas.
3. Saber crear actividades musicales para solucionar problemas de comprensión y destreza musical.	3.1. Actividades *perceptivas. 3.2. Actividades de reacción. 3.3. Actividades de conciencia musical. 3.4. Modelos de dictados musicales.
4. Saber adaptar una pieza musical a actividades lúdicas.	4.1. Música y palabra. 4.2. Música movimiento. 4.2. Música y transversalidad.
5. Saber utilizar un repertorio vocal e instrumental para infantil .	5.1. Repertorio escolar. 5.2. Repertorio tradicional. 5.3. Canciones con gestos. 5.4. Canciones de relevo. 5.5. Canciones-cuento.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Talleres	46	0	46
Presentaciones/exposiciones	12	0	12
Sesión magistral	15	30	45
Portafolio/dossier	7	14	21
Trabajos y proyectos	26	0	26

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Talleres	Sesiones de actividades enfocadas a la adquisición de conocimientos y habilidades *manipulativas e instrumentales sobre una temática concreta, con asistencia específica de la persona docente a las actividades individuales y/o *grupais que desarrolla el alumnado.
Presentaciones/exposiciones	Exposición por parte del alumnado ante la persona docente y un grupo de estudiantes, de un tema sobre contenidos de la materia. llevará a cabo en grupo.
Sesión magistral	Exposición por parte de la persona docente de los contenidos sobre la materia objeto de estudio y de las bases teóricas necesarias para abordar el trabajo práctico.

Atención personalizada

Metodologías Descripción

Talleres Creación de partituras escolares utilizando escrituras musicales no convencionales. Conocimiento teórico de las principales metodologías musicales. Realización de clases de ed.musical para el nivel educativo de infantil. Conocimiento de las bases del lenguaje musical y acustico.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Talleres	Actividades enfocadas a la adquisición de conocimientos y habilidades manipulativas e instrumentales sobre una temática concreta, con asistencia específica por parte del profesor a las actividades individuales y/o grupales que desarrollan los estudiantes.	20	A1 B1 C45 D1 A2 B11 C53 D2 A3 B12 C54 D5 A4 C55 D6 A5 C57 D7 C58 D8 D9 D11 D12 D15 D16 D17 D19 D20 D21
Presentaciones/exposiciones	Exposición por parte del alumnado ante lo docente y/o un grupo de estudiantes de un tema sobre contenidos de la materia. llevará a cabo en grupo.	20	A1 B1 C45 D1 A2 B2 C53 D2 A3 B8 C54 D5 A4 B12 C55 D6 A5 C56 D7 C57 D8 C58 D9 D11 D12 D13 D15 D16 D17 D18 D19 D21
Sesión magistral	Exposición por parte de la persona docente de los contenidos sobre la materia objeto de estudio y las bases teóricas para efectuar el trabajo práctico posterior.	10	A1 B1 C45 D1 A2 B2 C53 D2 A3 B8 C54 D5 A4 B11 C55 D6 A5 B12 C56 D7 C57 D8 C58 D9 D11 D12 D13 D14 D15 D16 D17 D18 D19 D20 D21
Portafolio/dossier	Dossier-diario confeccionado por el alumnado de forma individual, recogiendo las experiencias musicales vividas en cada sesión y su posterior comentario personal.	20	

Trabajos y proyectos	Entrega de todos los trabajos, ejercicios y actividades realizadas durante lo curso	30	A1 A2 A3 A4 A5	B1 B8	C45 C53 C54 C55 C56 C57	D1 D2 D5 D6 D7 D9 D12 D13 D15 D17 D19 D21
----------------------	---	----	----------------------------	----------	--	--

Otros comentarios sobre la Evaluación

La asistencia regular a las sesiones teóricas y prácticas será imprescindible para la superación de la materia.

Los plazos de entrega de cada uno de los trabajos solicitados por la persona docente para contribuir a la evaluación serán improrrogables. Para superar la materia hace falta obtener un 5 en las pruebas señaladas. Las competencias no adquiridas serán evaluadas en la convocatoria de julio y, de no aprobarse entonces, no se guardarán ; las notas para la siguiente convocatoria.

La evaluación del alumnado que no asista a las clases se basará principalmente en trabajos que el profesor le asigne explícitamente.

Las fechas del examen se consultarán en la página web de la facultad en el apartado de organización académica:
http://feduc.webs.uvigo.es/index.php?*id=60,0,0,1,0,0

Fuentes de información

- Apuntes recopilados por el alumnado en cada una de las sesiones teóricas, así como en los talleres (dossier).
- Realización de trabajos creados por los propios alumnos
- ABAD, F. (2006) ¿Do Re Qué? Guía práctica de iniciación al lenguaje musical. Berenice / Manuales.
- Artículos puntuales recomendados por la persona responsable de la materia.
- Cancioneros infantiles / cancioneros populares.

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Técnica vocal y práctica coral/P02G110V01943